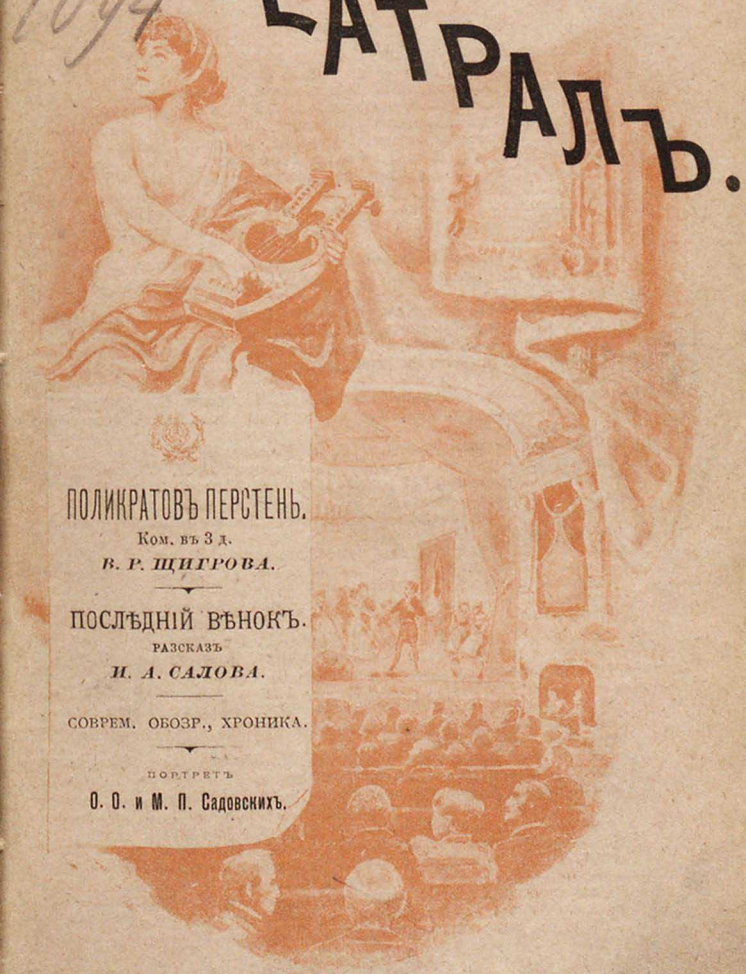
1895 г. Годъ 5 Январь.

158
1094

ТЕАТРАЛЪ.



ПОЛИКРАТОВЪ ПЕРСТЕНЬ.
Ком. въ 3 д.
В. Р. ЩИГРОВА.

ПОСЛѢДНІЙ ВѢНОКЪ.
РАЗСКАЗЪ
И. А. САЛОВА.

СОВРЕМ. ОБОЗР., ХРОНИКА.

ПОРТРЕТЪ
О. О. и М. П. Садовскихъ.

Томъ I. № 2. Книга 2.

Изданія Ѳ. А. Куманина:

Для домашнихъ и любительскихъ спектаклей. Сборникъ пьесъ: *Е. М. Бабецкаго, В. В. Билибина, П. П. Гнѣдича, Г. Н. Грессера, Вл. И. Немировича-Данченко, И. Н Потапенко, А. П. Чехова, А. М. Шмидтгофа, И. Л. Щеглова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ* и др. („Медвѣдь", „Предложеніе", „Елка", „Букетъ", „Молчаніе", „Школьная пара", „Женская чепуха", „Лѣтняя картинка", „Наединѣ", „Ирэнъ", „Жоржинька", „Въ слѣдующій разъ", „Наканунѣ золотой свадьбы", „Женя", „Волшебный вальсъ").Ц. 2 р., для подписч. на „Театралъ"—1 р. 50 к.

Указатель 953 пьесъ для любительскихъ спектаклей, съ обозначеніемъ ролей по амплуа и нужныхъ декорацій, составленъ *Н. Г. Леонтьевымъ.* Цѣна 50 к., для подписчиковъ на „Театралъ" — 25 коп.

Устройство сцены для любительскихъ спектаклей съ чертежами, *К. Н. Кузьминскаго.* Цѣна 50 к., для подписчиковъ на „Театралъ"—25 коп.

Между прочимъ, сборникъ разсказовъ *А. П. Чехова, П. П. Гнѣдича, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, И. Л. Щеглова, И. Н. Потапенко, Е. П. Гославскаго, В. М. Михеева* (**съ фототипическими виньетками и портретами авторовъ**). *(Роскошное миніатюрное изданіе).* **Изданіе 2-е.** Цѣна 80 к.

Суета мірская. Сборникъ разсказовъ *И. А. Салова.* Цѣна 1 руб.

Подъ лѣтнимъ небомъ, встрѣчи и впечатлѣнія. *С. Н. Филиппова.* Цѣна 1 руб.

Художники, очерки и разсказы *В. М. Михеева.* Ц. 1 р.

Убыль души.—Около истины. Двѣ повѣсти. *И. Л. Щеглова.* Ц. 1 р.

Сквозь дымку смѣха, 10 разсказовъ *И. Л. Щеглова.* Ц. 1 р.

Вопросъ о цвѣтномъ слухѣ. *А. Бинэ.* Ц. 50 к.

Уютный уголокъ, повѣсть *И. А. Салова. (Роскошное миніатюрное изданіе).* Ц. 80 к.

Будни. Очерки и разсказы *Вячеслава Поджольскаго.* Ц. 1 р.

Влюбленный дьяволъ, новелла *Казотта. (Роскошное миніатюрное изданіе).* Ц. 80 к.

Воспоминанія актера А. А. Алексѣева (съ двумя портретами). Цѣна 1 руб.

Съ натуры. 13 разсказовъ. *И. А. Салова.* Ц. 1 р.

Золотыя розсыпи, романъ въ 2-хъ частяхъ. *В. М. Михеева.* Ц. 2 р.

Сирень. 15 разсказовъ *С. Н. Филиппова.* Ц. 1 р. 25 к.

Драматическія произведенія Вл. Александрова *(Спорный вопросъ. Пѣснь горя. На жизненномъ пиру. Въ семь Знаменскомъ.),* съ портретомъ автора. Цѣна 2 р., для подписчиковъ на журн. „Театралъ"—1 р. 50 к.

Драматическія произведенія И. И. Мясницкаго. *(Страшная месть. Дядюшкина квартира. Какъ куръ во щи. Сюрпризъ. Маленькая война. Крахъ банка. Чья эта шляпа, сударыня? Заяцъ. Ни минуты покоя. Тещу выкуриваютъ! Она одна. Женихъ пріятный. Затмились. Зубъ).* Цѣна 3 р., для подписчиковъ на „Театралъ" 2 р.

Ради милой сердцу, ком. вод. въ 4 д. *Хакландера,* перед. для русской сцены. Цѣна 50 к. Цѣна комплекта по числу ролей (10 экз.) – 2 р. 50 к.

Сильнодѣйствующее средство (Doktor Klaus) ком. въ 4 д. *Л'Аронжа,* приспособленный для русской сцены переводъ съ нѣмецкаго Ѳ. А. Куманина. Цѣна 1 р. 50 к., для подписчиковъ на журналъ „Театралъ"—50 к. Цѣна комплекта по числу ролей (16 экз.)—2 р. 50 к.

„ТЕАТРАЛЪ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Годъ 5-й. Книга 2-я. **№ 2.** Томъ I-й. Книга 2-я.

Январь 1895 года.

МОСКВА.
Типо-лит. Высочайше утвер. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°,
Пименовская улица, собственный домъ.
1894.

СОДЕРЖАНІЕ:

1) **„ПОЛИКРАТОВЪ ПЕРСТЕНЬ“**, ком. въ 3-хъ д. **В. Р. Щигрова** 1
2) **Послѣдній вѣнокъ**, разсказъ **И. А. Салова** . . . 43
3) **Современное обозрѣніе**. (*Москва*, Никитскій театръ. „Нахалы“, ком. Ожье) 57
Корреспонденціи изъ Астрахани, Вильно, Екатеринбургъ, Ковно, Оренбурга, Полтавы, Риги, Ржева и Томска 64
4) **Хроника** 70
5) Справочный отдѣлъ. 100
Объявленія.

Приложеніе.

6) **ПОРТРЕТЪ О. О. и М. П. САДОВСКИХЪ** (фототипія К. А. Фишеръ въ Москвѣ).

Въ слѣдующихъ книжкахъ будутъ между прочимъ напечатаны новыя пьесы. *„Двести тысячъ“*, ком. **И. И. Мясницкаго**; *„Старые счеты“*, драм. этюдъ въ 4 д. **И. А. Салова**; *„Правда?“*, ком. въ 3 д. **П. Гейзе** и *„Право любить“*, ком. въ 4 д. **М. Нордау** и *„Монжуа“* ком., въ 5 д. **О. Фелье**.

Въ отдѣлѣ *Современное обозрѣніе* будетъ принимать участіе г. **С. Васильевъ**.

Дозволено цензурою. Москва, 23 декабря 1894 года.

Продолжается подписка на 1895 г.

НА ЖУРНАЛЪ

„ТЕАТРАЛЪ“

(5-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

(Въ 1891—94 гг. журналъ выходилъ ежемѣсячно подъ названіемъ „*Театральная Библіотека*“).

ВЫХОДИТЪ 50 РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

Въ каждой книжкѣ помѣщается одна пьеса преимущественно современнаго репертуара, **одновременно** съ ея постановкой на столичной сценѣ.

Къ каждой книжкѣ прилагаются

ПОРТРЕТЫ АРТИСТОВЪ И ДРАМАТУРГОВЪ,

исполненные фототипіей и автотипіей.

Гг. подписчики въ теченіе года получаютъ

50 драматическихъ произведеній и **50** портретовъ артистовъ и драматурговъ.

Сверхъ того, въ программу журнала входятъ: а) **Статьи по общимъ вопросамъ театра.** б) **Режиссерскій отдѣлъ:** статьи по гриму, костюмамъ, постановкамъ пьесъ (съ рисунками) и проч. в) **Очерки и разсказы,** преимущественно изъ театральнаго быта. г) Современное обозрѣніе—критическія статьи о новостяхъ драмы и оперы. д) Корреспонденціи. е) Хроника. ж) Библіографія и з) Справочный отдѣлъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	На годъ.	На полгода:	На 4 мѣс.
Безъ доставки	6 р.	3 р.	2 р.
Съ доставкой	7 „	4 „	3 „

Подписка на 4 мѣс. принимается только съ 1 января, 1 мая и 1 сентября, полугодовая только 1 января и 1 іюля.

Подписка на истекшіе сроки не принимается.

Допускается разсрочка: при подпискѣ — 2 р., а затѣмъ ежемѣсячно по 1 р. до полной уплаты всей подписной суммы.

Отдѣльные нумера „Театрала“ по 50 коп.

При единовременномъ пріобрѣтеніи не менѣе 10 экз. разныхъ №№ дѣлается скидка 20% (каждая книжка по 40 коп.), не менѣе 10 экз. одного №—40% (каждая книжка по 30 коп.), цѣна тома (8—9 книжекъ)—2 р. Цѣна отд, № „Театральной Библіотеки“ 1 р., томъ (4 книжки)—3 р.

ДЛЯ ДОМАШНИХЪ

И

ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ.

СОДЕРЖАНІЕ:

Медвѣдь. Шутка въ 1 д. **А. П. Чехова.**
Предложеніе. Шутка въ 1 д. **А. П. Чехова.**
Елка. Ком. въ 1 д. **Влад. И. Немировича-Данченко.**
Букетъ. Комедія въ 1 д. **И. Н. Потапенко.**
Молчаніе. Шутка въ 1 д. **В. В. Билибина.**
Школьная пара. Картинка въ 1 д. **Е. М. Бабецкаго.**
Женская чепуха. Шутка въ 1 д. **Ивана Щеглова.**
Лѣтняя картинка. Шутка въ 1 д. **Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.**
Наединѣ. Комедія въ 1 д. **Л. Фульда.**
Ирэнъ. Ком. въ 1 д. **Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.**
Жоржинька. Комедія-водевиль въ 2 д. **Чека.**
Въ слѣдующій разъ (La Scéne à faire). Сцена-монологъ въ 1 актѣ. **Грене-Данкура.**
Наканунѣ золотой свадьбы. Комедія-шутка въ 1 д. **Г. Н. Грессера.**
Женя. Этюдъ съ натуры въ 1 д. **П. П. Гнѣдича.**
Волшебный вальсъ. Шутка въ 1 д., съ пѣніемъ, **Анатолія Шмидтгофъ.** Музыка его же. (Съ приложеніемъ клавираусцуга).

Цѣна **2** р., а для подписчиковъ на журналъ *«Театралъ»* **1 р. 50 к.**

Выписывающіе изъ конторы журнала „Театралъ“ (Москва, Страстной бульваръ, домъ Адельгеймъ)

за пересылку не платятъ.

Поликратовъ перстень.

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ.

В. Щигрова.

Къ представленію дозволено. 3 октября 1894 г. № 6,729.

Разрѣшеніе постановки на сценѣ зависитъ отъ мѣстнаго агента Общ. Рус. Драм. Писателей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рыбина Васса Ивановна, вдова, изъ чиновныхъ, пожилыхъ лѣтъ.

Вадимъ Борисовичъ, сынъ ея, изъ служащихъ, л. 30.

Типунова Таисія Захаровна, вдова изъ купеческаго сословія, л. 40.

Зоя Павловна, дочь ея, миловидная дѣвица, л. 20.

Тосканскій Аркадій Андреичъ, изъ служащихъ, среднихъ лѣтъ; одѣвается по модѣ.

Мираксовъ Арсеній Лаврычъ, изъ отставныхъ педагоговъ, лѣтъ подъ 60.

Рыбакъ-любитель, пожилыхъ лѣтъ.

Поющіе дачники обоего пола (русскіе и нѣмцы).

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Дачная мѣстность подъ Петербургомъ. Лужайка въ саду наемной дачи. Круглый зеленый столъ, скамейки. Сквозь зелень видна часть дачи.

У стола сидитъ **Рыбина** *и лѣниво что-то вяжетъ.* **Рыбинъ** *полулежитъ на качающейся доскѣ и куритъ папироску.* **Мираксовъ**, *съ табакеркой въ рукѣ, топчется около стола.* **Рыбинъ** *въ свѣтломъ лѣтнемъ костюмѣ.* **Мираксовъ** *весь въ черномъ.* **Рыбина** *пріодѣлась по случаю воскреснаго дня.—Время послѣобѣденное.*

I) РЫБИНА, РЫБИНЪ и МИРАКСОВЪ.

Рыбина. Н-у-у, опять! Заладилъ: «счастливецъ, да счастливецъ!» Этакъ, батюшка, пожалуй, и сглазишь.

Мираксовъ. Не безпокойтесь: не сглажу, матушка, не сглажу! Нѣтъ, знаете, мнѣ не завидно, а просто—удивительно, какъ это человѣку такъ во всемъ везетъ!? Фортуна ему, можно сказать, до ушей улыбается... Это даже отвратительно! До ушей!

Рыбинъ. Н-да-съ, Арсеній Лаврычъ, говоря высокимъ слогомъ, небо жизни моей ясно, но все же кой-какія тучки бродятъ...

Рыбина. Что?.. Ну, какія тамъ еще тучки?

Рыбинъ. Нельзя же, маменька, безъ тучекъ... Такъ—легкія-съ.

Мираксовъ *(нюхая табакъ).* То-то—легкія, въ родѣ крысъ городничаго: побродятъ, понюхаютъ и—уйдутъ. Нѣтъ, позвольте, Васса Ивановна, въ самомъ дѣлѣ, ну, какъ не назвать вашего сына счастливцемъ? Мѣсто—хорошее, покойное, начальствомъ любимъ, молодъ, здоровъ... Не дуренъ... Вѣдь не дуренъ? Лобъ—умственный, губы ласковыя, подбородокъ скромный и... finis coronat opus—не женатъ! Не невольникъ! Свободный мужчина! Поймите, Васса Ивановна: баринъ безъ барыни! Да вѣдь я ужъ и не знаю, какого же еще счастья человѣку!..

Рыбина. Ну, это ты, батюшка, по себѣ судишь... Всѣ вы зарвавшіеся холостяки, такъ разсуждаете!.. Вадя! Какія тучки-то? Сейчасъ говори!

Рыбинъ. Слушаю-съ! Да, вѣдь, вы же знаете, что хозяинъ съ августа...

Рыбина *(перебивая)*. На квартиру надбавить хочетъ?.. Такъ вѣдь это старшій дворникъ говорилъ, а ты, передъ отъѣздомъ, написалъ хозяину, что пяти рублей не прибавишь и будешь другую квартиру искать?

Рыбинъ. А искать другую квартиру—развѣ не продолговатая тучка?.. Да вотъ, и отвѣта нѣтъ.

Рыбина. Уѣхалъ куда-нибудь по дѣламъ... Н-да, жаль, конечно: квартирка-то у насъ преудобная, а и шестидесяти рубликовъ жалко... Ахъ, батюшки! Да вѣдь съ прибавкой и квартирнаго налога больше!

Мираксовъ *(щелкая по табакеркѣ)*. Что деньги! Деньги дѣло наживное. Пятирублевая—синенькая тучка!.. Стоитъ говорить объ этомъ... Ну, а еще *(Декламируя.)* какая «несется по ясной лазури»?

Рыбинъ. Ну, другая то почернѣе будетъ.

Рыбина. Ой! Какая же это, голубчикъ?

Рыбинъ. Гм. Прошелъ слухъ, что Петръ Петровичъ хочетъ подать въ отставку...

Мираксовъ. Козырь?.. Не можетъ этого быть! Что ему дѣлать въ отставкѣ?

Рыбина. Въ отставку... Петръ Петровичъ?! Да неужели?

Мираксовъ. Не тревожьтесь! Во-первыхъ, не всякому слуху вѣрь, а во-вторыхъ, если бы и такъ—что-жъ, новый-то начальникъ, пожалуй, еще больше тебя полюбитъ.

Рыбинъ. Такъ вѣдь я же, Арсеній Лаврычъ, и говорю, что на моемъ небѣ тучки, а не тучи... Я, вотъ, сбирался просить Петра Петровича объ отпускѣ мѣсяца на полтора, ну, а уйди онъ и—тю-тю отпускъ!

Рыбина. Сбирался, а матери и не сказалъ!

Рыбинъ. Хотѣлъ сюрпризъ вамъ сдѣлать.

Мираксовъ. А вотъ, помяните мое слово: все это уладится! Охъ, треплетъ тебя но ланитамъ фортуна, треплетъ! Не въ сорочкѣ, а въ вицмундирѣ ты родился!..

Рыбина. Помолчи ужъ, а то и взаправду сглазишь!.. Нѣтъ, эти тучки меня безпокоютъ...

Мираксовъ. Тучки! Небесные странники... Гм! А знаете, что я скажу вамъ, Васса Ивановна?.. Я скажу: пусть ужъ лучше тучки бродятъ. Да-съ! Хуже, если уйдутъ.

Рыбина. Вотъ тебѣ и разъ! Сказалъ!

Мираксовъ *(нюхая табакъ)*. И всегда скажу: не хорошо, ежели фортуна очень-то лебезитъ! Право, не хорошо-съ.

Рыбинъ. Это почему же?

Мираксовъ. А потому... слушай! *(Декламируя.)*

Тебѣ фортуна благодѣетъ...
Но ты не вѣрь—здѣсь хитрый ковъ,
Здѣсь тайная погибель скрыта:
Разбойники морскіе Крита
Отъ здѣшнихъ близко береговъ!

Рыбина. Тьфу! Разбойниковъ какихъ-то приплелъ!

Рыбинъ. А вѣдь что-то знакомое... Въ гимназіи, помнится, училъ.

Мираксовъ. Изъ Шиллера, братецъ, изъ Шиллера, а стихъ Жуковскаго .. «Поликратовъ перстень»—помнишь?.. Н-да, ежели вникнуть въ это стихотвореніе. то поневолѣ призадумаешься... Улыбается тебѣ фортуна, а ты не очень-то слюни распускай, потому и у тебя найдутся разбойники, хоть и не морскіе, а сухопутные, которые тоже «отъ здѣшнихъ береговъ» близко.., Такъ-то-съ.

Рыбина. И видно, что бывшій учитель: всѣ басни помнишь! Ну, и оставь при себѣ этотъ... По-ли-карповъ перстень.

Рыбинъ. Поликратовъ, маменька, а не Поликарповъ, Дѣло видите ли, вотъ въ чемъ: жилъ-былъ царь...

Мираксовъ *(перебивая)*. Да позволь—я ужъ лучше «басню» эту скажу. Сказать, Васса Ивановна?

Рыбина. Ну-ну, ежели и страшная, такъ не на ночь.

Миракcовъ. Кажется, все помню... На стихи у меня хорошая память. *(Декламируетъ, съ нѣкоторой игрой.)*

На кровлѣ онъ стоялъ высоко
И на Самосъ богатый око
Съ веселью̀мъ гордымъ преклонялъ.
«Сколь щедро взысканъ я богами!
Сколь счастливъ я между царями!»
Царю Египта онъ сказалъ.
«Тебѣ благопріятны боги—
Они къ твоимъ врагамъ лишь строги,
И всѣхъ ихъ предали тебѣ...
Но живъ одинъ, опасный мститель!
Пока онъ дышетъ—побѣдитель,
Не довѣряй своей судьбѣ!»

Рыбина. И видно, что язычники: на кровлѣ разговариваютъ!

Миракcовъ. Кровли тогда были на манеръ балкона.

Рыбинъ. Маменька, не перебивайте!

Миракcовъ *(декламируя).*

Еще не кончилъ онъ отвѣта,
Какъ изъ союзнаго Милета
Явился присланный гонецъ...

(Отбѣгаетъ и возвращается, представляя гонца съ сосудомъ въ рукахъ.)

«Побѣдой ты украшенъ новой!
Да обовьетъ опять лавровый
Главу властителя вѣнецъ!
Твой врагъ постигнутъ строгой местью!
Меня послалъ къ вамъ съ этой вѣстью
Нашъ полководецъ Полидоръ»...
Рука гонца сосудъ держала:
Въ сосудѣ голова лежала—
Врага узналъ въ ней царскій взоръ.

Рыбина. Вишь вѣдь какіе звѣри!

Миракcовъ *(декламируя).*

И гость воскликнулъ съ содраганьемъ:
«Страшись, судьба очарованьемъ

Тебя къ погибели влечетъ!
Невѣрныя морскія волны
Обломковъ корабельныхъ полны:
Еще не въ пристани твой флотъ!»...
Еще слова его звучали—
А клики брегъ ужъ оглашали,
Народъ на пристани кипѣлъ—
И въ пристань царь морей крылатый,
Дарами дальнихъ странъ богатый,
Флотъ торжествующій влетѣлъ.
И гость, увидя то, блѣднѣетъ:
«Тебѣ фортуна благодѣетъ,
Но ты не вѣрь—здѣсь хитрый ковъ,
Здѣсь тайная погибель скрыта:
Разбойники морскіе Крита
Отъ здѣшнихъ близко береговъ»...

Рыбина. Ну, порядки! Плоха же была тогда полиція!

Мираксовъ *(щелкая по табакеркѣ).* Да-съ, тогда ни полиціи, ни Сибири еще не было...

Рыбинъ. Маменька! *(Мираксову.)* Продолжайте!

Мираксовъ

(декламируя и представляя другаго гонца).

И только выронилъ онъ слово—
Гонецъ вбѣгаетъ съ вѣстью новой:
«Побѣда, царь! Судьбѣ хвала!
Мы торжествуемъ надъ врагами:
Флотъ критскій истребленъ богами—
Его ихъ буря пожрала»...
Испуганъ гость нежданной вѣстью:
«Ты счастливъ, но судьбины лестью
Такое счастье мнится мнѣ.
Здѣсь вѣчны блага не бывали
И никогда намъ безъ печали
Не доставалися онѣ...»

Рыбина *(вздохнувъ).* А вѣдь, пожалуй, что и правда...

Мираксовъ *(передразнивая ее).*

«И мнѣ все въ жизни улыбалось...

Неизмѣняемо, казалось,
Я силой вышней былъ хранимъ;
Всѣ блага прочилъ я для сына...
Его, его взяла судьбина —
Я долгъ мой сыномъ заплатилъ!»

Рыбина. Сыномъ?.. Единственнаго сына потерялъ?.. Ну, довольно, батюшка, довольно! *(Хочетъ встать.)* Ничего нѣтъ интереснаго... Что-то Мавра моя дѣлаетъ...

Рыбинъ. Погодите, маменька! Дайте ему кончить. Дальше любопытнѣе будетъ... Кончай, Арсеній Лаврычъ!

Мираксовъ *(обращаясь къ Рыбину).*

«Чтобъ вѣрной избѣжать напасти,
Моли невидимыя власти
Подлить печали въ твой фіалъ.
Судьба и въ милостяхъ мздоимецъ:
Какой, какой ея любимецъ
Свой вѣкъ не бѣдственно кончалъ?»

Рыбина. И болтунъ-же этотъ египетскій царёкъ, прахъ его побери!

Мираксовъ. Теперь самое главное... Слушайте! *(Декламируя.)*

«Когда-жъ въ несчастьѣ рокъ откажетъ,
Исполни то, что другъ твой скажетъ:
Ты призови несчастье самъ!
Твои сокровища несмѣтны:
Изъ нихъ скорѣй, какъ даръ завѣтный,
Отдай любимое богамъ!..»
Онъ гостю внемлетъ съ содраганьемъ:
«Моимъ избраннымъ обладаньемъ
Донынѣ этотъ перстень былъ...
Но я готовъ властямъ незримымъ
Добромъ пожертвовать любимымъ!»
И перстень въ море онъ пустилъ.
На утро, только лучъ денницы
Озолотилъ верхи столицы,

Къ царю является рыбарь:
«Я рыбу, пойманную мною,
Чудовище величиною,
Тебѣ принесъ въ подарокъ, царь!»—

Рыбина. Неужели бѣлугу?

Рыбинъ. Маменька!

Мираксовъ. Не знаю-съ. Бѣлугу, или кита — все ровно! Не въ томъ дѣло... Ну-съ, вотъ, получивъ подарокъ *(Декламируя.)*

Царь изъявилъ благоволенье...
Вдругъ царскій поваръ въ изумленьи
Съ нежданной вѣстію бѣжитъ:
«Найденъ твой перстень драгоцѣнный!
Огромной рыбой поглощенный,
Онъ въ ней ножемъ моимъ открытъ»...
Тутъ гость, какъ пораженный громомъ,
Сказалъ: «Бѣда надъ этимъ домомъ!
Нельзя мнѣ другомъ быть твоимъ...
На смерть ты обреченъ судьбою:
Бѣгу, чтобъ здѣсь не пасть съ тобою!»...
Сказалъ и—разлучился съ нимъ.

Рыбина. Тьфу!.. Экую новость сказалъ! Да всѣ мы обречены...

Мираксовъ. Такъ-съ, но тутъ дѣло, такъ сказать, въ скоропостижности, Васса Ивановна... Вотъ что худо-съ! И думается мнѣ, что не мѣшало-бы Вадиму Борисычу умилостивить чѣмъ-нибудь боговъ, а то и мнѣ бывать у васъ страшновато...

Рыбинъ. Перстней у меня нѣтъ, а вотъ, развѣ, панталоны эти въ озеро бросить?.. Любимыя они у меня... Да ужъ вмѣстѣ съ ними и черевички швырнуть?.. А?..

Рыбина *(встрепенувшись.)* Не шути, Вадя, не шути... А ты *(Мираксову)* не разсказывай мнѣ никакихъ языческихъ басней! Ну—ихъ!

Мираксовъ. Это какъ вамъ угодно. А вонъ и его вѣ тлость изволитъ итти... Должно быть, сюда, къ вамъ.

Рыбина. Какая такая свѣтлость?

Мираксовъ. Герцогъ Тосканскій—Аркадій Андреичъ.

Рыбинъ. По шерсти кличка... И чего онъ тутъ таскается!

Рыбина. Чего! Типуновы, видно, привлекаютъ.

Мираксовъ. А почему холостяку и не потаскаться?.. Вотъ и я у васъ со вчерашняго дня... Не сидѣть-же въ городѣ, коли знакомые на дачѣ!

2) ТОСКАНСКІЙ.

Рыбинъ. А-а! Аркадій Андреичъ!

Тосканскій *(здороваясь)*. Сейчасъ изъ города и—прямо къ вамъ. Чудесная погода! Нѣтъ, только живя въ городѣ, можно лучше оцѣнить пребываніе здѣсь... Н-да, нарочно пріѣхалъ... Прелестный воздухъ! Тутъ именно дышешь, а тамъ сопишь! Ахъ—да: что дадите за пріятное извѣстіе?

Рыбинъ. Пріятное извѣстіе?.. Для меня?

Тосканскій. Для васъ — особенно! Даромъ не хочу. Что дадите?

Мираксовъ. Неужели гонецъ изъ Милета? О!

Рыбина *(Тосканскому)*. А вы сами назначьте, батюшка, сами!

Рыбинъ. Могу дать: шведскую спичку, рюмку англійской горькой, французской горчицы, кильку, синенькую стараго образца, мозольную облатку, боткинскія капли...

Рыбина. Двухфунтовую банку свѣжаго варенья дамъ!

Мираксовъ. Гонецъ! Отъ статскаго полководца Полидора гонецъ!

Тосканскій. Никакого Полидора не знаю, а Антонъ Михайлычъ, пожалуй, чѣмъ не статскій полководецъ?

Рыбинъ. Ага! Съ Антономъ Михайлычемъ встрѣтились?

Тосканскій. Господа, обѣщанные дары — принимаю! Да, встрѣтился съ нимъ на станціи. Узнавъ, что я

ѣду сюда, Антонъ Михайлычъ просилъ передать вамъ, Вадимъ Борисычъ, что Петръ Петровичъ вовсе и не думалъ подавать въ отставку... Я, говоритъ, представить не могу департаментъ безъ Козыря и Козыря— безъ департамента! Вотъ какъ-съ!

Мираксовъ. Такъ и есть!.. Сердце чуяло...

Рыбинъ. Маменька, слышали? Ужъ если Антонъ Михайлычъ сказалъ, такъ—значитъ: вѣрно! Да я сейчасъ запляшу!

Рыбина. Вотъ ужъ подлинно пріятное извѣстіе! Вадя! да вѣдь теперь—вотъ чудесно-то!—отпускъ получишь... А?...

Рыбинъ. Непремѣнно! Какъ дважды два... *(Мираксову.)* Вотъ одна тучка и улетѣла! Хе, хе! Не пугайтесь, ваше египетское величество!

Мираксовъ.

«Страшись! Судьба очарованьемъ
Тебя къ погибели влечетъ»...

Погоди, авось хозяинъ надбавитъ шестьдесятъ рублей!..

Рыбина. Пусть! Другую квартиру найдемъ.

Тосканскій. Что такое? Какая погибель?

Рыбина *(вставая)*. Да вотъ, пугаетъ моего Вадю дѣтской сказкой... А я, чтобы не забыть, пойду насчетъ вареньица для васъ.

Тосканскій. Я пошутилъ-съ, а впрочемъ — всякое даяніе—благо.

Рыбина. Ну, и прекрасно. Какъ пойдете ужо на станцію—баночку и захватите. За сладкую вѣсточку— сладкій гостинчикъ вамъ! *(Уходитъ.)*

Мираксовъ. Что мнѣ его пугать? Я его предостерегаю «Поликратовымъ перстнемъ», да, собственно говоря, дѣло не въ стихахъ... Скажите вы мнѣ, господинъ Тосканскій, какъ по вашему: счастливецъ Вадимъ Борисычъ?

Тосканскій *(прищуриваясь)*. Чужое сердце, какъ и

душа, потемки, но... сколько знаю, кажется, онъ... счастливѣе меня.

Рыбинъ (*пришуриваясь*). Гм! Знаю, на что вы намекаете... Но это, увы, не во власти фортуны! Можетъ быть, вы счастливѣе меня?..

Тосканскій. Конечно, смотря въ чемъ...

Мираксовъ. Нѣтъ, онъ—счастливецъ! Вотъ, я и говорю, какъ египетскій царь Поликрату: не довѣряй фортунѣ! Дама она лукавая. (*Ходитъ, что-то бормоча.*)

Тосканскій (*Рыбину*). Я и не спросилъ, какъ поживаютъ Типуновы?

Рыбинъ. То есть—собственно Зоя Павловна?

Тосканскій. Почему-же «собственно»? И мать, и дочь—премилыя особы.

Рыбинъ. Такъ-съ. Ничего себѣ—живутъ по старому... Впрочемъ, сами увидите, если ихъ посѣтите.

Тосканскій. Непремѣнно-съ. (*Мираксову.*) Ну, а вы, Арсеній Лаврычъ, считаете себя счастливымъ?

Мираксовъ (*остановясь*). Ась? Что вы сказали?

Тосканскій. Вотъ, вы, кажется, изъ счастливцевъ!

Мираксовъ. Я-то?.. Гм!.. Знаете Беранжеровскаго «Сверчка»?

Тосканскій. Нѣтъ. А что?

Мираксовъ. А вотъ, сами сообразите, какой я счастливый человѣкъ (*Декламируя.*)

Въ уголку, у комелька,
Гдѣ мечтаю я безплодно,
Другъ домашній, пой свободно
Подъ напѣвы старика.
Другъ сверчокъ, въ углу, вдвоемъ,
Позабудемъ обо всемъ!
Одинаковъ нашъ удѣлъ:
Надъ тобой трунятъ ребята;
Я—работника, солдата
Услаждалъ, когда я пѣлъ.
Другъ сверчокъ, въ углу вдвоемъ,
Позабудемъ обо всемъ!

3) **РЫБИНА**, *съ письмомъ въ рукѣ.*

Рыбина. Вадя! Вадя!.. Письмо тебѣ. На! *(Отдаетъ Рыбину письмо.)* Заглянула это я въ кухню, а Мавры нѣтъ... Гляжу: на подоконникѣ письмо... *(Садится.)* Городское. Отъ кого бы?

Рыбинъ *(распечатывая письмо)*. Почеркъ незнакомый, а вотъ увидимъ... *(Пробѣжавъ глазами письмо.)* Вотъ, никакъ не ожидалъ! Стараго домохозяина уже нѣтъ: хватилъ кондрашка и похороненъ, а сынъ его пишетъ мнѣ, что, считая меня солиднымъ жильцомъ, желаетъ, чтобы я оставался на прежнихъ условіяхъ. А?.. Маменька, каково съ? Пишетъ еще, что дворника Архипа прогналъ: оказался на руку не чистъ. Спрашиваетъ: не надо ли потолки бѣлить, обои гдѣ-нибудь перемѣнить?..

Рыбина. Ахъ, батюшки! Да неужели?

Мираксовъ. Ужъ это изъ рукъ вонъ! Всѣ тучки улетѣли!

Рыбина. Да полно тебѣ! Я было и забыла, а ты опять за тоже...

Тосканскій. Н-да, благоволитъ фартуна?

Мираксовъ, Нѣтъ, послушай, Вадимъ Борисычъ, такъ, право нельзя!.. Страшно быть твоимъ другомъ, страшно!

Чтобъ вѣрной избѣжать напасти,
Моли невидимыя власти
Подлить печали въ твой фіалъ!

Рыбина. Еще что выдумалъ!

Рыбинъ. Нѣтъ, ужъ я подожду подливать...

Тосканскій. *(Мираксову).* Вы это по собственному опыту совѣтуете?

Мираксовъ. Да съ, по собственному... Удачами я не избалованъ. Куда мнѣ! А если и бывали—что называется — красны денечки, то я ухо востро держалъ. Бывало, на службѣ, генералъ обласкаетъ—ну, я самъ себѣ и учиню непріятность: подолью горечи въ фіалъ-то, подолью!

Рыбинъ. Какъ же подливали-то?

Мираксовъ. Да разно бывало: либо передъ обѣдомъ, вмѣсто двухъ рюмокъ водки — одну выпьешь, либо хорошую сигару не съ надлежащаго конца закуришь... На, молъ, тебѣ, съѣшь!

Рыбина. Вотъ, право, чудакъ!

Мираксовъ. Вадимъ Борисычъ! Отдай любимое богамъ! Нѣтъ, послушайте, да вѣдь онъ, въ самомъ дѣлѣ, въ нѣкоторомъ родѣ Поликратъ! Тамъ гонецъ отъ Полидора, съ сосудомъ, а въ сосудѣ вражья голова; здѣсь — господинъ Тосканскій отъ Антона Михайлыча — положимъ, безъ сосуда, но сосудъ — это именно, департаментъ, въ которомъ „голова“ осталась, то есть остался самъ Петръ Петровичъ Козырь... Тамъ — критскіе разбойники погибли, а тутъ — домохозяинъ съ дворникомъ исчезъ, а „торжествующій“ наслѣдникъ, не думая пока о надбавкѣ на квартиры, предлагаетъ даже потолки побѣлить!.. Отдай, говорю, Вадимъ Борисычъ, отдай любимое богамъ?

Рыбинъ. Ну, ладно! Брошу въ озеро эти панталоны.

Рыбина. Все-таки, Вадя, лучше не шути...

Рыбинъ. А если шутки въ сторону, то вѣдь самое-то дорогое я и не могу отдать богамъ.

Тосканскій. Не изъ альбома ли?

Рыбинъ. Маменька? Что же для меня всего дороже, какъ не ваше спокойствіе? Какъ же я *это* брошу?

Рыбина. Милый ты мой!

Тосканскій. Нѣтъ, надо чѣмъ-нибудь вещественнымъ пожертвовать. Такъ вѣдь, Арсеній Лаврычъ? Ужъ будто нѣтъ завѣтной вещицы? Вотъ, у васъ тамъ, Вадимъ Борисычъ, въ альбомѣ, есть, навѣрно, любимыя карточки... Гм! Напримѣръ, кабинетный портретикъ Зои Павловны?.. Пожертвуйте! А?..

Рыбинъ. *(мѣняясь въ лицѣ).* О, да! Угадали, самая любимая карточка. Вы хотите, чтобы я ее... сжегъ?

Тосканскій. Да не все ли равно, какъ ее уничтожить? Отдайте мнѣ.

Мираксовъ. Вотъ, вотъ! Если жаль, то и отдай.

Рыбина. Да неужели—любимая?

Рыбинъ. Такіе подарки никому не отдаютъ... Зоя Павловна можетъ обидѣться... Да какъ же у васъ-то, господинъ Тосканскій, нѣтъ ея карточки?

Тосканскій. То-то и горе мое, что нѣтъ! Просилъ на колѣняхъ. Во-первыхъ, говоритъ, больше нѣтъ ни одной, во-вторыхъ, сниматься не хочу, а въ третьихъ... если ужъ такъ хотите имѣть мою карточку, то и сами найдете средство добыть ее... По чутью, говоритъ, найдете.

Рыбинъ. Она такъ и сказала? По чутью?

Тосканскій. Да. Чутье у меня, какъ видите, хорошее... Не знаю, можетъ быть, Зоя Павловна пошутила...

Рыбинъ. Такъ-съ.

Тосканскій. Собаку, книгу и карточку можно, что называется, зажилить, но если представляется случай получить благороднымъ способомъ... добровольно... то я...

Рыбинъ *(перебивая)*. Ну, что жъ, если вамъ посовѣтовали обратиться къ чутью... Великолѣпно! Господа, я жертвую этой „любимой“ карточкой... Арсеній Лаврычъ! Вмѣсто перстня—бросаю въ житейское море портретъ дѣвицы Типуновой!.. Маменька, гдѣ альбомъ?

Рыбина. Да тамъ, въ гостиной, на столѣ, около лампы.

Рыбинъ *(весело)*. На старой квартирѣ остаемся, отпускъ—навѣрно получу,—и такъ, жертвой не надо медлить! Сейчасъ принесу карточку. *(Уходитъ)*

Мираксовъ. Гм! Это что жъ такое? Неужели дѣйствительно равноцѣнное Поликратову перстню? Васса Ивановна! Шутка-шуткой, однако, въ голосѣ его звучитъ что-то другое, да и поспѣшность какая-то... Ась?

Рыбина. Отстань!

Мираксовъ *(Тосканскому.)* А вамъ зачѣмъ этотъ портретъ?

Тосканскій. А я его съѣмъ... Ахъ, вотъ, кажется, и онѣ идутъ!

Рыбина. Типуновы?.. Ежели въ шляпкахъ, то на музыку.

ГОЛОСЪ РЫБИНА *за кустами.*

Ты не повѣришь, ты не повѣришь,
Ты не повѣришь, какъ ты мила!

Мираксовъ *(нюхая табакъ).* Экія глупыя слова! Впрочемъ, есть еще глупѣе: „Ты,—говоритъ,—душа и сила для меня, да еще какой то огонь святой", а потомъ—„спи, ангелъ мой, спи! Богъ съ тобой!.." Гм! Не повѣритъ, „какъ она мила..." И хорошо сдѣлаетъ, если не повѣритъ... Вонъ—онъ, съ жертвой въ рукѣ!

4) РЫБИНЪ, *съ альбомной карточкой-портретомъ.*

Рыбинъ *(декламируя).*

Готовъ, готовъ властямъ незримымъ
Добромъ пожертвовать любимымъ!

Мираксовъ. Бросаешь перстень, Поликратъ?

Рыбинъ. Да! Не хочу разставаться съ царемъ Египта. *(Тосканскому.)* Получите-съ! *(Отдаетъ ему карточку.)*

ГОЛОСЪ ТИПУНОВОЙ *(изъ-за полисадника.)* Васса Ивановна!.. На музыку! Идемте!

ГОЛОСЪ ЗОИ ПАВЛОВНЫ. Господа, съ нами!

Рыбина *(вставая).* Да зайдите; Таисія Захаровна! Зоя Павловна!

Рыбинъ. Пожалуйте, пожалуйте!

Мираксовъ *(Тосканскому.)* А вы, что ножкой дрыгаете?

Тосканскій. Отъ удовольствія, Арсеній Лаврычъ! Отъ удовольствія.

5) ТИПУНОВЫ, *нарядныя, въ шляпкахъ. (Обычныя привѣтствія и рукопожатія.)*

Рыбина. Присядьте, дорогія гости, а я сейчасъ вер-

нусь въ шляпкѣ и тальмѣ. Кавалеры, занимайте дамъ! *(Уходитъ.)*

Типунова *(садясь)*. Вадимъ Борисычъ!

Рыбинъ. Что угодно съ?

Типунова. Подойдите, медвѣдь! И вы пожалуйте, господинъ ученый, поближе!

Рыбинъ *и* **Мираксовъ** *подходятъ къ* **Типуновой**, *а* **Зоя Павловна** *въ сторонѣ съ* **Тосканскимъ**, *который показываетъ ей полученную карточку.*

Рыбинъ. Какимъ медомъ угостите медвѣдя?

Типунова. А вотъ какимъ: сегодня я васъ во снѣ видѣла, и представьте, въ какомъ видѣ: вы были совсѣмъ, какъ африканскій царекъ—въ перьяхъ и бусахъ! И будто вы мою Зою сажаете на большущаго слона... Ну-ка, вы, господинъ Мираксовъ, объясните, что сей сонъ значитъ?

Мираксовъ. Очень просто-съ: видѣть дикаря, сажающаго дѣвицу на слона, значитъ: итти на музыку вмѣстѣ съ знакомыми.

Рыбинъ. Да, но только... безъ дикаря.

Типунова. Зоя!.. Не слышитъ. Ну, все равно... Безъ дикаря? Ну, конечно, если онъ не одѣнется по европейски... А вѣдь я, представьте, лорнетъ забыла! Ахъ, какъ я еще разсѣянна!... Мсье Тосканскій!.. И онъ не слышитъ .. Да что они тамъ... Аркадій Андреичъ?

Тосканскій. Что-съ? Ага! Иду, иду-съ.

Типунова. Послушайте, вы всегда такой любезный .. Можете вы отправиться на мою дачу и спросить тамъ у Глаши мой лорнетъ!

Тосканскій. Только спросить?..

Типунова. Ну—да, а потомъ взять и доставить мнѣ его прямо туда, на музыку.

Тосканскій. Лечу-съ! *(Къ Зоѣ.)* А вы, Зоя Павловна, ничего не забыли?

Зоя Павловна. Я забыла тамъ скуку, но, надѣюсь, вы ее съ собой не захватите?..

Тосканский. Надѣюсь, вы въ этомъ убѣдитесь. До свиданья! *(Уходитъ.)*

---

6) **РЫБИНА** *выходитъ въ шляпкѣ и тальмѣ.*

Рыбина. Вотъ я и готова. Идемте, господа.

Типунова *(встаетъ)*. Идемте, ангелъ мой, идемте... Можетъ быть, еще маршъ застанемъ... Люблю я марши! Зоя!

Мираксовъ. Идите. Я догоню, только за шляпой сбѣгаю. *(Уходитъ.)*

Зоя Павловна *(набирая букетикъ)*. Ступайте, мамаша, ступайте! Я люблю съ кавалеромъ...

Рыбинъ. Я сейчасъ не могу... Дѣло есть. . Я... попозже.

Зоя Павловна. Все равно. Я Арсенія Лаврыча дождусь.

Рыбина и Типунова *(уходятъ.)*

Зоя Павловна *(бросаетъ набранные цвѣты.)*

Рыбинъ. Набрали и бросили?

Зоя Павловна. Не понравились—я и бросила.

Рыбинъ. Гм! Понимаю. Я тоже не безъ чутья, Зоя Павловна!

Зоя Павловна. Съ чѣмъ васъ и поздравляю, Вадимъ Борисычъ!

Рыбинъ. Благодарю-съ. Но позвольте вамъ сказать...

Зоя Павловна *(перебивая)*. Что жъ онъ не идетъ... Арсеній Лаврычъ! Ау!

(**ГОЛОСЪ МИРАКСОВА**: ау!)

Рыбинъ. Позвольте, Зоя Павловна, пожелать вамъ счастья. Спасибо, что такъ внезапно... открыли мнѣ глаза... Я обманывалъ себя...

Зоя Павловна. Чѣмъ же я виновата?.. Итакъ, что было, то прошло...

Рыбинъ. Все-таки была... нѣкоторая игра... Это—жестоко!

Зоя Павловна. Разжалобить меня хотите? Я не изъ кисейныхъ дѣвицъ...

7) **МИРАКСОВЪ**, *въ шляпѣ, выходитъ изъ-за куста.*

Мираксовъ. Ахъ, и Зоя Павловна еще здѣсь!

Зоя Павловна. Васъ ждала. Идемте! *(Идетъ къ калиткѣ.)*

Мираксовъ. А онъ? *(Рыбину.)* Не идете?

Рыбинъ. Поликратъ не желаетъ возвращенія перстня... Догоняйте вашу даму!

Зоя Павловна *(у калитки).* Арсеній Лаврычъ!

Мираксовъ. Бѣгу-съ! *(Рыбину.)* Молодчина, братъ! *(Убѣгаетъ.)*

Занавѣсъ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Ясный іюльскій вечеръ — часа за два до заката. Берегъ озера. За озеромъ зеленые холмы съ дачами. Справа, на скамеечкѣ, сидятъ безъ шляпокъ, **Рыбина** *и* **Типунова** *и отмахиваются отъ комаровъ. Слѣва большой камень и кусты. Все громче и громче звучитъ хоровая нѣмецкая пѣсня: «Still ruht der See».*

1) РЫБИНА и ТИПУНОВА.

Типунова *(помолчавъ).* А, право, хорошо эти нѣмцы поютъ.

Рыбина. Да, во всемъ, можно сказать, аккуратный народъ.

Типунова. Вонъ-вонъ они плывутъ!

2) *Четырехвесельная помѣстительная лодка медленно плыветъ неподалеку отъ берега. Въ лодкѣ* **пять человѣкъ**: *двое на веслахъ, одинъ на рулѣ, четвертый на носу съ боченкомъ пива и кружками,*

а пятый — дирижируетъ пѣніемъ. Всѣ безъ пиджаковъ, но въ жилеткахъ. Весла подняты. Лодка уплываетъ. ❁*Пѣніе замираетъ.*❁)

Рыбина. У нашихъ какъ-то нескладно выходитъ: и громко, а не увлекательно.

Типунова. Воспитаніе, душечка, другое... Ахъ, все отъ воспитанія!

Рыбина. Ну, и натура другая. Это ужъ, какъ хотите, много значитъ.

Типунова. Натура—натурой, конечно... Э--да вамъ что говорить! Сынокъ, можно сказать, образцовый... Жить вамъ, да радоваться! Да-съ, голубушка вы моя. Вотъ съ кѣмъ бы помѣнялась — такъ это съ вами.

Рыбина. Комплиментъ за комплиментъ: дочь ваша—прелестная дѣвица, просто—ангелъ!

Типунова. Гм! У васъ—сынъ, такъ вы не знаете... Душечка, у васъ комаръ на вискѣ!.. Да, такъ вы не знаете, что значитъ имѣть взрослую дочь, да еще прелестную, какъ ангелъ...

Рыбина. Ну, вотъ... Конечно, въ нѣкоторомъ смыслѣ обуза, но все же .. (*Третъ руку.*) Фу, какъ чешется!

Типунова. А вы лучше послюньте... (*Оглядываясь.*) Съ вами я могу быть откровенной... Дама вы разсудительная. Скажите, какъ мнѣ быть? Знаете, что «ангелъ»-то мнѣ сказалъ, какъ на дачу мы поѣхали? Если, говоритъ, послѣ Петровокъ я все еще буду домашнимъ ангеломъ — ну, говоритъ, такъ и знайте: расправлю крылья и ужъ тогда—до пріятнаго свиданья!

Рыбина. Ахъ, душечка вы моя! Да вѣдь и намъ, ежели вспомнить, тоже любопытно было выйти изъ домашнихъ-то ангеловъ... Не знаю, какъ вы, а я въ свое время крылья хорошохонько расправила!..

Типунова. Такъ-то оно такъ, но все же, знаете, тонъ-то у ней былъ такой... отчаянный... Милая, до-

рогая, Васса Ивановна, позвольте мнѣ... Мы тутъ однѣ... одинъ вопросецъ...

Рыбина. Душечка, я слушаю.

Типунова. Скажите: ничего вамъ не говорилъ Вадимъ Борисычъ касательно моей Зои... по секрету? Кажется, они что-то не того, не по прежнему?.. Нравится она ему?..

Рыбина. А ужъ вотъ не знаю! Да вѣдь они на этотъ счетъ скрытны...

Типунова. Такъ ничего не говорилъ?.. Ну, пожалуй, такъ и лучше. У ней семь пятницъ на недѣлѣ, у моей-то! То говорила, что Вадимъ Борисычъ — прелесть, а потомъ—вижу изподлобья стала хихикать съ этимъ—какъ его?—Тосканскимъ, а прежде называла его гадёнкомъ... Вотъ и разбери ее!

Рыбина. Что ужъ тутъ — дѣло сердечное, душечка, дѣло сердечное.

Типунова. Н-да, конечно... И сказала она мнѣ еще... (*Вблизи раздается* ❁ *русская хоровая пѣсня: «Вдоль по Питерской, по дороженькѣ...»* ❁) Ну, наши теперь загорланили!.. (❁ *Пѣсня скоро обрывается* ❁) Да, и сказала она: хотите, говоритъ, пари, что въ концѣ іюля я ужъ не буду съ такой скверной фамиліей—Ти-пу-но-вой?—А какъ проиграешь?—Ну, тогда, говоритъ, брошусь въ объятія Нептуна?..

Рыбина. Это кто жъ такой?

Типунова. Нептунъ-то? Да это она просто такъ сказала, чтобы мать огорчить... Это, говоритъ, кличка такая: и планету одну такъ называютъ, и собачье тоже имя... Ну, вижу—дуритъ дѣвица! Махнула я рукой, а все-таки она меня растревожила...

3) (*Вблизи раздается* ❁ *смѣхъ и затѣмъ теноровый голосъ запѣваетъ: «Нелюдимо наше море»...* ❁ *Выплываетъ лодка съ четырьмя молоды-*

ми особами: **двое мужчинъ и двѣ дамы**. «*Смѣло братья!*» *поютъ хоромъ, но нестройно и съ фальшью.)*

Голосъ съ лодки. Дальше какъ? Кто знаетъ?..

Другой голосъ съ лодки. Можно и безъ словъ! Это только нѣмцы со словами поютъ.

Третій голосъ. Лучше другую! Господа, пойте! (*Запѣваетъ*: «*Въ темномъ лѣсѣ*», *остальные подхватываютъ. Лодка уплываетъ.*)

Типунова. И поговорить-то тутъ не дадутъ!

Рыбина. Да и комары надоѣли... Что жъ, пойдемте, душечка, ко мнѣ? (*Встаетъ.*) На балкончикѣ и поболтаемъ.

Типунова (*вставъ*). А то ко мнѣ пойдемте? Впрочемъ, къ вамъ ближе. (*Идутъ налѣво.*) Ужъ какъ бы я была спокойна, ежели Зоя нашла бы хорошаго человѣчка!..

Рыбина. Кажется, Тосканскій-то ей не партія?

Типунова. Гдѣ ужъ! Вѣтрогонъ!.. Ахъ, душечка, какой я на-дняхъ сонъ видѣла — такъ это на удивленіе даже! Представьте, будто я... (*Уходятъ*).

---

4) РЫБАКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ.

Немного погодя, изъ-за куста, со стороны берега, выплываетъ **рыбакъ - любитель**. *Онъ въ очкахъ и въ поношенномъ коломянковомъ костюмѣ. Въ одной рукѣ у него удочка и жестянка съ червями, въ другой — банка съ водой и рыбкой. Онъ идетъ къ камню, бросаетъ на траву удочку и освобождается отъ жестянки и банки.*

Рыбакъ-любитель (*потягиваясь*). Фу-у! Три часа сидѣлъ, а поймалъ одного ершика, да и тотъ, вѣроятно, искалъ смерти... Нѣтъ, значитъ, мнѣ на рыбу счастья! Иной вонъ и въ мутной водѣ, а какихъ ки-

товъ ловитъ... Suum cuique! Вотъ, скажешь на языкѣ Корнелія Непота — и, право, легче станетъ. Успокоительный языкъ! Не даромъ на немъ рецепты въ аптеку пишутъ... (*Глядя на банку.*) Бѣдный ершъ! И въ водѣ, а въ неволѣ, въ одиночествѣ... Ежели я одинъ, то такова моя voluntas, а ему-то зачѣмъ оставаться въ банкѣ одному?.. (*Беретъ банку и идетъ на край берега.*) Убирайся, голубчикъ, во-свояси! Маршъ! (*Выплескиваетъ изъ банки воду съ рыбкой, возвращается къ камню, гдѣ раскуриваетъ трубочку, и ложится за камнемъ на траву*).

5) ЗОЯ ПАВЛОВНА, ТОСКАНСКІЙ и РЫБАКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ (*за камнемъ*).

Вблизи раздается женскій голосъ. Выплываетъ справа лодочка; въ ней на веслахъ, **Зоя Павловна**, *безъ шляпки; въ матросской рубашкѣ; на рулѣ* **Тосканскій**. *Лодка врѣзывается въ песокъ.*)

Зоя Павловна (*смѣясь*). Да—ну, говорите же! Хомякъ!

Тосканскій. Чему вы смѣетесь?.. Я хочу серьезно...

Зоя Павловна. Мнѣ весело! Понимаете: ве-се-ло! Ну-съ?

Тосканскій. Сейчасъ. Только больше не брызгайтесь! Я совсѣмъ мокрый...

Зоя Павловна. Ну, не буду. Я вѣдь знаю, что вы «серьезно» хотите сказать... Помочь? Я—смѣлѣе васъ. Извольте говорить за мной: уже ровно три недѣли...

Тосканскій. Уже ровно три недѣли...

Зоя Павловна. Какъ я...

Тосканскій. Какъ я... (*Быстро.*) люблю васъ, Зоя Павловна! Да, люблю, какъ «никто никогда не любилъ никого!..»

Зоя Павловна. Да?.. И такъ долго молчали, Аркадій Андреевичъ? Я думаю—«никто никогда» такъ долго не молчалъ...

Тосканскій. Ахъ, да вы поймите, какъ я за то страдалъ! Что было говорить, когда я видѣлъ, что любовь моя для васъ не тайна, а между тѣмъ вы... вы продолжали быть любезной, веселой съ Рыбинымъ... Это меня удерживало, и я даже думалъ... Да что объ этомъ говорить! А вы, Зоя Павловна? Вы... любите?..

Зоя Павловна. Да вѣдь я въ лодкѣ съ вами—чего же вамъ еще? А насчетъ этого Рыбина скажу, что... ну, однимъ словомъ, онъ для меня уже не существуетъ. Поняли?

Тосканскій. И какъ еще понялъ! (*Тянется къ ней.*) Милая! Божество мое!

Зоя Павловна (*брызгая въ него водой*). Сидите смирно!

Тосканскій. Не буду, не буду! Перестаньте! О, я теперь, какъ Колумбъ, жажду твердой земли!.. Послушайте, дайте хоть ручку, одну ручку!..

Зоя Павловна (*протягивая руку*). Ну, на-те. (*Задумчиво.*) Но какъ это странно!.. Отчего это? Почему?

Тосканскій (*удерживая руку у губъ*). Что «отчего»? Что «почему»?

Зоя Павловна Да вѣдь все, кажется, одинаково, что у васъ, что у Рыбина, а вотъ вы же мнѣ больше нравитесь... И вѣдь я даже не сравнивала, а вдругъ какъ-то онъ во мнѣ погасъ... Вотъ именно: погасъ! Что-то дунуло и—тамъ погасло.

Тосканскій. И отлично, что погасло!.. Въ общемъ, конечно, все должно быть одинаково, но, Зоя Павловна, есть нѣчто неуловимое въ отличіе отъ другого... Вотъ, это-то и нравится вамъ—во мнѣ, а мнѣ—въ васъ. Это одна изъ тайнъ природы.

Зоя Павловна (*отнимая руку*). Какая интересная тайна! Но позвольте: а если завтра явится другая, у которой будетъ «нѣчто неуловимое» въ отличіе отъ меня?

Тосканскій. Не хочу лгать и говорю: не знаю. Можетъ быть будетъ то же, что и съ вами случилось въ отношеніи къ Рыбину...

Зоя Павловна. Вотъ какъ!

Тосканскій. Да-съ, и вотъ, поэтому-то, Зоя Павловна, и не надо слишкомъ опутывать себя... Свобода—прежде всего, но, Зоя Павловна, жизнь вѣдь идетъ своимъ порядкомъ: выдался солнечный денекъ—грѣйся на солнышкѣ, не спѣши въ тѣнь!.. Глупъ будетъ тотъ голодный, которому дадутъ кусокъ чернаго хлѣба, а онъ не станетъ его ѣсть потому, что м о ж е т ъ б ы т ь, вотъ сейчасъ протянутъ ему руку съ кулебякой...

Зоя Павловна. Съ кулебякой?.. Вотъ что... Такъ... Не опутываться? Не связывать себя ничѣмъ?

Тосканскій. Да, но... разсудите сами. Надо убѣдиться, а не принимать на вѣру.

Зоя Павловна. Хорошо. Значитъ, попался кусочекъ чернаго хлѣба—и кушай на здоровье?

Тосканскій. А скушалъ—ожидай, пожалуй, кулебяки.

Зоя Павловна *(весело).* Какъ это просто и... мило! Значитъ, что-же: ничего больше и не надо?

Тосканскій. Ага, это вы насчетъ нѣкоторой торжественной обстановки?... По моему—не нужно, а тамъ... смотря по обстоятельствамъ, если ближе сойдемся...

Зоя Павловна. Вотъ, вотъ! тогда и мамашѣ говорить нечего?

Тосканскій. Это ужъ ваша воля.

Зоя Павловна. Великолѣпно! Да просто такъ: до свиданія, мама!

Тосканскій. Вы меня просто поражаете ясностью ума! Дайте обѣ ручки!

Зоя Павловна. Ужъ вы, кажется, сейчасъ хотите посолить кусочекъ чернаго хлѣбца?.. *(Наклоняется къ нему и быстро схватываетъ шляпу съ его головы).*

Тосканскій. Шалунья! Только не въ воду... Послушайте!

Зоя Павловна *(привставъ).* На песочекъ! До свиданія... Нѣтъ! Прощай, шляпа! *(Хохоча размахивается и бросаетъ шляпу на берегъ).*

Тосканскій. Вишь, какъ далеко забросили! Багромъ

не достанешь... Ну, нечего дѣлать... *(Выскакиваетъ на берегъ.)*

Зоя Павловна *(отпихивается багромъ и торопливо берется за весла. Отъѣхавъ сажени на двѣ).* Желаю вамъ хорошей кулебяки!

Тосканскій *(на краю берега).* Что? куда же вы? Погодите! Зоя Павловна!

Зоя Павловна *(уплывая).* Прощайте! *)

Тосканскій *(махая шляпой).* Да полно вамъ! Вернитесь!.. Уплыла... А?!.. *(Надѣвая шляпу).* И какое лицо у ней стало злое... Что сей сонъ значитъ? Васисдасъ?...

Рыбакъ-любитель *(не мѣняя позы).* Кислый квасъ! Хе, хе, хе!..

Тосканскій *(вздрагивая).* Кто тутъ? Гдѣ? *(Оглядывается).* А?.. *(Увидя рыбака-любителя).* Что ты, любезный?

Рыбакъ-любитель. Нѣтъ, я не любезный. Это, братъ, ты ошибся.

Тосканскій. Что? Да ты кто такой?

Рыбакъ-любитель. Сорвалась рыбка-то? Хе, хе!..

Тосканскій *(шагнувъ къ камню).* Что тебѣ нужно? Кто ты?

Рыбакъ-любитель. Я-то? Homo sum.

Тосканскій. Вотъ какъ! Извините. Что-жъ вы, homo, раньше не подали голоса? Подслушивать—ремесло ваше, что-ли?

Рыбакъ-любитель. Нѣтъ. А ты знаешь, что ежели homo

---

*) Для удобства постановки, а также въ декоративномъ отношеніи, разговоръ въ лодкѣ можетъ происходить и на берегу, на скамейкѣ. Послѣднія же фразы могутъ быть произнесены и въ лодкѣ, откуда и шляпа будетъ брошена.

Авторъ.

sum, то nihil humani a me alienum puto, а по-русски такъ: ничто человѣческое мнѣ не чуждо.

Тосканскій. Гм! Все, значитъ, изволили слышать?

Рыбакъ-любитель. Къ прискорбію—все слышалъ, а она—умная дѣвица. Сейчасъ разглядѣла, что передъ ней за птица.

Тосканскій. Въ рифму даже говорите! Какая-же птица?

Рыбакъ-любитель. Извѣстно, какая: гусь.

Тосканскій. Ого? Такъ вы homo, а я—гусь?

Рыбакъ-любитель. Не изъ тѣхъ, которые Римъ спасли, а которые гадятъ въ немъ... Скверный гусь, чортъ тебя побери!

Тосканскій *(оглядываясь)*. Что такое? Однако, ты... Ну, знаете, на васъ даже сердиться глупо!... (*Въ сторону, отходя*). Чучело какое-то, а по латыни знаетъ!

Рыбакъ-любитель *(вставъ)*. Потому вы и скверные, зловредные гуси, что солидныхъ людей въ бѣду вводите. . Н-да! Что глядишь-то?

Тосканскій. Гляжу потому, что шутъ—явленіе нынче рѣдкое.

Рыбакъ-любитель. Вотъ, не можетъ такой жениться—потому у него большая любовь къ свободѣ, а ни въ карманѣ, ни за душой ничего нѣтъ, главное-же—сластолюбецъ... Раздразню, молъ, я дѣвицу, а тамъ видно будетъ: раскиснетъ—лови моментъ, а ежели вопросъ ребромъ поставитъ—задавай стречка... Что-же ей дѣлать? Растревожена дѣвица, какъ ни какъ, а успокоиться надо... И вотъ, понемножку, придвигается она къ солидному человѣку. Солидный человѣкъ тоже придвигается—по той причинѣ, что никакъ сего сближенія не ожидалъ, порѣшивъ до конца дней оставаться свободнымъ, одинокимъ... Лестно это ему, солидному человѣку! И я, молъ, не лыкомъ сшитъ!.. Покупаетъ сразу два цвѣтныхъ галстука, духи, сѣрыя перчатки... «Ахъ, позвольте, сударыня, ручку-съ!..» — «Ахъ, извольте-съ!..» Ну и погибъ! Крышка! А кто виноватъ?.. У-у, дьяволы!

Тосканскій *(смѣясь)*. Ха-ха! Влопался когда-то, и забыть не можетъ! Голубчикъ, очень васъ жена обижаетъ?

Рыбакъ-любитель *(задумчиво)*. Jnfandum, regina, jubes renovare dolorem!.. *(Беретъ удочку и проч.)* Ну, прощай, молодой мандрилъ! *(Уходитъ въ кусты.)*

Тосканскій. Прощай, шутъ гороховый! *(Помолчавъ)* Однако, какъ все это вышло... Гм! Не надо было-бы карты-то открывать... А впрочемъ, пожалуй, такъ и лучше! Свяжись и не радъ будешь... Ну, не та , такъ другая! Много васъ!.. Теперь подальше отъ прекрасныхъ здѣшнихъ мѣстъ! *(Вынувъ часы и поглядѣвъ.)* Отлично! На этотъ поѣздъ еще попаду... *(Снявъ шляпу и раскланиваясь по направленію къ озеру.)* Прощайте, Зоя Павловна! Всего хорошаго-съ! Ха, ха, ха! Чѣмъ-же господинъ Рыбинъ не солидный человѣкъ? Милости просимъ въ его солидныя объятія!.. А, легокъ на поминѣ: идетъ сюда съ другимъ гороховымъ шутомъ!.. Лучше не встрѣчаться... *(Уходитъ направо.)*

---

6). РЫБИНЪ и МИРАКСОВЪ. (*Немного погодя, выходятъ слѣва*).

Миракссовъ *(идя къ скамейкѣ)*. Присядемъ здѣсь. Экой вечерокъ! *(Декламируя)*

Тихій вечеръ мирно надъ полянами
Сумракъ синій въ небѣ разстилалъ;
Главы горъ одѣлися туманами;
Огонекъ въ прибрежьи засверкалъ...
(Садится).

Рыбинъ *(мечтательно)*. И у меня былъ огонекъ...

Миракссовъ. Что?

Рыбинъ. Ничего, это я такъ... Гм!.. Такъ ты радъ за меня?

Миракссовъ. Искренно, сердечно радъ! Нѣтъ, что ни

говори, а «судьба—мздоимецъ»... Но я, право, не думалъ, чтобы у тебя именно такой «перстень» нашелся!.. Конечно, минутное увлеченіе... Ну, и Богъ съ нимъ!

Рыбинъ. Легко было, Арсеній Лаврычъ, карточку изъ альбома вытащить, а вотъ изъ этого мѣста *(указывая на сердце)*—охъ трудненько! Не вытаскивается...

Мираксовъ. Понатужься. Тащи! Тащи и не пущай!

Рыбинъ. Больно.

Мираксовъ. Мало бы что! А ты не нѣжничай. Вонъ и Поликрату больно было швырнуть перстень въ море...

Рыбинъ. Дрянцо твой Поликратъ!.. Неужели у взрослаго человѣка ничего не нашлось болѣе любимаго? Перстень!.. Эка невидаль!.. Нѣтъ, а ты подумай...

Мираксовъ. Ну-ну, договаривай!

Рыбинъ. Вздоръ! Все вздоръ. «Отдай любимое богамъ»... Вѣдь это-же ерунда! Не въ отдачѣ, братъ, тутъ дѣло.

Мираксовъ *(щелкая по табакеркѣ)*. Любимое! А вѣдь „любимое“, по правдѣ сказать, въ воображеніи. Ты, вотъ, Зою Павловну такою себѣ представляешь, но вѣдь еще Кантъ сказалъ, что мы не знаемъ Зои Павловны «ан-зихъ»... Такъ? Постой: попробуй вообразить эту самую Зою въ такомъ видѣ: въ выцвѣтшей блузѣ, безъ всякой куафюры, въ стоптанныхъ туфляхъ, входитъ она въ кабинетъ мужа и спрашиваетъ, что лучше сдѣлать къ обѣду: пирогъ съ морковью, или голубцы?..

Рыбинъ *(встрепенувшись)*. Нѣтъ, вчера у насъ были ватрушки...

Мираксовъ. Ватрушки? Такъ! Значитъ, ничего не слышалъ, что я говорилъ?.. Ну, гдѣ ты витало?.. Не витай ты, пожалуста, не витай!

Рыбинъ. Я не витаю.

Мираксовъ. Врешь! Ну, слушай, я повторю. Ежели начнешь представлять «любимое» не въ розовомъ свѣтѣ, а въ сѣромъ, будничномъ, то и сердечныя боли пройдутъ. Да! И что еще для тебя хорошо-то: самос-

скій рыбакъ поймалъ именно ту рыбу, которая перстень сглотала, а поваръ принесъ его Поликрату. Все это, понимаешь, дѣло возможное, но вѣдь брошенный тобою «перстень»—штука совсѣмъ иного рода. Тутъ, братъ, рыбака не предвидится, да и кухарка твоя съ такимъ перстнемъ не придетъ... Это именно «унмёглихъ», какъ говорятъ нѣмцы.

Рыбинъ *(вздохнувъ)*. Унмёглихъ, голубчикъ, унмёглихъ.

Мираксовъ (*нюхая табакъ*). То-то! А для того, чтобы безполезно не вздыхать—пой! (*Поетъ на мотивъ «Ой, вы, улане»*).

Близь селенья рѣчка,
Черезъ рѣчку мостикъ;
На мосту овечка,
У овечки хвостикъ...

Ну, давай вмѣстѣ!

Рыбинъ (*съ улыбкой*). Зачѣмъ-же пѣть такія глупости?

Мираксовъ. Помогаетъ. Глупая пѣсня, а помогаетъ! Я ее всегда пою въ «минуты жизни трудныя». Ужъ не знаю почему, а сейчасъ станетъ легче... Испытанное, братъ, средство. Ну, давай дуэтомъ! (*Запѣваетъ*).

Близъ селенья рѣчка—

(*Вмѣстѣ*)

Черезъ рѣчку мостикъ,
На мосту овечка,
У овечки хвостикъ...

Рыбинъ *(смѣясь)*. Чортъ знаетъ, что такое!

Мираксовъ. Ага! Смѣшно, небось, стало, ну, значитъ, и на душѣ легче... Вотъ видишь!

(Вблизи раздаются крики.)

Рыбинъ. Потому и смѣшно, что ужъ очень глупо.

Мираксовъ. То и хорошо. Ну, дальше *(запѣваетъ)*:

Ѣхалъ городничій
Черезъ этотъ мостикъ...

(Опять крики.)

Рыбинъ. Постой! Кричатъ тамъ... Что такое?
(За сценой ❁ крикъ: „Лодку! Скорѣй!“ ❁)
Миракcовъ *(вскакивая)*. Ай! Ужъ не тонетъ ли кто?!

7) РЫБАКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ.

Рыбинъ *(вскочивъ, бѣжитъ на край берега и сталкивается съ рыбакомъ-любителемъ, который бѣжитъ на крикъ.)* Что такое? Что тамъ случилось?
Рыбакъ-любитель *(убѣгая)*. Барынька изъ лодки вывалилась! Спасайте!

Рыбинъ *(снимая пиджакъ)*. Арсеній Лаврычъ, за мной!.. *(Бѣжитъ.)*
Миракcовъ (*бѣжитъ*). Я не плаваю! Бросай пиджакъ то!

Занавѣсъ.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

(*Гостиная на дачѣ Типуновой. Обыкновенная дачная обстановка. Три двери: двѣ во внутреннія комнаты, закрытыя, одна — на балконъ, открытая. Время около полудня.*—**Типунова**, *завидя вошедшую на балконъ* **Рыбину**, *быстро встаетъ съ диванчика и на цыпочкахъ бѣжитъ къ ней навстрѣчу.*)

1) ТИПУНОВА *и* РЫБИНА.

Типунова (*выпуская Рыбину изъ объятій*). Душечка! Ангелъ вы мой!
Рыбина *(въ полголоса)*. Ну, что? Ничего?
Типунова (*снова обнимая Рыбину и увлекая ее къ диванчику*). Драгоцѣнная вы моя! Садитесь, садитесь! Ничего, все, кажется, славу Богу! Опять заснула, спитъ...

Рыбина (*садясь*). Спитъ? Ну это хорошо. Пусть спитъ, пусть! Я вѣдь на минуточку... только узнать...

Типунова (*съвшій рядомъ*). Благодарю васъ, благодарю!.. Вѣдь я, знаете, отъ тревоги вчерашней, почти всю ночь глазъ не сомкнула... Такъ все это меня разволновало!..

Рыбина. Ахъ, вѣрю, голубушка, вѣрю! Вѣдь вы — мать!

Типунова. И всегда я боялась, когда она на озеро уходила! Что хорошаго въ лодкѣ кататься?.. Одна глупость! А все отъ непослушанія. Ну, пошла она вчера съ этимъ—какъ его?—Тросканскимъ, что ли—я и говорю ему, какъ путному человѣку: ужъ вы, батюшка, пожалуйста, на водѣ-то посматривайте! Вамъ, говорю, препоручаю... А сегодня утромъ она и проговорилась, что одна каталась, что онъ ее только до лодки проводилъ... Хорошъ кавалеръ!

Рыбина. Вотъ что! Да какъ же это она въ воду-то...

Типунова. А весло, говоритъ, изъ рогульки выскачило, она и нагнулась, равновѣсіе-то потеряла, да и вывалилась... Ну, развѣ такъ возможно?! Будто маленькая!..

Рыбина. Хорошо, что крикнуть успѣла.

Типунова. Кричать-то, говоритъ, совсѣмъ некогда! И вѣдь представьте: еще смѣется! Головка-то болитъ, а ей смѣшно...

Рыбина. Наглоталась воды, да и отъ испуга— вотъ головка и болитъ... Ахъ, бѣдная!

Типунова. Главное, говоритъ, мамаша, что было ужасно скверно: вода претеплая, даже какая-то вонючая... Глотнешь, выплюнешь, а она опять въ ротъ! И очень, говоритъ, юбка мѣшала плыть..,

Рыбина. Еще бы! Все намокло—гдѣ ужъ тутъ двигаться. Такъ только головка заболѣла, а лихорадки нѣтъ?

Типунова. Немножко ночью бредила. Два раза Вадима Борисыча крикнула, а потомъ кого-то все кулебякой

дразнила... Ахъ, напугала она меня, напугала, гадкая дѣвчонка! (*Вынимаетъ платокъ и подноситъ его къ глазамъ*). Если бы не вашъ сынокъ—ну, была бы я круглой сиротой... Спасъ ее, спасъ! Вѣкъ этого не забуду! Никогда ни у какого мужчины рукъ не цѣловала, а у него - обѣ руки! Героическій поступокъ!

Рыбина. Ну ужъ и героическій! Всякій на его мѣстѣ...

Типунова (*перебивая*). Ахъ, не говорите! Не такая нынѣшняя молодешь: знаю я ее! Всего-то она боится, ничего-то не умѣетъ... Съ виду — молодецъ, а говоритъ: «извините, я не танцую»... Другой: я, говоритъ, не плаваю, не пою... Только и знаютъ въ винтъ играть! Право, собачья старость какая-то у нихъ... Ахъ, что жъ это я болтаю, а не спрошу: какъ Вадимъ Борисычъ себя чувствуетъ? Не простудился ли послѣ вчерашнаго-то случая?

Рыбина. Нѣтъ! Да что-жъ ему... Ничего, здоровехонекъ. Онъ и такъ каждый день купается, а ежели въ костюмѣ пришлось—бѣда не велика. Ахъ, знаете, вѣдь и онъ насмѣшилъ меня!

Типунова. Н-у? Разскажите, душечка, разскажите!

Рыбина. Обсушился онъ вчера-то, ну, поуспокоился, касательно дочери вашей, что, молъ, жива осталась, да и спрашиваетъ меня: «а что, говоритъ, штанишки-то мои не будутъ отъ воды короче?..» Онъ, видите, въ новенькихъ брюкахъ былъ... Нѣтъ, говорю, трикотовые не ссядутся, а вотъ какъ просохнутъ — мы ихъ горяченькимъ утюжкомъ выправимъ! Ну, совсѣмъ ужъ тутъ онъ развеселился... А на черевички, говоритъ, наплевать! Вся цѣна-то имъ два рубля.

Типунова. Какіе черевички?

Рыбина. А башмачки такіе, лѣтніе, знаете, желтенькіе изъ кожи... Какъ же, стащили вѣдь ихъ у него! Да! Домой-то онъ въ одномъ мокрыхъ носкахъ пришелъ.

Типунова. Да неужели?!

Рыбина. Да, да! Видите: снялъ онъ ихъ передъ тѣмъ,

какъ въ озеро-то броситься, да Мираксовъ и прокараулилъ: зазѣвался старикъ! Пиджакъ-то уберегъ, а башмачки—проморгалъ. Да что объ этомъ говорить!

Типунова. Стащили! Ну, скажите на милость! Ахъ, какой народъ нынче сталъ, ахъ какой! Тутъ, можно сказать, трагедія въ водѣ происходитъ — юная жизнь погибаетъ, является герой, бросается въ озеро, а они— за воровство! Ужасно! Ужасно!

Рыбина. Не волнуйтесь, душечка! Богъ съ ними.

Типунова. Знаете что? Ужъ извините, а я завтра же буду въ Перинной линіи и — ну, однимъ словомъ: у Вадима Борисыча будутъ нашей работы черевички! Сама засяду и Зойку засажу! Да-съ! По бархату шелками и золотомъ, золотомъ и шелками!..

Рыбина. Ужъ это баловство! Не надо! Избалуете его!

Типунова. Съ каблучками и съ кисточками! Увидите, какая будетъ прелесть!

Рыбина. (*вставая*). Ну, какъ хотите, дорогая! Ваша воля!

Типунова. Нѣтъ, вы посидите! Куда торопиться?

Рыбина. Да вѣдь я на минуточку зашла.. Сказать по правдѣ — Вадя меня послалъ узнать... Ждетъ онъ тамъ теперь. Поскорѣе, говоритъ, приходите, а то, говоритъ, не утерплю и самъ побѣгу!

Типунова. Вотъ и отлично! Пусть прибѣжитъ, а я васъ не пущу. Вѣдь я велѣла кухаркѣ кофій заварить. Навѣрно готовъ... Ну, чашечку, горяченькаго, душечка, Васса Ивановна! Чашечку!

Рыбина. Благодарю васъ, голубушка, отъ всего сердца! Ужъ отпустите!..

Типунова. Позвольте ужъ на своемъ поставить! Сливки у меня такія чудесныя, что изъ-за сливокъ грѣхъ чашечки не выпить! За компанію, а?..

Рыбина. Развѣ, что ужъ за компанію.

Типунова (*обнимая Рыбину*). Ну, вотъ, тысячу мерси! Такъ ужъ пойдемте въ мою комнату. Тамъ все приготовлено...

2) **РЫБИНЪ** *(въ другихъ панталонахъ).*

Типунова. А-а! Прибѣжалъ! *(На балконѣ показывается Рыбинъ.)* Не утерпѣлъ! *(Манитъ Рыбина.)* Пожалуйте, пожалуйте!

Рыбина. Ну, вотъ, видите! То-то обрадуется, что все благополучно... Вадя, я не виновата! Меня не пускали!

Типунова. Вотъ и герой нашъ! Здравствуйте! Нѣтъ, послѣ вчерашняго... ужъ позвольте, какъ слѣдуетъ, по матерински... *(Обнимаются и цѣлуются.)*

Рыбинъ. Простите, но я... я на минуточку... Только узнать... Маменька пошла и пропала... Я, извините, не утерпѣлъ... Ну, что? Какъ?

Рыбина. Все благополучно, Вадя, все благополучно!

Типунова *(начиная раскисать).* Ничего, ничего... Проснулась утромъ и опять заснула... Все слава Богу! Ахъ, вы мой неоцѣненный!

Рыбинъ. Совершенно ничего? Спитъ?.. Все-таки испугъ...

Рыбина. Да говорятъ тебѣ, что ничего! Ну, голова немножко болѣла...

Типунова *(слезливо).* Вадимъ Борисычъ! Вѣдь вы теперь все равно, что родной намъ... Второй отецъ вы моей дочери! Вотъ, подождите, сама выйдетъ, сама васъ, какъ дочь, поблагодаритъ за .. за дарованіе жизни... А ужъ я... я до гроба...

Рыбинъ. Таисія Захаровна! Повѣрьте... мои чувства...

Типунова. Да, да... Голубчикъ, скажите, какого цвѣта... цвѣта бархатъ нравится вамъ?

Рыбинъ *(думавшій о другомъ).* Мои чувства... Повѣрьте, Таисія Захаровна... Такъ можно подождать?.. Я бы хотѣлъ...

Типунова. И спрашивать нечего, родной вы мой! Ахъ, вѣдь мы кофій шли пить! Пойдемте-ка! Чашечку!

Рыбинъ. Нѣтъ, нѣтъ! Увольте... Не могу! Идите, идите, а я тутъ подожду, или въ саду похожу.

Рыбина *(Типуновой)*. Не охотникъ онъ до кофія. Пусть въ саду погуляетъ.

Типунова. Ну, какъ хотите, а вотъ, какъ Зоя встанетъ—ужъ безъ завтрака отъ меня не уйдете! Идемте, ангелъ мой, Васса Ивановна! Ахъ да, что жъ вы мнѣ, насчетъ цвѣта бархата ничего не сказали?

Рыбина *(идя и увлекая Типунову)*. Ну, послѣ, послѣ, голубушка! Кофій простынетъ.

Рыбинъ. Цвѣтъ бархата? Что такое?

Рыбина. Секретъ, Вадя, секретъ! *(Типуновой.)* Зеленый.

Типунова. Зеленый? Отлично! *(Отворяя дверь.)* Пожалуйте, душечка! Проходите! *(Уходятъ.)*

Рыбинъ (*задумываясь*). Бархатъ... Секретъ зеленый... Что такое? Развѣ бываютъ зеленые секреты? Ничего не понимаю... Ахъ, все это пустяки! Не въ этомъ дѣло... Н-да, а въ чемъ же дѣло?.. Я думалъ... Ага, вотъ о чемъ я думалъ: какое удивительное столкновеніе! Вчера все это было для меня простымъ случаемъ, но сегодня... О, сегодня я иначе гляжу на такое столкновеніе! Столкновеніе въ водѣ!.. Тутъ что-то чрезвычайное... *(Ходитъ и вдругъ останавливается.)* Когда я подплылъ къ ней—Господи, какіе у ней были глаза! Вѣкъ не забуду этихъ глазъ, этого выраженія... Испугъ, восторгъ, жажда жизни—на мгновенье все это блеснуло въ ея глазахъ, но какъ ярко, отчетливо блеснуло!.. Что-то въ нихъ еще свѣтилось... Благодарность? Любовь? Конечно, только благодарность за спасеніе жизни... Гм! Нечаянно, или нарочно попала она въ воду? Съ чего же нарочно-то?.. Однако, она съ нимъ была въ лодкѣ... Ссора? Обида?.. Э, да не все ли равно? Мнѣ-то какое дѣло?.. Сегодня опять все пойдетъ... по сухопутному!.. *(Помолчавъ.)* А такъ бы, кажется, и остался съ ней тамъ... въ водѣ!.. И зачѣмъ я, однако, сюда пришелъ? Получить, въ нѣкоторомъ родѣ, «на чай»—въ видѣ словеснаго двугривеннаго? Уйти?.. Ахъ,

уйду! *(Помолчавъ.)* Чудакъ этотъ Арсеній Лаврычъ! Выпучилъ глаза, головой потряхиваетъ, бормочетъ: «Неужели боги вернули перстень? Кто же рыбакъ? Какая рыба? Гдѣ поваръ?..» Фу, какая ерунда!.. Или... это умъ ворчитъ, а сердце шепчетъ: увѣруй въ судьбу! Неужели же даромъ вы были вмѣстѣ въ водѣ?.. *(Зажмуриваясь и простирая руки.)* О, какъ хорошо въ озерѣ!..

3) ЗОЯ ПАВЛОВНА.

(Дверь тихо отворяется и Зоя Павловна, въ бѣлой блузѣ, съ розовыми ленточками, переступивъ порогъ, останавливается.)

Рыбинъ. Уйдемъ въ подводное царство! Зачѣмъ на берегъ? На берегу ложь, злоба, лицемѣріе, пристрастіе, миражъ... *(Открывъ глаза и увидя Зою Павловну, вздрагиваетъ и пятится.)* Вы?.. Зоя Павловна!

Зоя Павловна *(подходя къ нему).* Вадимъ Борисычъ! Вы испугались?..

Рыбинъ Вы такъ внезапно явились...

Зоя Павловна *(протягивая руку).* Дайте же руку. Я знала, я чувствовала, что вы придете.

Рыбинъ *(подавая руку).* Чувствовали?.. Почему же?

Зоя Павловна. Почему... Догадайтесь.

Рыбинъ. Я со вчерашняго дня ничего какъ-то не понимаю...

Зоя Павловна. Да?.. Ахъ, это вчерашнее!.. Ну, все-таки большое, большое вамъ мерси за вчерашнее!

Рыбинъ. О, полноте! Всякій на моемъ мѣстѣ тоже сдѣлалъ бы... Но скажите, какъ это случилось? Вы, вѣроятно, какъ-нибудь нечаянно..?

Зоя Павловна *(перебивая).* Да, да, нечаянно! Да не все ли равно, какъ? Не стоитъ объ этомъ говорить... Но знаете, скажу откровенно, тонуть — прескверная штука! Такъ захотѣлось жить, такъ захотѣлось жизни — хоть какой-нибудь... сѣренькой, но только жизни, жизни, что я мысленно клялась... Что мы сто-

имъ? Сядемъ. (*Садятся рядомъ на диванчикъ.*) Нѣтъ, пусть эти клятвы со мною умрутъ!.. А когда я въ послѣдній разъ вынырнула—и чувствовала, что въ послѣдній, когда я тутъ увидѣла васъ такъ близко...

Рыбинъ. Ну? И что же тогда?

Зоя Павловна. О, какъ тогда мнѣ радостно стало! Мысль, что я ужъ больше не опущусь, не наберу опять въ ротъ этой противной воды—эта мысль, это чувство... Нѣтъ, я не могу этого выразить!

Рыбинъ. Понимаю, понимаю...

Зоя Павловна. И знаете, что было особенно ужасно обидно, досадно? Выскочишь, крикнешь и увидишь только небо—такое большое, голубое, равнодушное!..

Рыбинъ. Равнодушное... Да, это обидно...

Зоя Павловна. Вотъ это и злило меня. Какъ будто манитъ оно къ себѣ, а ничѣмъ помочь не можетъ!.. А вотъ вы... помогли...

Рыбинъ. Да, помогъ выбраться изъ озера... Что жъ, вамъ помогъ... Ахъ, Зоя Павловна! (*Встаетъ и отворачивается.*)

Зоя Павловна (*вставая*). Что? Что съ вами, Вадимъ Борисычъ?

Рыбинъ. Теперь я скажу: догадайтесь!.. Ага, молчите?.. Послушайте: что значитъ озеро въ сравненіи съ моремъ житейскимъ?.. Я вытащилъ васъ изъ озера, чтобы бросить въ волны моря, а вѣдь и морская вода—препротивная вода! И небо также спокойно, тоже голубое равнодушіе... Для себя вы, можетъ быть, не утонете, но для меня—нырнете и исчезнете!

Зоя Павловна. Море житейское!.. Да вѣдь это только слова, Вадимъ Борисычъ...

Рыбинъ. Но не безъ смысла... Что-съ?

Зоя Павловна (*лукаво*). Смыслъ отъ насъ зависитъ... Гм! Наши мамаши тамъ кофе пьютъ... Я въ щелочку видѣла...

Рыбинъ (*рѣшительно*). А вотъ еще слова: при нѣкоторомъ случаѣ онѣ могутъ пить и шампанское... Могутъ?

Зоя Павловна. О, конечно, могутъ!

Рыбинъ. Такъ-съ. Слова со смысломъ. Гм! Зоя Павловна! Если отъ васъ зависитъ вмѣсто кофе... то-есть, видите ли... Эхъ! Можете вы мнѣ протянуть руку?

Зоя Павловна *(протягивая руки).* Обѣ!

Рыбинъ *(схватывая ея руки).* Что?!. Зоя Павловна! Да неужели?!. А?.. Ну. теперь вы меня вытащили на берегъ!..

Зоя Павловна. Вотъ мы и квиты!..

Рыбинъ (*понизивъ голосъ*). Но, Зоя Павловна, а тотъ... который былъ тамъ... въ лодкѣ...

Зоя Павловна. Увлеченіе... Заблужденіе... Что было, то прошло!.. Ахъ, не напоминайте!

4) ТИПУНОВА, РЫБИНА и МИРАКСОВЪ.

(Дверь отворяется. **Рыбина и Типунова,** *дѣлая другъ другу знаки, останавливаются на порогѣ. Въ это же время* **Мираксовъ** *появляется на балконѣ.)*

Рыбинъ. Да?.. Зоя, я долженъ тебѣ вѣрить! (*Раскрываетъ объятія.*)

Зоя Павловна *(давши себя обнять, склоняетъ голову на грудь Рыбина).* Вѣрь! Я твоя, Вадимъ!

Типунова. Ахъ, милые вы мои!

Рыбина *(растерявшись).* Скажите, какъ скоро!..

Зоя Павловна *(отскакивая и закрывая лицо руками).* А-а-хъ!

Мираксовъ. Га! Возвращенный перстень!.. «Нѣтъ, нельзя мнѣ другомъ быть твоимъ»!..

Рыбинъ. Маменька, видѣли?.. *(Типуновой.)* Таисія Захаровна! Я не хочу быть вторымъ отцомъ Зои Павловны... Я хочу, чтобы она была мнѣ подругой жизни!.. Отдайте мнѣ ее!

Типунова *(вынимая платокъ).* Если она сама... Берите!

Рыбина. Вадя, давай руку!

(**Типунова** *беретъ за руку дочь, а* **Рыбина**—*сына, и соединяютъ ихъ.*)

Типунова. Ну, будьте счастливы! Зоя, поцѣлуй меня!

Рыбина. Поздравляю васъ! Но... скажите, какъ это все скоро! (*Взаимныя объятія и поцѣлуи.*)

Рыбинъ (*разцѣловавшись, налетаетъ съ поцѣлуемъ и на Мираксова.*)

Мираксовъ (*отскакивая*). Нѣтъ, погоди!

Рыбинъ. Дружище! Поздравь же меня!

Мираксовъ. Не дружище я тебѣ! Страшно, братъ, послѣ этого съ тобою оставаться!

Типунова и Зоя Павловна. Что такое? Что онъ говоритъ?

Рыбина (*Мираксову*). Опять ты за свою сказку?.. Грѣховодникъ!

Мираксовъ. Убѣгу, Васса Ивановна! Тутъ и рыбаки, и повара!

Типунова. Батюшки! Да онъ рехнулся!

Рыбинъ (*смѣясь*). Нѣтъ! Это онъ шутитъ... Полно, Арсеній Лаврычъ, не дури!

Рыбина (*объясняетъ что-то Типуновой, указывая на Мираксова.*)

Мираксовъ (*понюхавъ табаку*). А вѣдь ты правъ!.. Дурь на меня напала... Это вѣрно! (*Посматривая на Рыбина и Зою Павловну*) Нѣтъ, ты настоящаго перстня т о г д а не бросилъ! Зачѣмъ мнѣ убѣгать?.. Главнаго-то я и не сообразилъ... Такъ, такъ, голубчикъ Поликратъ!.. Ха, ха, ха! Вотъ т е п е р ь, Вадимъ Борисычъ, ты дѣйствительно швырнулъ въ море подлинную драгоцѣнность... Смѣло могу быть твоимъ другомъ! Остаюсь! Не убѣгу!

Рыбинъ. Ну, и отлично! Очень радъ! Руку!

Мираксовъ (*протягивая руку*). На!.. Н-да, братъ, свободы, независимости море тебѣ не возвратитъ!.. Пропалъ этотъ перстень! Тю-тю! Фить!

Типунова. Такой старый и... такой болтунъ!

Рыбина. Никакого перстня не пропало, а вотъ чере-

вички Вадины точно что приказали кланяться... Не укараулилъ, голубчикъ!

Зоя Павловна. Черевички? Это такія желтыя туфли?..

Рыбина. Вотъ, вотъ! Украли ихъ тамъ, на берегу-то!

Рыбинъ (*Зоѣ Павловнѣ*). Я тогда отдалъ Арсенію Лаврычу пиджакъ и черевички. Пиджакъ-то онъ сберегъ, а черевички—проморгалъ!

Типунова. Ничего! Новенькіе будутъ.

Мираксовъ. Да, не доглядѣлъ. Давалъ ему два рубля—не беретъ!

Рыбинъ. И не возьму. Пусть утрата черевичковъ, Арсеній Лаврычъ, будетъ подливкой печали въ мой фіалъ! (*Увидя на балконѣ рыбака-любителя.*) Кто это тамъ?

5) РЫБАКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ, *съ небольшимъ свертткомъ изъ газетной бумаги.*

Мираксовъ. А тотъ самый старикъ, помнишь, въ очкахъ?

Рыбинъ (*идя къ балконной двери*). Ахъ-да, тамъ на берегу... Что ему нужно? Войдите!

Рыбакъ-любитель. Господинъ Рыбинъ?

Рыбинъ. Да. Что вамъ угодно?

Рыбакъ-любитель. Salve domine! А я, изволите видѣть, былъ свидѣтелемъ вашего подвига-съ... Запомнилъ ваше лицо, фамилію узналъ, но на-силу нашелъ мѣстожительство... (*Развертывая пакетъ.*) Извольте получить-съ! Ваши! (*Подастъ ему черевички.*)

Рыбина. Они самые! Ахъ, батюшки!

Рыбинъ (*беретъ черевички*). Никакъ не ожидалъ! Благодарю васъ!

Типунова. Ну, скажите, пожалуйста, нашлись!

Зоя Павловна. Плачьте, Арсеній Лаврычъ!

Мираксовъ. Это чортъ знаетъ что!.. А все-таки—не убѣгу!

Рыбинъ (*рыбаку-любителю*). Очень вамъ благодаренъ! Но, право, не стоило изъ-за этого безпокоиться, искать, нести... Позвольте узнать, съ кѣмъ имѣю честь...

Рыбакъ-любитель. Homo sum. Отчего-же и не доставить вещь по принадлежности? Nihil humani a me alienum puto. Да-съ. Вижу: нѣкоторый puer схватилъ эти башмаки и побѣжалъ... Но они не были, какъ говорится, res nullius, и я, поэтому, его догналъ и отобралъ. (*Дѣлая общій поклонъ.*) Счастливо оставаться!

Рыбинъ. Постойте! Куда же вы? Я васъ не пущу!

Рыбакъ-любитель (*величественно*). Не пустите?.. Башмаки я вамъ отдалъ, но свободы—libertas—не отдавалъ! (*Уходитъ.*)

Мираксовъ. Молодецъ! Вѣрно! Optime!

Рыбинъ. Каковъ старичокъ!

Типунова (*смѣшливо*). Изъ поврежденныхъ, должно быть!

Рыбина. Подъ пару Арсенію Лаврычу!

Зоя Павловна. Да ему, по костюму, и не мѣсто въ гостиной.

Рыбинъ. Ну, что скажешь, Арсеній Лаврычъ?.. Вотъ и черевички вернулись!.. Была капля горечи въ моемъ фіалѣ—и та улетучилась!..

Мираксовъ (*щелкая по табакеркѣ*). Ладно! Нѣтъ, братъ, я теперь отъ тебя не уйду! Настоящій перстень—брошенъ!..

Типунова. Господа! Пожалуйте пока въ садъ!

Рыбинъ (*подастъ руку Зоѣ Павловнѣ.*)

Рыбина (*беря руку Мираксова*). Перестань! Пойдемъ! (*Тащитъ его.*)

Мираксовъ (*запѣвастъ*).

Близъ селенья рѣчка,
Черезъ рѣчку мостикъ...

Занавѣсъ.

РЕКВИЗИТЪ.

Дѣйствіе I-е.

На **сценѣ:** Круглый зеленый столъ, скамейки, качающаяся доска, цвѣточная клумба.

Артистамъ: *Рыбиной*—вязанье, *Рыбину*—желтые туфли (скороходы), папиросы, спички; *Мираксову*—табакерку.

За сценой: *Рыбиной*—письмо, *Рыбину*—фототрафическую карточку. *Рыбиной*—шляпку и тальму. *Мираксову*—шляпу.

Дѣйствіе 2-е.

На сценѣ: Скамейка. Большой камень; кусты.

Артистамъ: *Рыбаку-любителю*—очки, поношенный коломянковый костюмъ, удочку, жестянку съ червями, банку съ водой и рыбкой, трубку, спички. *Тоскинскому*—Шляпу, часы.

За сценой: Хоръ. Крики. Лодка, въ ней багоръ, весла, боченокъ пива. *Пѣвцамъ*—кружки.

Дѣйствіе 3-е.

Артистамъ: *Рыбаку-любителю*—завернутые въ бумагу черевички.

Послѣдній бѣнокъ.

РАЗСКАЗЪ.

Дѣла Энскаго драматическаго товарищества начали пошатываться. На первыхъ порахъ публика, давно не видавшая порядочной драмы, дѣйствительно валомъ повалила въ театръ, но энская публика мудренѣе самой мудреной и угодить на нее очень трудно. Она брала на расхватъ билеты, восхищалась артистами, аплодировала имъ до воспаленія ладоней, восхищалась артистками и преподносила имъ букеты, въ особенности же драматической инженю. Но это было только «на первыхъ порахъ». А потомъ публика пришла въ свою обычную норму и принялась ворчать... Она ворчала на актеровъ, на актрисъ, даже нерѣдко на инженю, на репертуаръ, а потомъ принялась перемывать и авторовъ. Этимъ послѣднимъ досталось-таки на орѣхи! Ихъ перемывала публика за все,—и за слезы, ежели пьеса оказывалась плачевною, и за смѣхъ, ежели таковая была смѣхотворной. Въ первомъ случаѣ публика говорила:— Помилосердуйте, зачѣмъ намъ театральныя слезы, когда и домашнихъ не оберешься!—А во второмъ: — Это чортъ знаетъ что такое! Ну, можно ли писать такія глупыя вещи! Не миновали общей участи и Зудерманы, Ибсены, Бьернсоны.

— Нѣтъ, оперу, оперу намъ давайте, — кричала публика.—Оперу!..

Охлаждалась и мѣстная пресса. Охлажденіе это вы-

разилось тѣмъ, что рецензентамъ вмѣсто пятачка за строку начали выдавать только по семику и то съ нѣкоторыми редакціонными натяжками и урѣзками. Имъ даже отказано было въ редакціонныхъ мѣстахъ, каковыя и переданы были разнымъ метранпажамъ, наборщикамъ, разнощикамъ, а затѣмъ кухаркамъ.

Торжествовавшіе было артисты начали впадать въ меланхолію. Они рѣже появлялись на бульварахъ и улицахъ, щеголяя своими костюмами и блестящими цилиндрами, рѣже покупали модныхъ цвѣтовъ перчатки и совсѣмъ перестали посѣщать рестораны. А на слѣдующій мѣсяцъ, когда получили на марку, вмѣсто рубля, по сорока копѣекъ, и совсѣмъ повѣсили носы. А тутъ еще новая бѣда!.. Забѣгали по улицамъ афишеры съ клейстеромъ и мазилками и, перебѣгая отъ одного фонарнаго столба къ другому, расклеивали разноцвѣтные анонсы о скоромъ прибытіи въ городъ «пользующагося всемірной извѣстностью цирка». Толпа набрасывалась на эти анонсы, жадно прочитывала ихъ отъ строки до строки и восторженно восклицала:—Циркъ, циркъ, летающій человѣкъ, ученыя свиньи и непобѣдимый геркулесъ!

Ахъ, только одинъ драматическій артистъ можетъ понять всѣ эти муки и терзанія, только онъ съ разшатанными нервами, болѣзненный, раздраженный и самолюбивый... только онъ одинъ, а никакъ не летающій человѣкъ и не геркулесъ, профессія которыхъ только укрѣпляетъ, а не ослабляетъ нервы.

— Не достаетъ Славянскаго! — вопіютъ артисты. Нѣтъ, гастролера, гастролера!

И все товарищество, какъ одинъ человѣкъ, порѣшило пригласить гастролера.

Но кого? вотъ вопросъ.

Перебирали всѣхъ имѣющихся въ наличности гастролеровъ и ни одного подходящаго не оказывалось. Тотъ былъ боленъ, другой картавилъ, третій слишкомъ ужъ зазнался, четвертый запилъ...

Вдругъ, вспомнили Лаврецкаго.

— Не поѣдетъ... Онъ бросилъ сцену и давно уже преобразился въ пропріетера... Плевать онъ хотѣлъ на ваши гастроли!

— А можетъ быть!

И всѣ порѣшили просить Лаврецкаго. Эти гастролеры, какъ доброе лекарство, всегда предупреждаютъ всевозможные параличи и удары. Послали телеграмму и въ тотъ же день получился самый удовлетворительный отвѣтъ. Лаврецкій ѣдетъ. Товарищество торжествовало.

Шепнули прессѣ, пресса протрубила о пріѣздѣ Лаврецкаго и, посвятивъ ему передовую статью, опять накинула плату рецензентамъ. По улицамъ снова забѣгали афишеры съ клейстеромъ и мазилками и анонсы о циркѣ замазались анонсами о Лаврецкомъ. Артисты высыпали на бульваръ и наполнили рестораны.

Лаврецкій былъ сынъ очень «немудрящаго» сапожника, но зато это былъ очень талантливый актеръ, сдѣлавшійся извѣстнымъ не только въ провинціи, гдѣ онъ большею частью подвизался, но даже и въ столицахъ. Актерствовать онъ началъ чуть ли не съ дѣтства, очень много трудился, еще больше читалъ и кончилъ тѣмъ, что безъ посторонней помощи и безъ малѣйшей протекціи быстро выдѣлился изъ среды своихъ сотоварищей по исусству. Онъ исколесилъ всю Россію и не было того города, гдѣ не восхищались бы его игрой. О немъ много писали, много говорили и вездѣ онъ былъ желаннымъ гостемъ. Онъ долгое время былъ «сезоннымъ» актеромъ, переигралъ пропасть ролей, исполнялъ характерныя роли, а затѣмъ принялся за гастроли. Сдѣлавшись гастролеромъ, онъ исключительно посвятилъ себя трагедіи. Любимыми его ролями были: Гамлетъ, Отелло, король Лиръ, Уріель Акоста и другія въ этомъ родѣ. Въ этихъ роляхъ изъ доморощенныхъ гастролеровъ соперниковъ у него не было. Онъ повсюду пожиналъ лавры и въ тоже время по-

всюду покорялъ сердца влюбчивыхъ дамъ. Высокій, стройный, красивый, съ густыми вьющимися волосами, съ горделивымъ и смѣлымъ взглядомъ онъ былъ ихъ кумиромъ. Онѣ осыпали его цвѣтами, преподносили цѣнные подарки, бѣгали за нимъ по улицамъ, писали раздушенныя записочки и чуть не вслухъ называли «душкой».

Но лѣта давали себя знать и старость заговорила объ отдыхѣ.

Онъ оставилъ сцену, купилъ себѣ небольшой участочекъ земли съ лѣсомъ, съ рѣкой и поселился на этомъ участкѣ. Онъ выстроилъ себѣ въ лѣсу и на самомъ берегу рѣки прелестный домикъ, развелъ вокругъ цвѣтники, насадилъ превосходныхъ розъ, до которыхъ былъ великій охотникъ, и зажилъ отшельникомъ. Правда, у этого отшельника была прехорошенькая подруга Лиза Котова, водевильная актриса, лѣтъ двадцати, увлекшаяся Лаврецкимъ и тоже покинувшая сцену, но это было такое прелестное созданіе, что врядъ ли могло повредить репутаціи какого бы то ни было отшельника! Лиза очень любила Лаврецкаго, Лаврецкій былъ безъ ума отъ Лизы и, несмотря на громадную разницу въ лѣтахъ, жили они безукоризненно. Она тоже очень любила розы, заботливо ухаживала за ними и Лаврецкій не зналъ какъ благодарить судьбу за ниспосланное ему блаженство. Они вмѣстѣ гуляли по лѣсу, вмѣстѣ удили рыбу, катались на лодкѣ, восхищались пѣніемъ соловьевъ, а зимой надѣвали полушубки, валенки и вмѣстѣ же либо катались на санкахъ, либо съ ружьями въ рукахъ отправлялись на охоту. Они стрѣляли зайцевъ, лисицъ, куропатокъ и не замѣчали, какъ проходили дни за днями. По вечерамъ Лиза играла ему на рояли, распѣвала романсы, куплеты, шансонетки... а въ лунныя ночи, особливо когда тяжелый иней покрывалъ деревья, они не могли достаточно налюбоваться этимъ хрустальнымъ лѣсомъ, окружавшимъ ихъ домикъ. И Лаврецкій приходилъ къ тому убѣжденію, что никакой

Шекспиръ, никакой Шиллеръ не могутъ пробудить въ душѣ человѣка столь величаво-возвышенныхъ чувствъ, какія способна пробудить эта природа, этотъ таинственный шопотъ лѣса, эта луна, эти звѣзды, весь этотъ міръ его окружающій и словно охватившій его своими объятіями! Да и могутъ ли сочинить эти господа что нибудь столь гармонически-цѣльное, что даетъ природа, и откуда они только почерпаютъ свое вдохновеніе. Вотъ она гдѣ настоящая-то поэзія... Она здѣсь, возлѣ него и создана не человѣкомъ, а самимъ Богомъ! И до смѣшного мизернымъ и ничтожнымъ казалось ему все то, передъ чѣмъ онъ доселѣ такъ рабски преклонялся и чѣмъ такъ искренно восхищался.

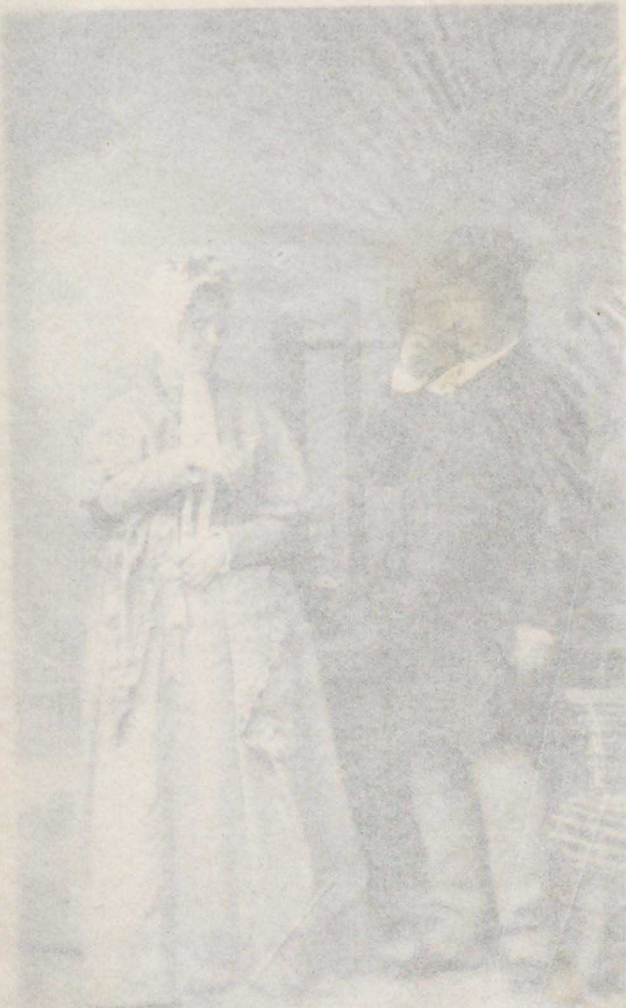
Они жили въ совершенномъ уединеніи и только одинъ сосѣдъ, нѣкто Кулебякинъ, изрѣдка навѣщалъ ихъ. Это былъ «славный малый», добродушный, веселый, страстный охотникъ, ярый поклонникъ Лаврецкаго, большой театралъ и въ то же время отличный собесѣдникъ. Онъ проводилъ лѣто на своемъ участкѣ, хозяйничалъ, охотился, а на зиму уѣзжалъ въ губернскій городъ, гдѣ и проживалъ все нажитое лѣтомъ. Только съ тѣхъ поръ, какъ по сосѣдству съ нимъ поселился Лаврецкій, онъ нѣсколько измѣнилъ свой «режимъ», а именно, пересталъ уѣзжать на зиму въ городъ. Онъ объяснялъ это неимѣніемъ денегъ, а самое безденежье—плохими урожаями, дороговизной рабочихъ рукъ и вообще отвратительнымъ положеніемъ землевладѣльцевъ. Лаврецкій отчасти былъ очень доволенъ этимъ, такъ какъ полюбилъ Кулебякина за его простодушіе и отсутствіе той фанаберіи, которой отличается вообще нынѣшняя молодежь. Кулебякинъ былъ совсѣмъ «натуральный» человѣкъ, что называется «рубаха—парень»! Лаврецкій любилъ говорить съ нимъ о театрѣ, объ артистахъ; разсказывалъ ему анекдоты изъ актерской жизни, объ антрепренерахъ, у которыхъ служилъ, въ особенности же о Милославскомъ, котораго очень любилъ, о своихъ скитаніяхъ по бѣлу свѣту, о знакомствахъ и встрѣ-

чахъ съ сильными міра сего, прочитывалъ ему по поводу его артистической дѣятельности когда-то печатавшіяся рецензіи, показывалъ полученные подарки... и вспоминая все это, какъ будто снова переживалъ прошлое, словно молодѣлъ, прибодрялся и всегда до того увлекался, что даже и не замѣчалъ, какъ пролетало время.

Однако всѣ эти разговоры, пробуждая въ Лаврецкомъ столько славныхъ воспоминаній, проходили для него не безслѣдно. Послѣ нихъ онъ всегда какъ-то начиналъ тосковать, дѣлался раздражительнымъ, желчнымъ, запирался въ своемъ кабинетѣ и по цѣлымъ днямъ не выходилъ оттуда. И вотъ тогда то онъ начиналъ раскаяваться, что покинулъ сцену и что предпочелъ ей эту глушь, въ которой ему, какъ медвѣдю, приходится только лежать какъ въ берлогѣ, переворачиваться съ боку на бокъ, рычать, да сосать лапу. И онъ начиналъ находить тогда, что природа совсѣмъ не такъ увлекательна, какою ему представлялась, что лѣсныя декораціи несравненно эффектнѣе натуральнаго лѣса, что театральная луна гораздо лучше настоящей и что никогда природа не возбудитъ въ человѣкѣ столь сильныхъ ощущеній, не доведетъ его до пафоса, какъ ярко освѣщенная сцена.

И вотъ, въ такую-то именно минуту, застала его телеграмма энскаго драматическаго товарищества. Борьба была не подъ силу. Раздумье напрасно... Онъ наскоро уложилъ свои костюмы, парики, шпаги, корону Лира, наскоро же расцѣловался съ Лизой, поручивъ ей все свое хозяйство, крѣпко пожалъ руку Кулебякину и, какъ вырвавшійся на свободу соколъ, взвился и улетѣлъ!

Лаврецкій былъ любимцемъ Энска и считался тамъ не только талантливымъ артистомъ, но даже «геніальнымъ», которому не было и не могло быть соперниковъ! Публика преклонялась передъ нимъ, носила его чуть не на рукахъ, осыпала его букетами, цвѣтами, препод-



О. О. и М. П. Садовскіе
(въ комедіи „Волки и овцы")

чахъ съ сильными міра сего, прочитывалъ ему по поводу его артистической дѣятельности когда-то печатавшіяся рецензіи, показывалъ полученные подарки... и вспоминая все это, какъ будто снова переживалъ прошлое, словно молодѣлъ, прибодрялся и всегда до того увлекался, что даже и не замѣчалъ, какъ пролетало время.

Однако всѣ эти разговоры, пробуждая въ Лаврецкомъ столько славныхъ воспоминаній, проходили для него не безслѣдно. Послѣ нихъ онъ всегда какъ-то начиналъ тосковать, дѣлался раздражительнымъ, молчнымъ, запирался въ своемъ кабинетѣ и по цѣлымъ днямъ не выходилъ оттуда. И вотъ тогда то онъ начиналъ раскаиваться, что покинулъ сцену и что предпочелъ ей эту глушь, въ которой ему, какъ медвѣдю, приходится только лежать какъ въ берлогѣ, переворачиваться съ боку на бокъ, рычать, да сосать лапу. И онъ начиналъ находить тогда, что природа совсѣмъ не такъ увлекательна, какою ему представлялась, что лѣсныя декораціи несравненно эффектнѣе натуральнаго лѣса, что театральная луна гораздо лучше настоящей и что никогда природа не возбудитъ въ человѣкѣ столь сильныхъ ощущеній, не доведетъ его до пафоса, какъ ярко освѣщенная сцена.

И вотъ, въ такую-то именно минуту, застала его телеграмма онскаго драматическаго товарищества. Борьба была не подъ силу. Раздумье напрасно... Онъ наскоро уложилъ свои костюмы, парики, шпаги, корону Лира, наскоро же распѣловался съ Лизой, поручивъ ей все свое хозяйство, крѣпко пожалъ руку Кудебякину и, какъ вырвавшійся на свободу соколъ, взвился и улетѣлъ!

Лаврецкій былъ любимцемъ Эпохи и считался тамъ не только талантливымъ артистомъ, но даже «геніальнымъ», которому не было и не могло быть соперниковъ! Публика преклонялась передъ нимъ, носила его чуть не на рукахъ, осыпала его букетами, цвѣтами, препод-

О. О. и М. П. Садовскіе
(въ комедіи „Волки и овцы“).
Фототипія К. А. Фишеръ въ Москвѣ.

носила ему цѣнные подарки, устраивала торжественныя овацiи, а прекрасный полъ влюблялся и иначе не называлъ, какъ «душка Лаврецкій». Въ Энскѣ онъ не былъ уже лѣтъ пятнадцать, но всѣ его помнили и по прежнему преклонялись передъ ореоломъ его славы.

Поэтому ничего нѣтъ удивительнаго, что какъ только слухъ о пріѣздѣ Лаврецкаго облетѣлъ городъ, такъ все немедленно встрепенулось.

— Вотъ это мы понимаемъ!—заговорили охладѣвшіе театралы. Это геній... Этотъ не будетъ угощать насъ побасеночками о томъ, какъ «Ванька погубилъ Таньку». Этотъ найдетъ что нибудь и поумнѣе «Таньки».

Въ витринахъ показались портреты Лаврецкаго во всѣхъ видахъ и роляхъ. Передъ витринами толпился народъ, восхищаясь своимъ любимцемъ. И тѣ, у которыхъ имѣлась въ карманѣ лишняя мелочь, покупали эти портреты. Дамы разбирали ихъ на расхватъ... Онѣ осыпали ихъ поцѣлуями, прижимали къ сердцу и шептали:—Душка Лаврецкій!

Наконецъ, онъ пріѣхалъ и объявилъ «Гамлета».

Публика повалила въ театръ и къ одинадцати часамъ утра надъ окномъ кассы висѣлъ уже анонсъ, что «билеты всѣ распроданы».

Театръ былъ переполненъ. Онъ горѣлъ огнями и ложи украсились дамскими нарядами, словно гирляндами цвѣтовъ. На пюпитрѣ капельмейстера лежалъ громадный лавровый вѣнокъ, перевитый широкими лентами, на концахъ которыхъ было напечатано золотыми буквами: «Несравненному Лаврецкому отъ поклонницъ!» Театръ видимо волновался и съ нетерпѣніемъ ожидалъ появленія своего любимца. Всѣ очень хорошо помнили еще, что онъ былъ восхитителенъ въ роли Гамлета. Помнили даже его костюмъ: черный, бархатный, такая же шапочка, изъ подъ которой ниспадали на плечи густые, вьющіеся волосы; медальонъ на полуобнаженной груди... О, это былъ очаровательный костюмъ, придававшій его блѣдно-матовому лицу выраженіе скорби и страданія! Оркестръ

проигралъ увертюру... капельмейстеръ, заворотивъ фалдочки фрака, усѣлся на мѣсто... на сценѣ раздался звонокъ... режиссеръ крикнулъ «давай» и занавѣсъ, складываясь гигантскими складками, пошелъ кверху. Публика дрогнула, замерла и ждала появленія Лаврецкаго. По партеру неслышно пробѣжалъ капельдинеръ съ двумя букетами и, передавъ ихъ въ оркестръ, такъ же неслышно вышелъ.

Но вотъ появился и онъ!

Залъ задрожалъ отъ рукоплесканій и топота, а онъ, склонивъ голову и приложивъ руку къ сердцу, стоялъ и молча ждалъ конца рукоплесканій. Но, онѣ продолжали потрясать стѣны театра и Лаврецкому долго пришлось стоять и молчать. Наконецъ, онъ поднялъ голову, медленно подошелъ къ авансценѣ и, сложивъ на груди руки, окинулъ залъ благодарнымъ взглядомъ. Капельмейстеръ подалъ вѣнокъ, букеты, изъ ложъ посыпались цвѣты и Лаврецкій замеръ въ торжествующемъ восторгѣ.

Наконецъ, театръ смолкъ и раздался голосъ Лаврецкаго.

Но не успѣлъ онъ сказать и двухъ словъ, какъ театръ ужаснулся!.. Это былъ уже не тотъ Лаврецкій, котораго знала публика 15 лѣтъ тому назадъ... Она ужаснулась, какъ ужасаются люди, при встрѣчѣ до неузнаваемости измѣнившагося знакомаго, какъ ужасаются при взглядѣ на мертвеца лежащаго во гробѣ... Неужели это онъ? Онъ, тотъ самый Лаврецкій, голосъ котораго мелодичный и ласкающій западалъ прямо на душу?. Неужели?.. На Лаврецкаго направились бинокли... Ихъ подвинчивали, развинчивали, дышали на стекла, протирали ихъ платками, словно не довѣряя имъ, но стекла показывали только то, что стояло передъ ними... показывали Гамлета покрытаго морщинами, съ какими-то словно стекляными глазами, въ которыхъ не было ни жизни, ни блеска, со впалыми губами, съ заострившимся подбородкомъ, хилаго, стараго и жалкаго...

Ужаснулся театръ, ужаснулось и товарищество, воочію увидавъ своего гастролера. Не ускользнулъ этотъ ужасъ и отъ проницательныхъ глазъ Лаврецкаго и сердце его словно застыло! Неужели? думалъ онъ. И онъ напрягалъ всѣ свои силы, чтобы казаться бодрымъ и сильнымъ, выпрямлялъ свой станъ, поднималъ грудь, возвышалъ голосъ... Но все было напрасно... Изрѣдка долетали до него аплодисменты... Онъ жадно прислушивался къ нимъ... ловилъ ихъ... и отлично понималъ тайный смыслъ ихъ... Понималъ ихъ и сердце его обливалось кровью. Въ антрактахъ къ нему въ уборную приходили его поклонники, восхищались его игрой, увѣряли, что лучшаго Гамлета они не видали; справлялись какими именно ролями думаетъ подарить онъ ихъ въ настоящій свой пріѣздъ? Удивлялись его силѣ, энергіи... Но обмануть Лаврецкаго было не легко. Онъ отлично умѣлъ разбирать, что говорилось искренно и что болталось ради приличія. Онъ умѣлъ разбирать звукъ голоса такъ же хорошо, какъ умѣлъ читать и мимику лица. Онъ все понималъ и только горько улыбался.

По окончаніи спектакля снова послышались вызовы, но на этотъ разъ Лаврецкій не выходилъ. Онъ поспѣшно снялъ съ себя костюмъ, стеръ гримъ, умылся, одѣлся и выбѣжалъ вонъ изъ театра. Немного погодя онъ возвращался уже домой. Ночь была свѣжая, морозная... Свѣжій воздухъ немного ободрилъ его и ему дышалось легко и свободно.—Вотъ если бы такой воздухъ на сценѣ! думалъ онъ. Тогда не то бы вышло! Завтра же скажу, чтобы открыли всѣ вентиляторы. Это необходимо!... Я не зналъ, что будетъ такая духота... А завтра... О, завтра необходимо быть и свѣжимъ и бодрымъ... Завтра Отелло... О, завтра я покажу себя... Я заглажу завтра то непріятное впечатлѣніе, которое, благодаря духотѣ, произвелъ сегодня. Ахъ, какъ хорошо и свободно дышится; продолжалъ онъ, жадно глотая струю морознаго воздуха. Какъ хорошо!

Его догнала какая-то толпа. Она твердо ступала ногами, шагала стуча каблуками, и сейчасъ же можно было догадаться, что эта была молодежь, бодрая, веселая и полная здоровья и жизни. Она возвращалась изъ театра и громко потѣшалась надъ Лаврецкимъ.

— Хорошъ гастролеръ — кричала она. — Завелъ бы себѣ пчельникъ и караулилъ бы пчелъ... Человѣку умирать пора, а онъ въ Гамлеты лѣзетъ...

И опять хохотъ.

Лаврецкій вздрогнулъ, хотѣлъ было разразиться потокомъ упрековъ... Но молодежь миновала его и, попрежнему, стуча каблуками, словно волна унеслась впередъ. А онъ, старый и хилый, закашлялся и еле добрелъ до номера.

— Постойте, погодите, — горячился онъ, войдя въ номеръ и сбрасывая съ себя шубу, — завтра я покажу вамъ какой я пчелинецъ... Я покажу... И тогда мы увидимъ, кому изъ насъ пчелъ караулить?.. Мнѣ ли, вамъ ли?

Но «завтра» вышло еще хуже нынѣшняго.

Едва успѣлъ проснуться Лаврецкій, едва успѣлъ надѣть халатъ и туфли, какъ въ номеръ къ нему вошелъ представитель товарищества. Лаврецкій встрѣтилъ его съ распростертыми объятіями, но, увидавъ его смущенный видъ, тотчасъ же опустилъ руки.

— Что скажете, почтеннѣйшій? — спросилъ онъ.

Но «почтеннѣйшій» сказалъ ему не много хорошаго.

Онъ объявилъ, что артисты извиняются передъ нимъ въ томъ, что не справившись о его здоровьѣ, обезпокоили его своимъ приглашеніемъ, что они сердечно благодарятъ его за его готовность помочь имъ, но дорожа интересами русской сцены, болѣе чѣмъ собственными, они просятъ его не стѣсняться данными обѣщаніями и возвратиться домой, надѣясь, что дома ему будетъ и покойнѣе и удобнѣе и что здоровье его, столь для нихъ драгоцѣнное, не замедлитъ поправиться.

А прогоривъ это, со всемożными ужимками и жестами, столь свойственными человѣку, поставленному въ неловкое положеніе, принялся „канифолить“ энскую публику. Онъ укорялъ ее въ безсердечіи, въ грубости, въ невѣжествѣ... обозвалъ ее капризной, требовательной... не умѣющей цѣнить ни прежнихъ заслугъ, ни талантовъ... жаждущей только чего-нибудь новаго, не виданнаго и требующей отъ артистовъ и артистокъ прежде всего красивой внѣшности. А въ доказательство того, что онъ ничуть не преувеличилъ характеристику публики, привелъ въ примѣръ вчерашній спектакль.

— Что-жъ,—возразилъ Лаврецкій, какимъ то упавшимъ голосомъ. —Мнѣ все-таки аплодировали, вызывали... приняли меня торжественно... поднесли вѣнокъ... Вотъ вѣдь онъ, вотъ, смотрите,—прибавилъ онъ, указывая на вѣнокъ, висѣвшій на стѣнѣ.

— Это вѣрно-съ,—согласился представитель.—А посмотрѣли бы вы, что дѣлала вчера та же самая публика въ кассѣ...

— Что же именно?

— Требовала возвращенія билетовъ, взятыхъ было на сегодняшній спектакль, грозила скандаломъ, и... и пришлось возвратить!

И, какъ-то отчаянно махнувъ рукой, подалъ Лаврецкому какой-то запечатанный пятью печатями конвертъ.

— Это что такое?—грустно спросилъ Лаврецкій.

— Гонораръ за вчерашній спектакль.

Лаврецкій взялъ конвертъ, посмотрѣлъ на него, повертѣлъ въ рукахъ и, возвративъ его представителю, проговорилъ совсѣмъ уже упавшимъ голосомъ.

— Гонораръ!... Иначе сказать, прогоны... Не надо, не надо!... Отдайте ихъ, эти деньги, товарищамъ, тѣмъ бѣднымъ труженникамъ, каковымъ, когда-то, былъ и я... Не ради денегъ пріѣхалъ я сюда, и не ради васъ... а ради только самого себя. Вспыхнула во мнѣ потух-

шая было искорка... я встрепенулся и прилетѣлъ къ вамъ. Но, я забылъ, что и орлы старѣютъ, что подъ старость и ихъ мощныя крылья становятся столь же слабыми, какъ и крылья какой-нибудь ничтожной летучей мыши. Не товариществу извиняться передо мной, а мнѣ передъ нимъ. Пусть проститъ оно мнѣ мое увлеченіе и пусть сохранитъ добрую память о своемъ бывшемъ товарищѣ, свято служившемъ искусству. Я знаю, — тяжела ихъ доля, но... Боже мой, чего бы я ни отдалъ только, что бы снова возвратиться къ этой тяжелой долѣ. Передайте имъ это и пусть они не унываютъ.., Они переживаютъ самую лучшую пору жизни... Передайте имъ также и мою благодарность за предоставленный мнѣ случай получить этотъ вѣнокъ, который я сохраню, какъ послѣдній вѣнокъ моей артистической дѣятельности.

И крѣпко пожавъ руку представителю, онъ проводилъ его до двери номера.

Лаврецкій уѣхалъ въ тотъ же день.

Проѣзжая городомъ онъ встрѣтилъ толпу народа. Толпа эта шумно слѣдовала за «техасскими быками» и «учеными свиньями», перегоняемыми съ вокзала въ помѣщеніе цирка, а по улицамъ въ тоже время бѣгали афишеры съ клейстеромъ и мазилками и расклеивали афиши о сегодняшнемъ «блистательномъ представленіи» въ циркѣ.

— Бѣдное искусство! проворчалъ Лаврецкій и закутался въ шубу.

Домой возвратился онъ совсѣмъ убитымъ. Его встрѣтили Лиза и Кулебякинъ, только что пріѣхавшій навѣстить ее. Лиза даже руками всплеснула, увидавъ Лаврецкаго.

— Милый, дорогой мой!—вскрикнула она. Что это съ тобой? На тебѣ лица нѣтъ!

Но Лаврецкій поспѣшилъ успокоить Лизу. Онъ нѣжно обнялъ ее, поцѣловалъ въ лобъ и объявилъ, что онъ совершенно здоровъ, что чувствуетъ себя прево-

сходно и что преждевременно уѣхалъ изъ Энска потому только, что соскучился о ней и о своемъ уютномъ тепломъ домикѣ.

И дѣйствительно, войдя въ свой домикъ переполненный зимними лучами солнца, съ цвѣтущими на окнахъ розами, а главное, увидавъ возлѣ себя вѣчно веселую и юную Лизу, онъ словно ожилъ и помолодѣлъ...

Но эти гастроли все-таки не прошли ему даромъ. Онъ слегъ въ постель и пролежалъ чуть ли не цѣлый мѣсяцъ.

За то, когда наступила весна, когда рѣка, протекавшая какъ разъ мимо его домика, взломала свои зимнія оковы и сбросивъ ихъ съ своихъ могучихъ плечъ, свободно и раздольно покатилась по лугамъ и полямъ; когда въ воздухѣ зазвенѣли милліонны голосовъ потянувшей съ юга птицы, когда на скворечникахъ затрещали и засвистали прилетѣвшіе скворцы, а по лѣсу, какъ бирюза, засинѣли подснѣжники и когда, къ довершенію этого торжества природы, Лиза подарила Лаврецкому ребенка, то старикъ отъ радости чуть съ ума не сошелъ! Онъ былъ въ восторгѣ и словно воскресъ одновременно съ воскреснувшей природой. Блаженству его не было границъ... Онъ дни и ночи проводилъ возлѣ кроватки ребенка, не могъ достаточно налюбоваться имъ, находилъ въ немъ сходство съ собою, самъ пеленалъ его, самъ укачивалъ, напѣвая ему колыбельныя пѣсенки, когда тотъ, убаюканный засыпалъ, онъ спѣшилъ къ Лизѣ, нѣжно обнималъ ее, припадалъ къ ея изголовью и плакалъ отъ радости и счастья!

Да, дѣйствительно, онъ былъ очень, очень счастливъ.

А между тѣмъ публика, (Лаврецкій называлъ людей публикой) глядя на этого убѣленнаго сѣдинами старца съ лицомъ покрытымъ морщинами, съ стеклянными потухшими глазами, со впалымъ ртомъ и заострившим-

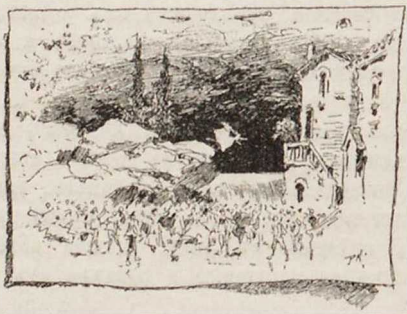
ся подбородкомъ, опять-таки принялась подтрунивать и зубоскалить... и искоса посматривая на дышащаго здоровьемъ и молодостью сосѣда Кулебякина, покачивала головой и разводила руками.

— Совсѣмъ изъ ума выжилъ! говорила она.

Но, кто же въ самомъ дѣлѣ не потѣшается и не зубоскалитъ надъ старостью и сѣдинами?

На то она и старость.

И. Саловъ.



Декоративный мотивъ.

Современное обозрѣніе.

МОСКВА.

Никитскій театръ.

14-го декабря товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. В. Чарскаго поставило на сценѣ Никитскаго театра, пятиактную комедію Э. Ожье (*Emile Augier*) «Нахалы» (*Les effrontés*) въ переводѣ В. И. Рамма. Пьеса эта была въ первый разъ поставлена въ театрѣ Французской Комедіи, въ ноябрѣ 1861 года, и выдержала сразу около ста представленій. Принимая во вниманіе *парижскіе успѣхи*, число это не можетъ показаться очень великимъ. Любая пьеса Сарду выдерживаетъ въ Парижѣ по 300 представленій. Но это пьесы... почти бульварныя, съ выстрѣлами, дуэлями, смертями, шествіями и т. п. сценическими аксессуарами. Эти пьесы—зрѣлища, до которыхъ такъ падки французы вообще, и въ особенности парижане. Les effrontés написаны совсѣмъ въ другомъ родѣ. Тамъ нѣтъ ни кровавыхъ драмъ, ни дешевыхъ сценическихъ эффектовъ. Дѣйствіе развивается въ спокойномъ tempo, всѣ разговоры принуждаютъ зрителя вдумываться въ ихъ сущность, всюду авторъ развиваетъ свои взгляды на политическіе и общественные вопросы. Такія сценическія положенія во всякомъ случаѣ не годятся для пьесы фурора, и тѣмъ не менѣе Les effrontés выдержали въ Парижѣ сразу болѣе ста представленій.

Правда, этому много способствовала предшествующая молва, что пьесу Ожье ставятъ на сценѣ только благодаря личному вмѣшательству принца Жерома Наполеона, что почти всѣ «безсмертные» сильно недовольны пьесой своего новаго собрата (Ожье вступилъ въ Академію въ 1858 г.), но все это могло составить успѣхъ пяти, ну много, десяти спектаклей. A Les effrontés до сихъ поръ любимѣйшая репертуарная пьеса всѣхъ большихъ, среднихъ и малыхъ европейскихъ театровъ. Это уже вина не Наполеона, не Академіи. это вина самой комедіи.

Пьеса Ожье взята изъ парижской жизни. Но гдѣ бы она ни шла, публика видитъ на сценѣ «знакомыя все лица». Вотъ этимъ-то и объясняется ея успѣхъ. Въ какомъ обществѣ нѣтъ побѣдителей и побѣжденныхъ? Въ какомъ обществѣ супруги не живутъ врозь, пользуясь тѣмъ не менѣе полнѣйшимъ почетомъ и уваженіемъ всѣхъ .. пока сохранена *приличная* внѣшность? Гдѣ печать не является могучимъ орудіемъ въ рукахъ журналистовъ? «Назови мнѣ такую обитель, я такого угла не видалъ»...

Страшенъ былъ ударъ, нанесенный французской аристократіи 93 годомъ; но онъ не могъ, конечно, убить ея совсѣмъ. Покинувшіе свое отечество аристократы, не желавшіе признавать своимъ законнымъ сувереномъ «Буонапарте», нѣсколько отдохнули подъ эгидой Людовика Филиппа, но не надолго. Новая республика и Наполеонъ III-й снова выдвигаютъ на первый планъ буржуазію и вотъ на развалинахъ прежняго величія, сидятъ новые *Маріи*, въ лицѣ маркизовъ д'Оберивъ. Д'Оберивъ умнѣе своихъ предковъ. Онъ понимаетъ, что не перешибить обуха плетью, что надо примириться съ печальною дѣйствительностью, и онъ остается среди своихъ побѣдителей и съ злорадствомъ наблюдаетъ ихъ ошибки. А ошибокъ много. Вчерашній буржуа—лѣзетъ сегодня въ пэры Франціи, не смотря на то, что въ прошломъ онъ сидѣлъ на скамьѣ подсуди-

мыхъ. Этотъ буржуа съ негодованіемъ отворачивается отъ своего же друга—банкира, совершившаго сегодня то, что онъ самъ совершилъ вчера. Мыловары изъ Исиньи именуютъ себя виконтами д'Исиньи и ихъ признаютъ таковыми, такъ какъ въ ихъ рукахъ капиталы. Самая жена д'Оберива, разошедшаяся съ мужемъ, принята въ лучшемъ обществѣ, несмотря на всѣмъ извѣстную связь ея съ де-Серженомъ. Все это видитъ д'Оберивъ, ко всему этому онъ присматривается и съ радостью подаетъ руку помощи негодяю, имѣя въ виду вдосталь посмѣяться надъ всѣми. Негодяй этотъ – банкиръ Вернулье, укравшій милліонъ, но настолько ловкій, что судъ принужденъ его оправдать. Не оправдываетъ его только общественное мнѣніе, и мы встрѣчаемся съ нимъ въ домѣ банкира Шарьера, 15 лѣтъ тому назадъ совершившаго такой же подлогъ. Но tempi passati; теперь Шарьеръ, мэръ города Парижа, будущій пэръ Франціи и ему нельзя подать руку пришибленному Вернулье. Вернулье хочетъ покинуть Францію, онъ обезчещенъ. «А какъ великъ вашъ капиталъ» спрашиваетъ д'Оберивъ. «800 тысячъ франковъ»—отвѣчаетъ Вернулье. «И вы еще говорите о чести? полноте! Бросьте мину кающагося грѣшника, протяните грозно обществу руку и всѣ будутъ ее жать съ подобострастіемъ, и первый пожметъ ее Шарьеръ». Вернулье оживаетъ. Онъ купитъ газету «Общественное мнѣніе», онъ откажется отъ субсидіи и тѣмъ выкажетъ себя римскимъ трибуномъ, онъ станетъ господиномъ Парижа... міра. Это какой-то вдохновенный негодяй, негодяй-поэтъ. Конечно, маркизъ д'Оберивъ предсказываетъ вѣрно, и Шарьеръ, а за нимъ и tout le monde спѣшитъ пожать руку вору... Вернулье царствуетъ. Ему необходимо только выгодно жениться и онъ выбираетъ себѣ въ жены дочь Шарьера-Клемансъ. Отказа отца онъ не боится—онъ всемогущъ. Но сильный отпоръ онъ встрѣчаетъ въ лицѣ брата Клемансъ-Анри, милаго, честнаго малаго, но шалопая par excellence. Вернулье не унываетъ. Онъ не унываетъ даже отъ того, что

крестная мать Клемансъ, жена маркиза д'Оберивъ, изъ кажущейся союзницы превращается въ злѣйшаго врага. Противъ маркизы онъ пишетъ въ своей газетѣ памфлетъ, раскрывающій ея незаконную связь съ де Серженомъ. Послѣдствіемъ этого памфлета является дуэль съ маркизомъ, подписывающимъ, такимъ образомъ, дипломъ на джентельмэнство Вернулье; а брату Клемансъ онъ показываетъ номеръ судебной газеты, гдѣ напечатанъ процессъ старика Шарьера. Анри въ отчаяніи, но... но тутъ Ожье платитъ дань мелодрамѣ: старикъ платитъ всѣ свои долги, а Вернулье — Вернулье... долженъ искать другую невѣсту.

Есть въ пьесѣ и журналистъ де Серженъ, честная благородная личность, для котораго пресса—священный алтарь, правда—кумиръ, которому онъ приноситъ въ жертву все. Онъ любитъ Клемансъ, но отказывается отъ этой любви въ виду своей связи съ маркизой; онъ знаетъ, что достаточно ему покинуть маркизу, и она станетъ просто «бывшей любовницей». Онъ не принимаетъ свободы, которую ему предлагаетъ сама маркиза, понимающая его душевныя страданья. Но Ожье добръ. Онъ любитъ своего Сержена. Маркиза сходится съ мужемъ и Серженъ можетъ жениться на Клемансъ. Въ де Серженѣ авторъ примиряетъ публику съ журналистами. Не всѣ похожи на Вернулье. Есть и такіе, которые отказываются отъ громадныхъ гонораровъ, разъ дѣйствія редакціи расходятся съ ихъ принципами. И это правда, реальная правда. Ихъ мало этихъ де Серженовъ, но они существуютъ, вездѣ и всегда.

Есть въ пьесѣ и третій типъ журналиста—Жибойеръ. Въ силу извѣстныхъ условій русскій переводъ не далъ настоящаго Жибойера. Жибойеръ Ожье—это дитя Парижа: умный, способный, образованный человѣкъ, не сумѣвшій подчинить себѣ жизненныхъ условій и подчинившійся имъ самъ. Это бѣднякъ, котораго кормятъ и эксплоатируютъ господа Вернулье. Онъ способенъ

на все: ошельмовать, оклеветать по 4 су за строчку— это его дѣло. Но въ груди у него теплятся честныя чувства: «неужели есть еще *порядочные* люди?» говоритъ онъ, слушая страстную тираду де Сержена объ честномъ служеніи правдѣ. Но жизненныя невзгоды его забили и онъ служитъ за 4 су грязнымъ идеямъ своего эксплоататора—Вернулье. Это больно, это грустно, но это правда. Въ обществѣ слишкомъ много Вернулье и слишкомъ мало де Серженовъ, чтобы Жибойеры посвящали свои силы на службу правдѣ, а не злу.

Играли артисты Никитскаго театра... не такъ, какъ могли бы играть, если бы у нихъ была возможность посвящать больше времени на изученіе пьесъ. Г. Чарскій исполнялъ роль маркиза д'Оберивъ. Маркизъ не сухой резонеръ. Это страстный ненавистникъ новаго строя, слишкомъ гордый для того, чтобы *на самомъ дѣлѣ* примириться съ окружающими его людьми. Необходимость, заставляющая его жить среди нихъ, выработала въ его характерѣ самое злое презрѣніе ко всѣмъ. Г. Чарскій, очевидно, понимаетъ этотъ типъ иначе. Его д'Оберивъ холодный наблюдатель порчи нравовъ, и это намъ кажется невѣрнымъ. Но тотъ типъ, какой г. Чарскій задумалъ, онъ провелъ безукоризненно, ни разу не измѣнивъ себѣ. Г-жѣ Писаревой-Звѣздичъ по нашему мнѣнію не подходятъ такія роли какъ маркизы д'Оберивъ. Здѣсь нужно много, очень много экспрессіи, очень много опытности. А у г жи Писаревой нѣтъ ни того, ни другого. Лучшимъ моментомъ была сцена второго дѣйствія съ Анри, гдѣ надо много кокетства, много женственности. Та добросовѣстность, съ какой г-жа Писарева относится къ своимъ ролямъ, можетъ служитъ ей и намъ лучшей гарантіей, что современемъ изъ нея выработается хорошая артистка. Не слѣдуетъ только переутомляться.

Анри игралъ г. Красовъ. Этотъ молодой артистъ подаетъ блестящія надежды. Конечно, въ немъ еще недостаточ-

но опытности и силы, но много ума, большія способности и просто феноменальная добросовѣстность. За все время его службы въ Никитскомъ театрѣ, намъ ни разу не удалось подмѣтить, чтобы артистъ запнулся, не зналъ роли или не былъ бы господиномъ положенья на сценѣ. Его амплуа—драматическіе любовники. Роль Анри роль jeune comique, тѣмъ не менѣе г. Красовъ былъ очень недуренъ и, главное, очень симпатиченъ, т.-е. былъ именно тѣмъ, чѣмъ долженъ быть Анри.

Пальму первенства въ спектаклѣ заслужилъ г. Людвиговъ. Это былъ цѣльный, вполнѣ законченный и художественный типъ, обдуманный сначала до конца, полный жизни и силы. Мы видѣли въ первомъ актѣ пришибленнаго спекулянта, мы видѣли какъ отъ одного намека маркиза—къ Вернулье стала возвращаться его прежняя сила, съ какимъ нахальнымъ величіемъ предлагалъ онъ свои услуги недоумѣвающему Шарьеру. Нахальство Вернулье шло crescendo и разразилось могучимъ аккордомъ надъ головой болѣе слабаго Шарьера въ третьемъ дѣйствіи. Сколько скрытой злобы, сколько бѣшенства было во всей его фигурѣ, когда маркиза и де'Серженъ объявляютъ ему открытую войну! А эта заискивающая любезность и лесть по отношенію къ маркизѣ (2-е дѣйствіе) и Анри (4-е дѣйствіе)! Все было обдумано и проведено художественно. Мы видали въ роли Вернулье премьера варшавской драматической сцены—покойнаго Татаркевича. Тотъ игралъ легче, воздушнѣе, съ оттѣнкомъ фатовства. Правда, намъ кажется, что Татаркевичъ былъ болѣе правъ. Г. же Людвиговъ выдержалъ весь типъ въ границахъ спокойной, но рѣшительной сдержанности, въ полномъ сознаніи своей силы, своего могущества. И повторяемъ онъ далъ законченный, художественный типъ; это былъ прежде всего французъ отъ головы до пятокъ. Это большой актеръ и, признаюсь, я съ ужасомъ думаю о тѣхъ годахъ его артистической дѣятельности, когда, въ угоду своему бывшему директо-

ру, ему приходилось играть всякій вздоръ. Отъ души привѣтствуемъ г. Людвигова на подмосткахъ театра, преслѣдующаго серьезный репертуаръ. Его мѣсто только въ такомъ театрѣ. Остальные исполнители не были... нахалами. А по пьесѣ не нахалы только де'Серженъ, маркиза и Клеменсъ.

В. Маровъ.

Провинціальныя корреспонденціи.

Астрахань. (*Отъ нашего корреспондента*) Очередные вечера, устраиваемые мѣстнымъ отдѣленіемъ Императорскаго Рус. Музык. Об-ва, являются въ нашемъ городѣ хорошимъ развлеченіемъ среди монотонной зимней спячки, въ которую впадаютъ астраханцы, съ закрытіемъ навигаціи отрѣзанные отъ остального міра. Вечера эти, обыкновенно, начинаются въ октябрѣ и заканчиваются съ наступленіемъ великаго поста.

Въ нынѣшнемъ году первый вечеръ былъ 5 октября; затѣмъ, 7 декабря, вечеръ начался пѣніемъ гимна, исполненнымъ хоромъ любителей. Хоромъ же въ продолженіе вечера были исполнены сцена изъ оперы „Нижегородцы“ съ солистами: гг. Мировичъ (баритонъ) и А. Я. Поповъ (теноръ), затѣмъ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“. Хоръ составленъ недурно.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей особеннымъ успѣхомъ на вечерѣ пользовалась артистка Дигби. Сверхъ программы недурно исполнены Ноктурно и Венгерская соч. Рентшъ, молодымъ артистомъ—скрипачемъ г. Адашскимъ.

До перерыва спектаклей театръ посѣщался очень мало. Спектакли послѣ перерыва возобновились 14 ноября. Въ этотъ день шла піеса „Жизнь за Царя“. Спектакль вышелъ очень торжественнымъ. Послѣ хорошаго сбора, который артисты сдѣлали въ этотъ день, дальнѣйшія ихъ дѣла были плохи. Одна изъ главныхъ силъ—г. Сарматовъ отказался отъ участія въ труппѣ. Двѣ полезныя артистки: О. П. Снѣжина и М. П. Романкевичъ, также оставили труппу товарищества. Съ пріѣздомъ г. Самойлова-Мичурина и г-жи Дагмаровой дѣла труппы оживились.

Сезонъ бенефисовъ въ нашемъ театрѣ начался. Первымъ состоялся 8 декабря бенефисъ режиссера труппы г. Тиханова. Онъ поставилъ драму Фосса „Александра“. Драма эта не понравилась публикѣ. Г-жа Дагмарова исполняла роль Александры.

Вильно. Съ 14 ноября возобновились у насъ спектакли въ городскомъ театрѣ, при чемъ по постановленію властей разрѣшены лишь драматическіе спектакли. Оперетку пришлось распустить. При этомъ съ удовольствіемъ констатируемъ фактъ, что г. Незлобинъ, теперешній антрепренеръ, удовлетворилъ, по возможности, всѣхъ злополучныхъ артистовъ оперетки преміями и почти весь хоръ принялъ на выходы. Съ возобновленіемъ спектаклей началась цѣлая серія бенефисныхъ спектаклей. Въ бенефисъ А. В. Анчарова-Эльстонъ, 25 ноября шелъ „Кинъ“ при полномъ сборѣ. Съ громаднымъ успѣхомъ прошелъ и бенефисный спектакль В. Ѳ. Коммисаржевской („Горнозаводчикъ“). Молодая артистка заслуженно пользуется наибольшими симпатіями въ нынѣшнемъ сезонѣ. Г. Незлобинъ выступаетъ очень рѣдко, но всегда съ успѣхомъ. Г. Бравичъ, актеръ способный, хотя и однообразный. Сборы прекрасные.

Екатеринбургъ *(Отъ нашего корреспондента).* Дѣла нашего драматическаго товарищества очень плохи, сборы ничтожны и публика не идетъ смотрѣть даже новинки. Причинъ охлажденія публики къ театру не мало и первая изъ нихъ отсутствіе хорошаго премьера и сильной драматической актрисы. Г-жа Понизовская, составившая труппу, хотя и выступаетъ въ роляхъ драматическихъ героинь, но она въ данномъ случаѣ, только лишній разъ доказываетъ, что у нея очень мало артистическаго чутья. На амплуа ingenue dramatique, пріѣхала новая артистка г-жа Воронина, вмѣсто г-жи Доброклонской, покинувшей товарищество. У г-жи Ворониной имѣются свои достоинства, но не свободна она и отъ недостатковъ. Главнѣе всего, что г-жа Воронина всегда аффектируетъ и ведетъ свои роли въ при-

поднятомъ тонѣ, искренности и теплоты въ ней замѣтно не много. Съ пріѣздомъ этой артистки сборы было нѣсколько повысились, но затѣмъ снова упали, и до ожидаемаго пріѣзда премьера, (какъ слышно приглашенъ г. Аяровъ), врядъ ли поднимутся. Бенефисы проходятъ очень плохо въ матеріальномъ отношеніи; нѣтъ ни овацій, ни подношеній.

Декораторъ г. Матусевичъ поставилъ въ свой бенефисъ феерію „Дѣти капитана Гранта“,—выпустилъ сажепную афишу, и не получилъ ни лавровъ, ни денегъ. Феерія прошла плохо.

Музыкальный кружокъ разучиваетъ оперу „Тангейзеръ“, которая будетъ поставлена послѣ праздниковъ. Опера пойдетъ подъ фортепіанный аккомпаниментъ, что понятно лишитъ ее, въ значительной степени, красотъ и колорита. Партіи распредѣлены такъ: Тангейзеръ—г Давыдовъ, Вольфрамъ—г. Симоновъ, Елизавета—г-жа Домиго-Грабовская. Остальныя партіи поручены гг. Беренову, Гудима и пр. Репетиціи идутъ очень энергично и нужно думать, что опера пройдетъ недурно, благодаря, главнымъ образомъ, руководству г. Давыдова.

Ковно. (*Отъ нашего корреспондента*). Выстроенный три года тому назадъ здѣшній зимній театръ въ настоящій сезонъ былъ снятъ антрепренеромъ И. И. Кузнецовымъ, составлявшимъ труппу съ помощію Г. І. Леонова, приглашеннаго въ качествѣ режиссера.

Спектакли начались 2-го октября и до 20-го дали сбору 1.400 р., что покрывало мѣсячное содержаніе труппы (1.340 руб.). Когда затѣмъ спектакли были пріостановлены по случаю траура, то по распоряженію г. ковенскаго губернатора труппѣ было выдано 528 р. изъ театральныхъ суммъ, эти деньги были раздѣлены пропорціонально жалованію Дѣло съ самаго начала велось г. Леоновымъ, при полномъ невмѣшательствѣ антрепренера. Съ 14 ноября спектакли начались и продолжались въ отсутствіи г. Кузнецова. Когда 1-го декабря наступилъ срокъ платы жалованья, то въ виду отсутствія антрепренера г. Леоновъ предложилъ труппѣ перейти на прежнихъ условіяхъ къ нему, на жалованье же, и выдалъпослѣднее за время съ 16 октября, выключивъ время траура и предложилъ всѣмъ доканчивать сезонъ, добровольно рискуя не дополучить жалованья за одинъ изъ слѣдующихъ полумѣсяцевъ, въ томъ случаѣ если сборы будутъ неудовлетворительны. Такимъ образомъ водворился нѣкоторый порядокъ и явилась надежда какъ-нибудь докончить сезонъ. Сборы за послѣднее время сильно понизились, благодаря двумъ, тремъ рискованно поставленнымъ пьесамъ, неудовлетворившимъ здѣшнюю интеллигенцію, однѣ своимъ

содержаніемъ (Материнская любовь, Ворона въ павлиныхъ перьяхъ и т. д.), другія - исполненіемъ (особенно „Плоды просвѣщенія“, съ 15-ю дѣйствующими лицами вмѣсто 33-хъ).

Новому антрепренеру, г. Леонову придется не мало потрудиться чтобы поднять сборы, упорядочивъ дѣло. Ему надо имѣть въ виду интеллигентную часть публики, такъ какъ другую привлекаетъ появившійся здѣсь циркъ.

Изъ числа артистовъ г. Томскій (герой резонеръ) опытный артистъ, къ несчастію совершенно лишившійся голоса, Дубецкій (драматическій любов.) имѣетъ успѣхъ только въ нѣкоторыхъ ранѣе разученныхъ имъ роляхъ, комяки гг. Чагинъ и Ленскій-Самборскій, г-жи Шателенъ и Волжская имѣютъ успѣхъ. Г-жа Пояркова имѣетъ успѣхъ въ водевиляхъ съ пѣніемъ, благодаря недурному голосу. Городскую субсидію 1.500 р. получаетъ г. Шуманъ, арендующій театръ третій годъ и сдающій его отъ себя посезонно. Лѣтомъ труппы играютъ тоже въ зимнемъ театрѣ. На будущую зиму антрепренеромъ является тотъ же г. Леоновъ, уже заключившій контрактъ съ г. Шуманомъ.

Полтава (*отъ нашего корреспондента*). 4-го декабря у насъ открылся сезонъ въ зимнемъ театрѣ г-на Панасенко. Репертуаръ пока состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ: „Дочь вѣка“, „Чародѣйка“, „Мертвый сильнѣй живого“, „Евреи прежнихъ вѣковъ“, „Дочь русскаго актера“. Женскій персоналъ вполнѣ хорошъ и особенно большимъ успѣхомъ пользуются г-жи Летаръ и Энгельгардъ, относительно же мужского персонала этого сказать нельзя и особенно сильно чувствуется отсутствіе хорошихъ драматич. любовника и резонера. Сборы очень плохіе. Были спектакли почти при пустомъ театрѣ и если будетъ такъ и дальше, то едва ли товарищество будетъ въ состояніе вести дѣло съ выгодой для себя.

Оренбургъ (*отъ нашего корреспондента*). 29-го ноября состоялся бенефисъ премьера труппы С. А. Соколова, поставившаго комедію Королева „Карьера“ и оперетту „Чайный вцѣтокъ“. 2-го декабря въ бенефисъ артистки С Ѳ. Понятовской шла въ первый разъ комедія Е. П. Карпова „Земной рай“, разыгранная съ хорошимъ ансамблемъ. Всѣ роли прошли удачно. Роль Муравиной, благодаря г-жѣ Дмитріевой, выдвинулась на первый планъ. 9-го декабря состоялся бенефисъ артистки г-жи Михайловой, поставившей комедію И. С. Тургенева „Дворянское гнѣздо“, первую картину изъ 3-го акта оперы „Русалка“ и 4-й актъ (дуэль) изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ. Театральный оркестръ казаковъ подъ

управленіемъ Д. А. Гаврилова ведетъ свое дѣло вполнѣ добросовѣстно.

Рига (*отъ нашего корреспондента*). Русскій театръ въ Ригѣ помѣщается въ зданіи клуба „Улей". Большая зрительная зала, безъ ложъ, вмѣщающая до 700 рублей по возвышеннымъ цѣнамъ, въ нынѣшнемъ сезонѣ по большей части пустуетъ. Антрепренерша театра г-жа Щербакова, несмотря на получаемую ею субсидію отъ города въ 8000 рублей, будетъ, по всей вѣроятности, въ убыткѣ. Самый большой сборъ въ этомъ сезонѣ не достигалъ до 400 рублей, а минимумъ доходилъ до 38 рублей („Гувернеръ"). Составъ труппы, къ открытію театровъ послѣ траура измѣнился: по неизвѣстнымъ намъ причинамъ было отказано сразу четыремъ артистамъ труппы—г. Янову (онъ же былъ и режиссеромъ), г-жамъ Бѣльской, Арцыбашевой и Дараганъ. Уволенные артисты, конечно, начали искать неустойку въ размѣрѣ двухмѣсячнаго жалованья и хотя не безъ труда, но, съ помощью суда, получили ее и антреприза заплатила артистамъ 1320 рублей. Были приглашены новые артисты: г. Тинскій, г-жи Свободина и Островская. Теперь погоговариваютъ снова о возвращеніи въ труппу г-жи Бѣльской.

Начали сезонъ послѣ траура экспромтомъ „Зайцемъ" И. И. Мясницкаго, а затѣмъ шли нижеслѣдующіе спектакли: „Тайна", „Сваха", „Вторая молодость", „Гувернеръ", „На всякаго мудреца довольно простоты", „Дочь вѣка", „Надо разводиться", „Какъ поживешь, такъ и прослывешь (бенефисъ г-жи Павловой), „Гибель Содома", „Кинъ", „Отжитое время" (бенефисъ г. Илькова, удачно исполнившаго роль Муромскаго.) „Дармоѣдка", „Разрушеніе Помпеи", „Царская невѣста" и „Жизнь". Всего было дано 21 спектакль.

Въ общественномъ собраніи игралъ драматическій кружокъ любителей, начавшій свою дѣятельность „Доходнымъ мѣстомъ" и ком. „Изъ за мышенка" 1-го декабря. Силы за исключеніемъ трехъ—четырехъ любителей-артистовъ слабы.

Ржевъ, Тверской губерніи (*отъ нашего корреспондента*). Въ мѣстномъ зимнемъ театрѣ купца Баканова, съ конца ноября играетъ три раза въ недѣлю драматическое товарищество подъ управленіемъ М. Н. Новикова. Въ составъ товарищества входятъ г-жа Строева (драматическія роли), г-жа Шатилова бытовыя роли, г-жа Надежина инженю и водевильная, г-жа Эльмина комическая старуха, г жа Ярославцева водевильная, г жа Майская вторыя роли, гг. Реневъ (любовникъ), Новиковъ (характерныя роли), Бабстъ (простакъ съ пѣніемъ), Путинцевъ (резонеръ), Бороздинъ-Свириденко, Ракитинъ вторыя роли, суфлеръ г. Игнатьевъ

и помощникъ режиссера г. Степановъ, режиссеръ М. И. Новиковъ.

Дѣла идутъ пока крайне не завидно: сборы только 50—80 рублей. Военные, которые составляютъ главный контингентъ ржевской публики, въ театръ по случаю траура не ходятъ. Въ труппѣ пользуются успѣхомъ: г-жи Строева, Эльмина, Надежина и г. Новиковъ.

Репертуаръ состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ: „Въ бѣгахъ“, „Теща въ домъ“, „Вторая молодость“, „Прежде скончались“, „Пѣснь горя“, „Школьная пара“, „Царская невѣста“, „Жертва за жертву“ и „Кручина“.

Томскъ (*отъ нашего корреспондента*). Со дня открытія театра, 14 ноября, у насъ идутъ исключительно драматическіе спектакли и опереточные персонажи нѣкоторое время совершенно сидѣли безъ дѣла. Причиной этого было то, что нашъ антрепренеръ г. Брагинъ неожиданно остался безъ оркестра и дирижера, которымъ былъ приглашенъ г. Вивьенъ. Оркестръ г. Брагинымъ былъ сформированъ лично еще лѣтомъ изъ мѣстныхъ музыкантовъ, съ которыми у него были заключены условія. По закрытіи театра, музыканты составлявшіе оркестръ г. Брагина, перешли на службу въ существующее у насъ отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, туда же перешелъ и г. Вивьенъ, въ качествѣ преподавателя фортепьянной игры въ музыкальныхъ классахъ, учрежденныхъ при обществѣ.

Такимъ образомъ, г. Брагинъ остался неожиданно безъ всякаго оркестра, и оперетка не могла итти. По возобновленіи спектаклей, были даны „Ревизоръ“, „Каширская старина“, „Другъ Фрицъ“, „Бѣшеныя деньги“, „Ваалъ“, „Женитьба Бѣлугина“, „Первая Муха“ и нѣкоторыя другія. Исполненіе пьесъ въ общемъ было вполнѣ удовлетворительно, хотя полнаго ансамбля, за рѣдкими исключеніями, и не было. Изъ исполнителей большимъ успѣхомъ пользовались г-жа Панова и г-нъ Судьбининъ. Послѣдній, напр., прекрасно провелъ роль молодого Бѣлугина. Также удалась ему роль князя Чембарскаго въ „Первой Мухѣ“, въ которой также весьма правдиво г-жа Панова провела роль Анны Охрименко. Слѣдуетъ также отмѣтить исполненіе г-жи Малиновой и Нелюбовой и гг. Брагина, Зиновьева и Раскольникова. Исполненіе г-жи Малиновой (которая въ тоже время участвуетъ и въ опереткахъ) — всегда бойкое и живое, хотя и не лишено пересаливаній; г-жа Нелюбова — хорошая артистка на роли grandes dames. Г. Брагинъ — опытный артистъ. Г. Зиновьевъ обратилъ на себя вниманіе хорошимъ исполненіемъ многихъ ролей, въ томъ числѣ

роли Бородавки въ „Кашлрской старинѣ“. Г. Раскольниковъ еще не особенно давно на сценѣ, но это артистъ, добросовѣстно относящійся къ дѣлу и съ проблескомъ несомнѣннаго дарованія.

Сборы у насъ драма даетъ довольно удовлетворительные. Въ концѣ ноября г. Брагинъ съ опереточной частью труппы—г-жами Антоновой, Малиновой, гг. Кручининымъ (баритонъ), Петровскимъ (теноръ) и друг. отправился въ Красноярскъ, гдѣ сформируетъ оркестръ изъ мѣстныхъ музыкантовъ и будетъ ставить оперетки до Рождества. Затѣмъ, съ труппой и со вновь сформированнымъ тамъ оркестромъ, вернется въ Томскъ, и здѣсь пойдутъ оперетки, а драматическая часть труппы, по всей вѣроятности, отправится доканчивать сезонъ въ Красноярскѣ.

ХРОНИКА.

Заграничная хроника.

Драма Л. Н. Толстого „Власть тьмы“, поставленная въ **Венеціи** на итальянскомъ языкѣ, имѣла такой успѣхъ, что въ теченіе цѣлой недѣли не сходила съ репертуара венеціанскаго театра.

Въ вѣнскомъ театрѣ пойдетъ новая трехъактная оперетка Гуго Витмана и Юліуса Бауера, музыка Миллекера, — „Пробный поцѣлуй“.

По сообщенію иностранныхъ газетъ, новая опера Евгенія Діаца „Benvenuto“, шедшая въ первый разъ въ **Льежѣ**, имѣла огромный успѣхъ. Почти всѣ сцены были биссированы. Третьимъ актомъ дирижировалъ самъ композиторъ, который былъ встрѣченъ шумными аплодисментами.

Дирекція театра въ **Монте-Карло** пригласила въ этотъ сезонъ на нѣсколько гастролей двухъ танцовщицъ съ петербургской сцены — г-жъ Кшесинскую 2-ю и Преображенскую и г. Бекефи. Артисты эти приглашены дирекціей на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.

Нью-Іоркъ. Сарду написалъ спеціально для американцевъ пьесу „A Womans Silence“ („Молчаніе одной женщины“), которая исполнялась въ **Нью-Іоркскомъ театрѣ** „Lyceum“. Пьеса эта полна кричащихъ эффектовъ съ выстрѣлами, судбищемъ, отравленіемъ.

Въ городѣ **Нейвильдъ** (Neuwield) на сценѣ мѣстнаго театра идутъ репетиціи новой пьесы румынской королевы (Карменъ Сильвы). Пьеса называется „Meister Mouls“.

Парижъ. 15-го января (н. ст.) въ „Comédie Française“, въ день рожденія Мольера, пойдетъ новая одноактная пьеса въ стихахъ Альберта-Ламбера отца — „Старый товарищъ“.

21-го декабря (н. ст.) парижскій театръ „Одеонъ“ празднуетъ 255-ю годовщину со дня рожденія великаго трагика Расина. По этому случаю въ этотъ день ставится „Федра“.

Г. Иттмансъ выступаетъ въ первыхъ числахъ января въ Парижѣ, на сценѣ *Палероялькаюо* театра въ новой комедіи гг. Валабрега и Энекена „Ricochets de l'amour“.

Либреттистъ оперы „Фаустъ“ Барбье, въ скоромъ времени будетъ присутствовать еще на двухтысячныхъ представленіяхъ своихъ произведеній, а именно: „Миньоны“ и „Свадьбы Жанетты“.

Театрофонъ во Франціи находитъ себѣ все большее распространеніе. При помощи этого аппарата парижанинъ можетъ, не выходя изъ своей квартиры, слѣдить за театральными представленіями. Недавно компанія театрофоновъ ввела этотъ аппаратъ и въ другихъ большихъ городахъ Франціи. Пользованіе имъ зависитъ отъ телефоннаго сообщенія. Съ тѣхъ поръ, какъ Парижъ соединенъ телефономъ съ Ліономъ и Бордо, абонентъ телефонной компаніи въ этихъ городахъ можетъ слушать и представленія въ парижскихъ театрахъ, не покидая своей квартиры въ Ліонѣ или Бордо. Увѣряютъ, что отдаленность нисколько не вліяетъ на эту акустическую передачу.

Въ **Софіи**, 2-го декабря, въ залѣ „Славянской Бесѣды“, столичною драматическою труппою „Слеза и смѣхъ“ исполнена была комедія Гоголя „Женитьба“. По окончаніи комедіи, Д. А. Агреневъ-Славянскій со своею пѣвческою капеллою исполнилъ нѣсколько пѣсенъ. Передъ началомъ спектакля оркестръ капеллы подъ управленіемъ М. Н. Иванова исполнилъ увертюру изъ малороссійскихъ пѣсенъ, „Подъ веселую руку“ и „Желѣзная дорога“. На спектаклѣ присутствовалъ принцъ Фердинандъ съ супругою и свитою. Залъ былъ переполненъ и спектакль прошелъ очень весело.

Въ **Токіо**,, въ Японіи, была поставлена мелодрама, въ которой изображались китайцы въ полномъ безпорядкѣ и паникѣ, бѣгущіе съ поля сраженія. Одинъ изъ присутствовавшихъ въ театрѣ зрителей бросился въ воинственномъ пылу на сцену и началъ энергично колотить актеровъ, игравшихъ китайцевъ. Публика пришла въ полный восторгъ, особенно потому, что неожиданный скачокъ воинственнаго зрителя на сцену заставилъ актеровъ, изображавшихъ китайцевъ, на самомъ дѣлѣ бѣжать за кулисы.

Антуанъ, директоръ Свободнаго театра, вмѣстѣ со своей труппой пользуется въ настоящее время выдающимся успѣхомъ въ **Римѣ**. По окончаніи гастролей въ Римѣ, Свободный театръ возвратится въ Парижъ. Слухи о томъ,

что Антуанъ пріѣдетъ въ Петербургъ, къ сожалѣнію, замолкли.

Знаменитый авторъ „Аиды“ не можетъ пожаловаться на недостатокъ популярности своей въ Италіи; до настоящаго времени издавались тамъ три газеты съ названіями, данными въ честь оперъ Верди: „Риголетто“, „Трубадуръ“, „Отелло“; теперь появилась четвертая такая газета—„Фальстафъ“.

Провинціальная хроника.

Предсѣдатель **варшавскихъ** казенныхъ театровъ, генералъ Карандѣевъ, обратился къ г. Сазонову съ предложеніемъ сформировать труппу въ Варшаву на Великій постъ. Если послѣдуетъ разрѣшеніе начальства и лучшія силы труппы согласятся участвовать въ этихъ спектакляхъ, то петербургская драматическая труппа будетъ гастролировать постомъ въ Варшавѣ.

Въ **Вильнѣ** впервые поставлена передѣлка пьесы Балуцкаго „Сплетни“ и драма г. Чайковскаго „Цѣною жизни“.

Въ **Витебскѣ** гастролируетъ извѣстный артистъ г. Дарскій. Съ открытіемъ гастролей г. Дарскаго въ Витебскѣ театръ даетъ постоянно полные сборы, несмотря на то, что спектакли идутъ ежедневно. Талантливый гастролеръ выступилъ уже въ „Уріель Акоста“, „Гамлетъ“, „Кинъ“, „Шейлокъ“.

Воронежъ. Въ воскресенье 4-го декабря въ зимнемъ театрѣ была поставлена опера г. Тома „Миньона“, шедшая въ Воронежѣ одинъ только разъ въ прошломъ году на сценѣ лѣтняго театра въ городскомъ саду. Исполненіе въ городскомъ театрѣ было слабо. Сборы довольно плохіе.

Товарищество драматическихъ артистовъ въ **Вологдѣ** рѣшило дать, по иниціативѣ администратора своего, А. И. Громова, спектакль, сборъ съ котораго предназначается въ фондъ на устройство въ Москвѣ богадѣльни для престарѣлыхъ тружениковъ драматическаго искусства. Поставлена будетъ драма „Майорша“ И. В. Шпажинскаго. Надо надѣется, что этотъ прекрасный примѣръ побудитъ и другіе театры дать спектакли съ этой же цѣлью.

„Петербургская Жизнь“ сообщаетъ изъ **Вытегры**: „27-го ноября, въ зданіи коммерческаго собранія товариществомъ русскихъ драматическихъ артистовъ въ бенефисъ распорядителя товарищества артиста Е. А. Крыжина-Алашевскаго, по афишѣ была представлена „въ 1-й разъ пьеса, выдержавшая болѣе 40 представленій и имѣвшая громадный успѣхъ на Императорскихъ театрахъ, при новой декоратив-

ной обстановкѣ, спеціально исполненной бенефиціантомъ, а равно при освѣщеніи бенгальскими огнями, свѣтомъ магіи (вѣроятно, *магнія*), громѣ, молніи и свѣтовыхъ эффектовъ „Фаустъ“, трагедія въ 6 дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, Гете, передѣланная для русской сцены, по аранжировкѣ Э. Поссарта, Д. А. Мансфельдомъ“.

Далѣе всѣ 12 картинъ росписаны по заглавіямъ: „Кровавая росписка“, „Продѣлка сатаны“, „Искушеніе“, „Другъ-сатана“ и пр.

Вытегорцы очень довольны своей труппой, о чемъ и сообщаетъ корреспондентъ: „За періодъ съ 18-го сентября по 20-е октября товариществомъ было дано 10 спектаклей, сборы коихъ равнялись: maximum — 100 р., minimum — 30, при расходахъ: maximum — 30 р., minimum — 10 р. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю слѣдующихъ пьесъ: „Соколы и вороны“, „Вторая молодость“, „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, „Борисъ Годуновъ“. Если-бы немного большій составъ труппы (всего 8 человѣкъ), болѣе обширная сцена, позволяющая ставить обстановочныя пьесы съ народными массами, такъ нравящіяся вытегорцамъ, большій зрительный залъ и, наконецъ, не пріѣзжій актеръ г. Дриго съ актрисой Ратмировой, играющіе вдвоемъ въ Соединенномъ клубѣ (у насъ три клуба въ городѣ), „Маскарадъ“ Лермонтова и „Каширскую старину“, то можно-бы предсказать полнѣйшій успѣхъ товариществу“. Что за просвѣщенный городъ эта Вытегра, прибавляетъ газета, три тысячи жителей, три клуба и двѣ труппы. Вотъ вамъ и „медвѣжій уголъ“! И вытегорцы умѣютъ цѣнить своихъ „просвѣтителей“: корреспондентъ сообщаетъ, что актерамъ во время траура городской голова А. Ф. Лопаревъ выдавалъ субсидію, обезпечивавшую ихъ существованіе.

Екатеринбургъ. 2 декабря въ бенефисъ г. Абрамова, въ городскомъ театрѣ шла драма г. Невѣжина „Непогрѣшимый“. 7-го декабря въ бенефисъ г. Павловскаго, было поставлено „Горе отъ ума“, съ бенефиціантомъ въ роли Чацкаго.

Состоялся любительскій спектакль въ общественномъ собраніи. Оркестръ сопровождалъ комическую оперетту, или вѣрнѣе, водевиль съ пѣніемъ „Женихъ на расхватъ“, музыка къ которому была написана г. М. Р. Кронгольдъ.

Казань. По ходатайству драматическаго товарищества М. М. Бородая, дума постановила, въ виду временнаго прекращенія спектаклей по случаю траура, пожертвовать въ пользу артистовъ 300 р., сдѣлавъ зачетъ этой суммы изъ предстоящаго въ декабрѣ мѣсяцѣ взноса за содержаніе театра.

Калуга. Здѣшній театръ, какъ сообщаетъ „Петер. Жизнь“,

снятъ антрепренершею С. Ѳ. Киселевою, имѣвшею здѣсь труппу въ 1889 году. Чтобы угодить различнымъ вкусамъ калужской публики, г-жа Киселева составила труппу опереточно-драматическую. Составъ труппы нынѣшняго зимняго сезона полнѣе и гораздо удачнѣе прошлогодняго. Открылся сезонъ опереткою „Красное солнышко“, съ г-жею Тонскою въ роли „Бетины“ и г. Муравлевымъ-Свирскимъ въ роли „Пипо“, весьма успѣшно ихъ исполнившими и хорошо принятыми публикою. Слѣдуетъ также отмѣтить г. Звягинцева, который провелъ роль „Лорана“ съ большимъ успѣхомъ. Затѣмъ были поставлены оперетки „Бокаччіо“, „Сердце и рука“, „Корневильскіе колокола“, „Цыганскій баронъ“ и кромѣ того коммическая опера „Хаджи Муратъ“. Изъ труппы выдѣляются г-жи Святловская, Волошева, Тонская и гг. Семеновъ-Самарскій, Голубковъ, Муравлевъ-Свирскій и Звягинцевъ. Театръ вновь отдѣланъ, хорошо отапливается, улучшено освѣщеніе, имѣется сносный оркестръ и только хоры неудовлетворительны. Первыя представленія дали порядочные сборы.

Кіевъ. Дѣла драматическаго театра Н. Н. Соловцова идутъ очень успѣшно. Возобновленіе спектаклей послѣдовало 14-го ноября и до сихъ поръ дано 28 представленій. Составъ труппы пополнился пріѣздомъ И. П. Киселевскаго, который съ большимъ успѣхомъ выступилъ въ роляхъ Ополъева и графа Траста. Репертуаръ послѣдняго мѣсяца держался слѣдующихъ пьесъ: „Лѣсъ“, „Послѣдняя жертва“, „Игра въ любовь“, „Домъ вверхъ дномъ“, „Съ лѣвой руки“, „Зимняя сказка“, „Непогрѣшимый“, „Война и миръ“, „Старый баринъ“, „Честь“, „Чадъ жизни“, „Женитьба Бѣлугина“, „Соколы и вороны“, „Навожденіе“, „Клубъ холостяковъ“, „Сплетни“ (бен. Р. Чинарова), „Ревизоръ“, „Роковой шагъ“, „Меблир. комн. Королева“, „Борьба за счастье“, „Денежные тузы“, „Жизнь“, „Жоржъ Дандэнъ“ и др. 9-го декабря исполнена была съ большимъ успѣхомъ комедія графа Толстого „Плоды просвѣщенія“ (бен. А. Долинова). Пьеса прошла съ рѣдкимъ ансамблемъ и главныя роли играли: г-жи Глѣбова, Велизарій, Днѣпрова, Шаровьева, Чужбинова и гг. Соловцовъ, Киселевскій, Недѣлинъ, Чужбиновъ, Долиновъ, Чинаровъ, Агаревъ, Крамской и др.

Въ Кіевѣ, въ театрѣ Соловцова, недавно исполнено было оркестромъ, подъ управленіемъ г. Черняховскаго, произведеніе императора Вильгельма—„Эгиръ“. На-дняхъ германскій консулъ въ Кіевѣ передалъ г. Черняховскому благодарность отъ имени германскаго императора.

9-го декабря состоялся въ „Карменъ“ первый дебютъ г-жи Борги, выступившей въ заглавной роли оперы Бизе.

Кишиневъ. Въ зимнемъ театрѣ съ декабря играетъ опереточное товарищество подъ управленіемъ г. Ліанова, пріѣхавшее изъ Одессы, гдѣ играло два мѣсяца въ „Русскомъ театрѣ“. Сборы пока крайне слабы.

Кронштадтъ. 6-го декабря на сценѣ Коммерческаго Собранія опять возобновились драматическіе спектакли подъ управленіемъ І. П. Волконскаго. Была поставлена пьеса „Спорный вопросъ“, исполненная очень дружно, особенно выдѣлялась г-жа Владимірова (Ольга Васильевна). Вполнѣ удовлетворителенъ былъ въ роли Агафонова г. Травинскій. Очень недурны были гг. Волгинъ, Николаевъ и г-жа Степанова; къ сожалѣнію, сборъ былъ крайне малъ.

Николаевъ. Въ зимнемъ театрѣ „Монте“ съ 26-го декабря начнетъ свои спектакли оперное Товарищество Г. Н. Васильева, въ слѣдующемъ составѣ: К. Ф. Наумова—драматическое сопрано, М. В. Веселовская—сопрано, А. О. Палице, М. О. Любина, Е. Г. Фейнбергъ—лирическое сопрано, В. А. Джуліани—колоратурное сопрано, меццо сопрано—Т. Е. Епифанова, контральто—М. В. Андреева и Е. К. Коломенко—теноръ, бывшій артистъ Императорской оперы И. Я. Соколовъ и В. В. Тартаковъ—баритоны, басы: С. К. Ильяшевичъ, И. И. Плауктинъ; Д. В. Дудышкинъ—дирижеръ, режиссеръ Г. Н. Васильевъ, концертмейстеръ Н. О. Каминская. Костюмы и бутафорія бывшей частной оперы въ Москвѣ отъ г-жи Селезневой.

Новочеркасскъ. 8-го декабря въ зданіи Народныхъ чтеній состоялся концертъ, посвященной памяти покойнаго А. Г. Рубинштейна. Сборъ съ концерта назначался на народную читальню. Концертъ привлекъ массу публики, сбору было около 400 рублей. Въ концертѣ принимали участіе мѣстные любители и любительницы, и артисты и артистки Новочеркасскаго театра. Предъ началомъ концерта Ф. Г. Камненскій прочелъ біографію А. Г. Рубинштейна, портретъ котораго красовался на сценѣ среди массы вѣнковъ, оркестръ подъ управленіемъ У. И. Боголюбова и женскій хоръ подъ управленіемъ Ѳ. А. Боброва очень мило и толково исполнилъ свои номера. Г-жа Туркевичъ на роялѣ прекрасно сыграла „Valse Caprice“, а г-жа Критирова исполнила „Трепакъ“, обѣихъ исполнительницъ принимали очень радушно. Вполнѣ хорошо были исполнены романсы артистками г-жами Делиной и Салтыковой и артистами г. Лоренцъ и г. Бобровомъ.

Въ **Одессѣ** опереточная антреприза г. Ліанова закончилась крахомъ, повлекшимъ за собою судебные иски. Одесскія газеты сообщаютъ, что артистка Смолина предъявила у мир. судьи искъ къ директору опереточной труппы Ю.

Ліанову. Въ исковомъ прошеніи повѣренный ея изложилъ, что она служила въ труппѣ Ліанова на жалованьи въ 800 р. въ мѣсяцъ. Кромѣ того, ей предоставлялись два бенефиса. Отъ одного бенефиса г-жа Смолина должна была получить половину валового сбора. Бенефисъ этотъ далъ сбора 1,392 р. 60 к. Такимъ образомъ, г-жѣ Смолиной причитается 696 р. 30 к. За два дня службы ей слѣдуетъ еще 53 р. итого 749 р. 30 к. Высчитавъ 400 руб., полученныхъ г-жей Смолиной авансомъ, повѣренный ея предъявилъ искъ къ Ліанову въ 349 р. 30 к. Въ виду того, что 1-го декабря кончаются спектакли опереточной труппы, повѣренный просилъ выдать ему обезпеченіе иска для наложенія ареста на театральные костюмы. Просьба эта удовлетворена. Антрепренеръ, по его словамъ, потерялъ 6,000 руб. Часть слѣдуемыхъ артистамъ, хористамъ и музыкантамъ денегъ будетъ уплачена имъ изъ внесеннаго г. Ліановымъ до начала спектаклей залога.

Артистическій кружокъ возобновилъ сезонъ постановкой на сценѣ народной аудиторіи „Ревизора“. Изъ числа любителей выдѣлились г. Горинъ (городничій), г. Писаревскій (Осипъ) и г. Тираспольскій (Бобчинскій). Въ общемъ пьеса сошла съ ансаблемъ. Тамъ-же состоялся шестой драматическій вечеръ, устроенный славянскимъ обществомъ — шла пьеса г. Потѣхина „Судъ людской—не Божій“.

Членами одесскаго артистическаго кружка была поставлена въ город. аудиторіи „Каширская старина“. Г-жа Теплова (Марьица) провела свою роль съ чувствомъ, г. Борисовъ (Живуля) нѣсколько шаржировалъ и почему-то говорилъ малороссійскимъ акцентомъ, г-жи Суворина (Дарьица), Аксенкова (Глаша) были недурны.

Въ *Городскомъ театрѣ* въ оперѣ „Трубадуръ“ состоялся дебютъ трехъ артистовъ. Успѣхъ имѣла г-жа Кучини въ партіи Азучены. Г-жа Ребуфини дебютировала въ партіи Леоноры, г-нъ Урбинати—графа Луна. Опера Верди „Эрнани“ привлекла очень много публики, всѣхъ интересовалъ дебютъ перваго баритона г. Пессино. Г. Пессино не вполнѣ оправился отъ своей болѣзни и слѣдовательно не могъ дать возможность вполнѣ оцѣнить его голосовыя средства. Голосъ его красивъ, обширенъ, силенъ и безъ всякой вибраціи. Поетъ г. Пессино изящно, выразительно, безъ аффектаціи и фразируетъ умно, пользуясь красивымъ mezza-voce и piano. Въ „Севильскомъ цирюльникѣ“ дебютировавшій басъ-буффъ, г. Фіорини имѣлъ большой успѣхъ. Въ роли Розины г-жа Угетъ понравилась публикѣ.

Въ *Русскомъ театрѣ* 18 декабря, состоится спектакль съ участіемъ извѣстной трагической артистки Віарда. Ві-

арда дастъ въ Одессѣ только одно представленіе; чтобы дать возможность публикѣ познакомиться съ ея игрою, она кромѣ трагедіи „Уріэль Акоста“, поставить еще II и III-й акты трагедіи „Дебора“.

Омскъ. Въ зимнемъ театрѣ теперь гастролируетъ оперное товарищество подъ управленіемъ пѣвца г. Малинина, бывшаго управляющаго частной оперы С. И. Мамонтова, въ Москвѣ. 23-го ноября была поставлена опера „Русалка“, исполненная всѣми артистами безукоризненно, въ особенности выдѣлялся теноръ г. Томарсъ въ роли князя; г. Малининъ въ роли Мельника, особенно въ сценѣ сумасшествія, произвелъ на публику сильное впечатлѣніе. Г-жи Эберле и Любатовичъ прекрасно провели свои партіи. Поставленные вслѣдъ за „Русалкой“ два акта оперы „Риголетто“ прошли нѣсколько слабѣе, были замѣтны недочеты, какъ въ игрѣ, такъ и въ музыкальномъ исполненіи. Сборы хорошіе.

Орелъ. Первый выходъ артистки Е. Н. Горевой въ городскомъ театрѣ 11-го декабря въ роли Маріи Стюартъ, былъ полнымъ артистическимъ торжествомъ для артистки, она имѣла выдающійся успѣхъ. Изъ другихъ исполнителей успѣхъ имѣлъ г. Сабуровъ въ роли Мортимера.

Оренбургъ. По свѣдѣніямъ „Самарской газеты“, составъ товарищества опереточныхъ и драматическихъ артистовъ, въ текущемъ сезонѣ нужно признать однимъ изъ удачныхъ. Какъ въ драмѣ такъ и въ опереткѣ есть довольно серьезныя силы. Въ драмѣ г-жа Соколова (драматическая героиня) пользуется вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ. Хорошимъ партнеромъ ея слѣдуетъ считать г-на Соколова (драматическій любовникъ). Несмотря на то, что этотъ артистъ еще молодъ, въ игрѣ своей онъ обнаруживаетъ много жизненной правды. Остальные персонажи. какъ-то: г-жи Михайлова (ingenue), Дмитріева (субретка), Понятовская (грандъ-дамъ), Донская (комическая старуха), Снѣжина (вторая ingenue) и др. не портятъ ролей. Представитель товарищества, г. И. П. Новиковъ, пользуется среди оренбурцевъ большимъ успѣхомъ Вообще. можно смѣло сказать, что драматической труппой товарищество вполнѣ удовлетворяетъ нашу публику, что подтверждается сборами, которые нисколько не ниже сборовъ, дѣлаемыхъ опереткой. Въ составѣ опереточной труппы есть оперный пѣвецъ— г. Рѣзуновъ. Сцену ревности изъ оперы „Паяцы“, поставленной въ его бенефисъ, онъ провелъ художественно. Изъ числа женскаго персонала отмѣтимъ г-жу Петрову, обладающую довольно обширнымъ, очень пріятнаго тембра сопрано. Успѣху оперетокъ содѣйствуютъ комики г-да: Бог-

дановъ, Багряновъ и Туманскій. Хоръ хорошъ, въ особенности мужской. Костюмы и обстановка на сценѣ довольно удовлетворительны. Оркестръ оренбургскаго казачьяго войска, играющій въ театрѣ, управляется двумя капельмейстерами: г. Эстеррейхомъ—во время антрактовъ и Д.А. Гавриловымъ, дирижирующимъ въ опереткахъ.

Пермь. Въ зимнемъ городскомъ театрѣ играетъ драматическая и опереточная труппа подъ управленіемъ П. П. Медвѣдева. Главныя силы труппы: г-жи Звѣзничъ-Прозоровская (драматическія роли), Вельская (инженю и водевильная), Голодкова (комическая старуха), Муратова (каскадныя роли), Щетинина (комическая старуха), Стефани-Варгина (лирическія партіи), гг. Лепковскій (драматическій герой любовникъ), П. П. Медвѣдевъ (комикъ), Гусевъ (характерныя роли), Воронинъ (баритонъ), Писаревъ (теноръ), Щетининъ (комикъ-буффъ), Гейгель-Мирскій. Оркестръ подъ управленіемъ г. Гойеръ. Сборы въ театрѣ средніе.

Псковъ. Въ театрѣ Качеева, репертуаръ товарищества драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ И. К. Уралова до 20-го октября составляли слѣдующія пьесы: „Нина“, „Безъ вины—виноватые“, „Клубъ холостяковъ“. „Свѣтскія ширмы“, „Откуда сыръ-боръ загорѣлся“, „Нищіе духомъ“, „Мазепа“, „Мебл. комнаты Королева“, „Цѣпи“, „Чародѣйка“, „Ревизоръ“, „На маневрахъ“, „Горе отъ ума“, „Какъ поживешь, такъ и прослывешь“, „За монастырской стѣной“ и „Преступница“.

Въ труппу входятъ: г-жи Мусатова, Богдановичъ, Прончатова, Брагина, гг. Ураловъ, Кошевѣровъ, Брагинъ (режиссеръ).

Рига. Музыкальное общество „Ладо“, въ верхнемъ залѣ „Улья“, давало свой первый концертъ въ сезонѣ и первый послѣ перехода въ помѣщеніе „Русскаго клуба“. Программа состояла изъ 2-хъ отдѣленій. Передъ началомъ концерта предсѣдатель общества „Ладо“ полковникъ И. П. Надаровъ сказалъ небольшую рѣчь, въ которой указалъ на значеніе и стремленія общества „Ладо“, и закончилъ тѣмъ, что вѣрноподанное общество „Ладо“ начнетъ свой концертъ гимномъ „Боже царя храни“ и закончитъ „Слався, слався, нашъ русскій Царь...“. Затѣмъ выступилъ пользующійся симпатіями мѣстной публики молодой віолончелистъ фонъ-Радекки, исполнившій „кантилену“—Гольдмарка и „тарантеллу—Поппера, тріо (m-lle Фридманъ, г. Якобсъ и г. фонъ Радекки), исполнили „Серенаду“ Брага. Г. Постниковъ сыгралъ полонезъ Шопена (as-dur), г. Банквицъ игралъ на скрипкѣ, г. Бахштремъ спѣлъ Arioso изъ „Балъ-Маскарада“ Верди. Артистъ мѣстной драматической труппы г. Ильи-

ковъ превосходно прочелъ стихотвореніе и своими комическими разсказами оживилъ публику. Очень сочувственно была встрѣчена любимица мѣстной публики m-me Лизандеръ, пѣвшая въ тріо („Sancta Maria“ Фора) съ m-me Городецкой (рояль) и г. Васильевымъ (скрипка).

Ростовъ на Дону. Играющая въ Асмоловскомъ театрѣ оперная труппа подъ управленіемъ г. Любимова, переѣзжаетъ въ Таганрогъ, а оттуда въ Екатеринославль, гдѣ и будетъ играть до конца сезона въ новоотстроенномъ театрѣ г. Копылова.

Дѣла въ театрахъ крайне плохи—театръ пустуетъ и въ будни и праздники, и въ оперные и драматическіе спектакли.

Саратовъ. Первый оперный спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ („Русланъ и Людмила“) привлекъ довольно много публики. Заняты были всѣ дешевыя мѣста верхнихъ ярусовъ (съ ложами 3-го), значительная часть партера и нѣсколько ложъ. Въ общемъ опера прошла съ успѣхомъ. Изъ новыхъ исполнителей отмѣтимъ г-жъ Шубину и Шоръ.

„Балъ-Маскарадъ“, въ которомъ участвуютъ лучшіе въ труппѣ артистки и артисты, далъ два полныхъ сбора.

Саратовское отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества издало отчетъ о своей дѣятельности въ истекшемъ году. Изъ отчета этого видно, что въ обществѣ состояло 4 почетныхъ члена, 2 пожизненныхъ, 11 дѣйствительныхъ, 2 члена посѣтителя и 9 постоянныхъ гостей. Въ отчетномъ году дирекціей общества было устроено 4 квартетныхъ собранія, одно симфоническое (памяти Чайковскаго), литературно-музыкальный вечеръ, 1 духовный концертъ и 7 ученическихъ вечеровъ. Въ музыкальныхъ классахъ отдѣленія числилось въ первомъ полугодіи 121 ученица и 38 учениковъ, во второмъ—126 ученицъ и 78 учениковъ. Денежный балансъ отдѣленія опредѣляется суммой въ 14.053 р. 79 к. Между прочимъ, съ настоящаго года отдѣленіе получаетъ казенной субсидіи ежегодно по 2 тыс. руб. и будетъ получать ее 5 лѣтъ.

Симбирскъ. Сборы, играющей въ настоящее время труппы г. Маѣсимова, какъ сообщаютъ „Симбирскія губ. вѣдомости“, крайне плачевны, драма не дѣлаетъ никакихъ сборовъ, а поставленная пьеса А. Н Островскаго „Бѣдность не порокъ“ (4-го декабря въ утренній спектакль) дала сбору всего восемьдесятъ копѣекъ.

Теперь осталась только одна оперетка. Сформированная вмѣстѣ съ опереточной драматическая труппа нынѣ „упразднена“, а потому драматическіе спектакли въ настоящемъ сезонѣ ставиться болѣе не будутъ. Такое рѣшеніе

принято театральной дирекціей въ силу необходимости, такъ какъ всякій разъ когда давалась драма, — театръ былъ пустъ. Нынѣшній составъ драматической труппы по словамъ „Самарской Газеты“, былъ меньше, но не хуже подвизавшихся ранѣе на симбирской сценѣ. Подборъ пьесъ за послѣднее время, правда, оставлялъ желать лучшаго. Такъ или иначе, но драматическіе спектакли даже въ бенефисы не давали сборовъ, почему дирекція и вынуждена подчиниться вкусу и выбору публики. Все-таки приходится пожалѣть даровитыхъ и симпатичныхъ артистовъ, какими были г-жи Ростовцева, Свѣтлова и гг. Вишневскій и Бушманъ, оставшихся за штатомъ и волею судьбы и публики выброшенныхъ за бортъ. Еще болѣе жаль утренникъ (въ праздники), по пониженнымъ цѣнамъ, спектаклей, когда ставились пьесы преимущественно классическаго репертуара, польза отъ которыхъ была очевидна.

Поставленная 9 декабря, въ бенефисъ опереточной примадоны г. Славиной, опера „Галька“ имѣла такой успѣхъ, какого нельзя было и ожидать отъ опереточныхъ артистовъ. Гг. Славина и Шостацкій прекрасно провели свои партіи.

Симферополь. Симферопольское дворянство, въ домѣ котораго помѣщается зимній театръ, передѣлываетъ съ будущаго года театральное зданіе въ пріютъ для бѣдныхъ. Врядъ ли явятся охотники сооружить новый театръ, такъ какъ за послѣдніе годы Симферополь давалъ посѣщавшимъ его труппамъ крайне плачевные матеріальные результаты.

Дирекція **смоленскаго** театра пригласила г. Дарскаго на четыре гастроли, которыя начнутся съ 19 декабря.

Тифлисъ. Армянская и грузинская труппы обратились къ г. Форкатти съ просьбой позволить имъ играть въ казенномъ театрѣ. Г. Форкатти далъ свое согласіе, уступивъ имъ одинъ день въ недѣлю до Великаго поста.

Антрепренеръ тифлисскихъ театровъ В. Л. Форкатти заключилъ условіе съ артистомъ Л. К. Людвиговымъ, по которому послѣдній обязуется къ Пасхѣ привести въ Тифлисъ въ казенный театръ драматическую труппу. Труппа обезпечивается заработкомъ не меньше 60% за рубль и дорожными.

По опредѣленію военнаго инженера г. Болгарскаго, подъ руководствомъ котораго идутъ въ настоящее время работы въ банковскомъ театрѣ, послѣдній будетъ совершенно готовъ къ 20-му декабря. До этого времени грузинская драматическая труппа предполагаетъ, по словамъ „Новаго Обозрѣнія“, дать нѣсколько спектаклей въ „Тифлисскомъ артистическомъ обществѣ“.

6-го декабря въ „Тифлисскомъ кружкѣ“ состоялся спек-

такль и концертъ въ пользу устройства въ Тифлисѣ станціи анти-дифтеритныхъ прививокъ, привлекшій массу кружковой публики и давшій сбору около 300 рублей. Водевиль Т. Л. Куперникъ „Лѣтняя картинка“, съ участіемъ въ заглавной роли г-жи Голубаевой, г-жъ Руниной, Алексѣевой и другихъ молодыхъ любителей, былъ разыгранъ очень хорошо и вызвалъ шумныя одобренія. Г-жа Фертигъ и гг. Васильевъ, Кишъ и Португаловъ исполнили нѣсколько музыкальныхъ вещей.

11-го декабря въ „Тифлисскомъ кружкѣ“ состоялся еще одинъ любительскій спектакль съ участіемъ г-жъ Акинфіевой, Королевской, Реутъ и Александровой и гг. Тянтинскаго, Черепанова, Корнильева. Комедія „Дважды весны не бываетъ“ и водевиль „Женская чепуха“ были разыграны прекрасно.

Для открытія „Музыкальнаго кружка“ предполагается къ постановкѣ одноактная опера „Поэтъ“ и концертное отдѣленіе.

11-го декабря артистами грузинской труппы въ залѣ артистическаго общества данъ былъ спектакль съ участіемъ г. В. Абашидзе. Были поставлены двѣ переводныя комедіи: „Прежде скончались, потомъ повѣнчались“ и „Путаница“. Публики на спектаклѣ было очень мало.

Армянскій спектакль, состоявшійся въ „Тифлисскомъ Собраніи“, привлекъ весьма много публики и прошелъ съ полнымъ успѣхомъ, благодаря талантливой игрѣ артистки г-жи Вардуи, хорошо проведшей заглавную роль въ комедіи „Ханума“. Изъ другихъ исполнителей выдѣлялись—г-жи Пароидземъ, Меликьянъ и гг. Аракельянъ, Вруиръ и другіе.

Ветеранъ армянской сцены г. Сардарьянъ передѣлалъ для мѣстной армянской сцены произведеніе извѣстнаго армянскаго сатирика Париньяна „Дядя Полтазаръ“ или „Разводъ“. Пьеса разрѣшена для представленія.

„Новому Обозрѣнію“ передаютъ, что артистъ В. С. Алексѣевъ-Месхіевъ приглашенъ режиссеромъ грузинской труппы.

Поставленная 9-го декабря, опера „Демонъ“ представила особенный интересъ, благодаря участію въ ней въ первый разъ г-жи Эйгенъ въ роли Тамары и г. Секаръ-Рожанскаго въ роли князя Синодала. Г-жа Эйгенъ провела свою роль очень удачно, а также и г. Секаръ-Рожанскій партію князя Синодала. Остальныя роли были распредѣлены между прежними исполнителями: г-жа Кутузова—Геній добра, гг. Максаковъ—Демонъ, Фюреръ—князь Гудалъ, Измайловъ—слуга.

Въ оперѣ „Аида“ дебютантомъ въ роли Радамеса явился итальянскій теноръ г. Сальто. Голосъ у него богатый, по силѣ—большой, по тембру очень пріятный, хотя немно-

го съ горловымъ оттѣнкомъ. Г-жа Карри хорошо провела роль Амнерисъ. Г-жа Балабанова роль Аиды провела очень удачно. Г. Максаковъ (Амонасро) пѣлъ и игралъ съ увлеченіемъ. Г. Измайловъ былъ удачнымъ Рамзесомъ.

Уральскъ. Драматическіе спектакли въ зимнемъ театрѣ открылись только 4-го декабря. Причиной задержки былъ ледоходъ, шедшій по Волгѣ въ Саратовѣ. Нѣсколькимъ актерамъ, во главѣ съ распорядителемъ уральскаго товарищества г. Кегель-Королевымъ, ѣхавшимъ изъ Москвы, пришлось прожить въ Саратовѣ около четырехъ дней, чтобы имѣть возможность переправиться черезъ Волгу. Положеніе бѣдныхъ актеровъ, по неимѣнію средствъ, было крайне плохо и только благодаря подъѣхавшему въ Саратовъ симпатичному старику-артисту А. А. Разсказову, артисты могли коекакъ перебиться и переѣхать на другой берегъ Волги. Несмотря на сильный ледоходъ, г. Разсказову удалось нанять лодку съ 2 гребцами за двадцать два рубля. По срединѣ рѣки шелъ сильный ледоходъ, одинъ изъ артистовъ до того этого испугался, что не хотѣлъ ни за что ѣхать въ лодкѣ, несмотря на то, что уже жена его съ малютками-дѣтьми находилась въ лодкѣ, и только усиленныя просьбы А. А. Разсказова и г. Кегель-Королева, наконецъ, заставили его ѣхать. Для открытія спектаклей шелъ извѣстный пятиактный водевиль Д. Т. Ленскаго „Левъ Гурычъ Синичкинъ“. Выступившій въ роли Синичкина А. А. Разсказовъ, 20 лѣтъ назадъ державшій здѣсь два сезона подрядъ зимній театръ, былъ встрѣченъ единодушными аплодисментами, какъ старый любимецъ уральской публики. Валовой сборъ былъ 275 рублей. Во второй спектакль была поставлена пьеса А. Н. Островскаго „Безъ вины виноватые“ съ участіемъ А. А. Разсказова въ роли Шмаги, сборъ достигъ 287 рублей. Два первые хорошіе сбора дали возможность оправиться артистамъ. Дальнѣйшій репертуаръ слѣдующій: „Соколы и вороны“, 11-го—„Правда хорошо, а счастье лучше“, 13-го—„Лѣсъ“, 16-го—бенефисъ А. А. Разсказова „Не въ деньгахъ счастье“ и „Невидимка“, 18-го—„Омутъ“.

Царицынъ. 8-го декабря на клубной сценѣ состоялся любительскій спектакль. Шла въ 1-й разъ пьеса г. Карпова „Чары любви“. Изъ исполнителей выдѣлялась С. И. Галиновская въ роли Зины Брасовой. Къ сожалѣнію, сборъ былъ плачевный: всего 80 что-то рублей. 15-го декабря любителями былъ данъ спектакль, сборъ съ котораго поступаетъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ царицынской мужской гимназіи. Шла комедія „Женихъ изъ ножевой линіи“.

Ярославль. 6-го декабря въ залѣ для чтеній при фабрикѣ Товарищества Ярославской Мануфактуры былъ данъ драматическій спектакль для служащихъ и фабричныхъ. Было поставлено „На жизненномъ пиру“ и „Не зная броду, не суйся въ воду“. Всѣ роли, кромѣ роли Лели, которую играла антрепренерша городского театра, г-жа Малиновская, исполняли любители изъ персонала служащихъ на фабрикѣ. Театръ былъ переполненъ простонародной публикой и она, видимо, съ живѣйшимъ интересомъ относилась ко всему происходившему на сценѣ. Всѣхъ зрителей было 1,600 человѣкъ.

Возобновленіе спектаклей въ городскомъ театрѣ подъ управленіемъ артистки З. Малиновской состоялось 21-го ноября комедіей „Нашла коса на камень“. Изъ состава труппы выбыли гг. Красовъ—любовникъ и К. Гаринъ—драматическій резонеръ.

„Мадамъ Санъ-Женъ“ произвела на публику хорошее впечатлѣніе. Пьеса не особенно понравилась, но обстановка, на которую затрачено, повидимому, не мало денегъ, оказала свое дѣйствіе: театръ дѣлаетъ этой пьесой сборы. Роль мадамъ Сенъ-Женъ исполняла г-жа Малиновская.

Съ начала будущаго года драма будетъ чередоваться съ оперой.

Петербургъ.

Артисты Императорской русской оперы г-жа М. И. и г. Н. Н. Фигнеръ удостоились получить званіе солистовъ Двора Его Императорскаго Величества.

Репетиціи въ Александринскомъ театрѣ производятся по два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Съ открытія театровъ и по Великій постъ состоятся бенефисы: г-жъ Савиной, Стрѣльской, Жулевой и г. Федорова-Юрковскаго. 25 ти лѣтній юбилей съ бенефисомъ г-жи Н. Васильевой назначенъ на третій день Свѣтлаго праздника. Остальные наградные бенефисы, говорятъ, переносятся на осень будущаго сезона.

Дирижеромъ оркестра Александринскаго театра, при русскихъ драматическихъ спектакляхъ, вмѣсто г. Кроткова, назначенъ М. Н. Галкинъ, а г. Кротковъ переведенъ дирижеромъ оркестра въ Михайловскій театръ.

Въ балетной труппѣ идутъ дѣятельныя репетиціи балета „Лебединое озеро“ музыка покойнаго Чайковскаго.

По словамъ „Русской Жизни“, возбужденъ вопросъ о реформахъ въ казенныхъ театральныхъ училищахъ, по драматическимъ классамъ.

Съ 19-го февраля и по 24-е марта въ Александринскомъ театрѣ состоятся спектакли нѣмецкой труппы подъ управленіемъ г. Бока. Въ афишахъ объявленъ уже предполагаемый составъ труппы и репертуаръ. Изъ мужского персонала имѣется лишь одинъ хорошо знакомый нашей публикѣ талантливый артистъ г. Адольфъ Клейнъ, изъ женскаго персонала имена незнакомыя Петербургу, хотя и извѣстныя въ Германіи: Агнессъ Сорма, Ольга Энгль, Клара Гельмъ, въ числѣ артистовъ значится и Фердинандъ Боннъ изъ вѣнскаго „Hofburg Theater“, пользующійся заслуженною репутаціей на германскихъ сценахъ. Изъ новыхъ пьесъ предположены къ постановкѣ: „Die Schmetterlingsschlacht“ Зудермана, три комедіи Кадельбурга: „Zwei Wappen“, „Zum wolthätigen Zweck“, „In Civil“, комедія Фульда „Die Kameraden“, комедія Шентана „Cirkusleute“ и Томаса „Charleys Tante“. Кромѣ того, труппа намѣрена сыграть двѣ пьесы Бьернсона „Ein Fallissement“ и „Die Neuvermählten“, Ибсена „Nora“, Коппэ „Der Geigenmacher von Cremona“ и проч.

Русское Театральное общество въ общемъ собраніи постановило созвать въ Москвѣ, въ мартѣ будущаго года, **первый съѣздъ русскихъ театральныхъ дѣятелей.** Вопросъ о съѣздѣ вызвалъ оживленныя пренія, въ которыхъ приняли участіе г-жа Савина, гг. Давыдовъ, Сазоновъ и др., а также завѣдующій канцеляріей министра Императорскаго Двора В. С. Кривенко и управляющій конторой Императорскихъ театровъ В. П. Погожевъ. Предсѣдатель собранія А. А. Потѣхинъ сообщилъ, что совѣтъ театральнаго общества надѣется получить помѣщеніе подъ съѣздъ отъ дирекціи Императорскихъ театровъ. Съѣздъ продолжится съ третьей недѣли великаго поста до шестой и будетъ имѣть совѣщательный характеръ. Цѣль его выяснить нужды современнаго положенія театральнаго дѣла въ Россіи и бытъ провинціальныхъ артистовъ. При содѣйствіи съѣзда общество соберетъ богатый матеріалъ, которымъ можетъ воспользоваться и для развитія своей дѣятельности, и для оказанія наиболѣе дѣйствительной помощи нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ. Г. Погожевъ намѣтилъ въ немногихъ словахъ программу будущаго съѣзда. Ожидается много докладовъ и сообщеній по различнымъ вопросамъ театральнаго дѣла. Всѣ вопросы предположено распредѣлить на слѣдующія пять группъ: 1) эксплоатація провинціальныхъ театровъ отдѣльными лицами и артистическими товариществами; 2) отношенія городскихъ управъ къ антрепризамъ (вопросъ объ условіяхъ сдачи театровъ и др.); 3) упорядоченіе отношеній между антрепренерами и артистами

(нормальныя контрактовыя условія, роль гастролеровъ въ провинціи и пр.); 4) ссудныя операціи и эмеритура, и 5) статистическія и театральныя бюро. Занятія по собиранію свѣдѣній о театральномъ дѣлѣ, по предварительному разсмотрѣнію докладовъ и организаціи съѣзда, распредѣлены между членами совѣта.

Наиболѣе оживленныя пренія вызвало постановленіе совѣта общества допускать на съѣздъ съ правомъ голоса только членовъ общества и представителей отдѣльныхъ артистическихъ труппъ. За участіе въ съѣздѣ всѣхъ вообще артистовъ высказались многіе, мотивируя свое мнѣніе возможностью получить цѣнныя свѣдѣнія отъ артистовъ, почему-либо не принадлежащихъ къ той или иной артистической труппѣ. Большинство же приняло постановленіе совѣта общества, во-первыхъ, потому, что каждый можетъ поступить въ члены общества, внеся 5 руб., и такимъ образомъ сдѣлаться участникомъ съѣзда, во-вторыхъ, многолюдство на съѣздѣ будетъ препятствовать скорѣйшему разрѣшенію вопросовъ и, кромѣ того, навряд ли даже такое просторное помѣщеніе, какъ московскій Малый театръ, вмѣститъ всѣхъ актеровъ, желающихъ участвовать въ съѣздѣ.

Спорнымъ явилось также предложеніе совѣта общества асигновать отъ 1,000 до 1,500 р. на организацію съѣзда. Нѣкоторые изъ присутствовавшихъ указали, что такой тысячный расходъ печально отразится на оказаніи матеріальной помощи нуждающимся актерамъ. Какъ на источникъ средствъ для устройства съѣзда, было указано на обращеніе въ министерство финансовъ съ просьбой о субсидіи и на устройство спектаклей съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ, но общее собраніе отклонило эти средства. За то признано возможнымъ обратиться къ общественнымъ управленіямъ столицъ и провинціальныхъ городовъ, гдѣ есть театры, съ предложеніемъ ассигновать небольшія суммы на устройство съѣзда. Театральное дѣло столь же близко и упорядоченіе его столь же желательно многимъ городскимъ управленіямъ, особенно субсидирующимъ театры, какъ и Театральному обществу. Извѣстно также, что столичныя городскія управленія неоднократно оказывали свое матеріальное содѣйствіе съѣздамъ, имѣвшимъ цѣлью общественную пользу. Пренія закончились рѣшеніемъ открыть кредитъ совѣту общества въ размѣрѣ 1,200 руб. на организацію съѣзда съ возвратомъ этой суммы изъ ожидаемыхъ субсидій городскихъ общественныхъ управленій или изъ другихъ источниковъ.

Въ **Кононовскомъ театрѣ** г. Далматовъ выступилъ

въ одной изъ лучшихъ ролей своего репертуара—Отлетаева въ пьесѣ Ѳ. Толстого „Провинціальный донъ-Жуанъ“ (передѣлка романа князя Кугушева „Корнетъ Отлетаевъ„).

Публику гастроли г. Далматова очень интересуютъ: несмотря на плохую пьесу, театръ Кононова въ оба спектакля привлекъ массу зрителей: на воскресномъ представленіи „Провинціальнаго Донъ-Жуана“ всѣ мѣста были заняты. Принимаютъ г. Далматова, восторженно: въ каждый спектакль публика явно подчеркиваетъ свое сожалѣніе о томъ, что наша „образцовая сцена“ лишилась столь талантливаго артиста.

2-го февраля въ **Маломъ театрѣ** начнутся представленія итальянской оперы (дирекція Гейманъ). Спектакли продолжатся до 23-го марта (включительно). Всѣхъ представленій будетъ двѣнадцать, раздѣленныхъ на два абонемента. Въ афишахъ опубликованъ составъ труппы—г-жи: Дарклэ, Баронатъ, Веллери, Нарди, Джюдичи, Черезоли, гг. Мазини, Демарки, Деруби (тенора), Камера, Каруссонъ (баритоны), Танцини, Фигма, Сампіери, Галоти, Капельмейстеры: гг. Труффи и Джіаноли. Репертуаръ: „Гугеноты“, „Риголетто“, „Джіоконда“, „Фаворитка“, „Чатертонъ“ и „Искатели жемчуга“.

Въ Маломъ театрѣ поставлено нѣсколько новинокъ, хотя и не отличающихся особенными достоинствами, но все-таки привлекшихъ публику. Появилась еще одна опереточная примадонна, г-жа Троцкая, въ бенефисѣ г. Фатѣева появилась экспромтомъ французская шансонетная пѣвица г-жа Адель Ренаръ, недурно передающая вещицы изъ репертуара Иветъ Гиберъ. Въ бенефисѣ участвовалъ неаполитанскій хоръ. Г. Фатѣевъ почему-то возобновилъ для своего бенефиса слабую, малоинтересную пьесу „Въ Америку“.

Въ **Первомъ общественномъ собраніи** 11-го декабря была поставлена пьеса Островскаго „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Каменецъ-Бежоевой и г. Кремлева, выступившихъ въ роляхъ супруговъ Красновыхъ. Г-жа Каменецъ-Бежоева приглашена на нѣсколько спектаклей въ Первое общественное собраніе. Предполагается поставить съ ея участіемъ „Бѣшеныя деньги“, „Чародѣйку“ и друг.

Поставленная на сценѣ с.-петербургскаго общественнаго собранія драма О. К. Нотовича „Темное дѣло“ прошла съ полнымъ успѣхомъ. Г. Балавинъ прекрасно передалъ роль Мѣдянкина; удовлетворительны были и г-жа Глѣбова (Наталья), г. Абраменко (Ступкинъ) и др.

Въ **Панаевскомъ театрѣ** готовится къ постановкѣ опера Сенъ-Санса, „Самсонъ и Далила“.

6-го декабря, на сценѣ **русскаго купеческаго общества** для взаимнаго вспоможенія представлена была драма въ 3 д. Карѣева, „Забубенная головушка“.

7-го декабря, въ кононовскомъ залѣ состоялся спектакль **с.-петербургскаго драматическаго кружка**. Поставлена была комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. Николаева „Тетенька“, исполненная труппою кружка съ хорошимъ ансамблемъ; въ главныхъ роляхъ выдѣлись г-жа Марина и гг. Александровъ и Новгородскій. Водевиль П. Каратыгина „Запутанное дѣло“ весело разыграли г-жа Альбертова, гг. Александровъ, Васильевъ и др.

Второй абонементный **симфоническій концертъ**, подъ управленіемъ г. Блейхмана, въ залѣ дворянскаго собранія 5 декабря состоялъ исключительно изъ сочиненій А. Рубинштейна. Въ качествѣ солистовъ выступили г-жа Бакмансонъ, исполнявшая „Вакхическую пѣснь“ изъ оперы „Месть“ и нѣсколько романсовъ, и г. Бузони, сыгравшій 4-й концертъ для фортепіано. Оркестровыми вещами были 4-я драматическая симфонія и три отрывка изъ сюиты „Костюмированный балъ“.

Въ **Кредитномъ обществѣ** состоялся первый вечеръ г-жи Есиповой и г. Ауэра, исполнявшихъ четыре сонаты Бетховена для фортепіано со скрипкою (изъ перваго періода). Зала была полна и награждала исполненіе постоянными рукоплесканіями.

Квартетное собраніе гг. Крюгера, Михайловскаго, Карцева 10-го декабря, въ залѣ консерваторіи, отличалось многолюдствомъ. Въ этомъ собраніи были исполнены квартетъ *g*-dur Гайдна и квартетъ *f*-dur Шумана. Въ тріо для фортепіано, скрипки, віолончели, *b*-dur Бетховена, фортепіанную партію исполняла г-жа Кашперова, ученица покойнаго А. Г. Рубинштейна.

Гг. Главачъ и Карцевъ заняты составленіемъ музыкально-драматическихъ сценъ изъ жизни славянскаго педагога Яна-Амоса Коменскаго, которыя могли бы быть исполняемы въ учебныхъ заведеніяхъ съ участіемъ ученическихъ хоровъ.

15-го января истекаетъ срокъ для представленія рукописей (партитуры и голосовъ) по открытому **Обществомъ камерной музыки** шестому **конкурсу** на сочиненіе струннаго квартета. На сочиненіи долженъ быть девизъ, а имя и адресъ автора въ запечатанномъ конвертѣ прилагается къ сочиненію. Первая премія 300 р., вторая—200 р. и третья—100 р. Рукописи просятъ присылать въ С.-Петербургъ, въ музыкальный магазинъ І. Юргенсона (Б. Морская, № 9), откуда непремированныя сочиненія, по объявленіи резуль-

татовъ конкурса (послѣ 15-го марта), возвращаются авторамъ по ихъ востребованію. Къ участію въ конкурсѣ допускаются только русскіе подданные.

2-е музыкальное собраніе С.-Петербургскаго общества камерной музыки, 14-го декабря, въ залѣ С.-Петербургской Музыкальной школы, прошло съ полнымъ успѣхомъ. Были исполнены два струнныхъ квартета Гайдна и Бетховена (b-dur, op. 130). Квартетисты все молодые люди (гг. Вальтеръ, Бергольцъ, Юнгъ и Федоровъ) и серьезно отнеслись къ своей задачѣ. Кромѣ того, было сыграно тріо Рубинштейна (g-dur) для фортепіано, скрипки и віолончели. Фортепіанную партію прекрасно исполнила молодая піанистка г-жа Якимовская. Публики было довольно много.

Въ **третьемъ популярномъ концертѣ г. Блейхмана** Петербургъ въ первый разъ услышалъ музыку покойнаго Чайковскаго къ „Снѣгурочкѣ" Островскаго. Были исполнены г. Блейхманомъ также увертюра г. Глазунова „Карнавалъ", отлично инструментованная, и его собственная „Сцена у ручейка" (на слова А. Толстого).

2-го января возобновятся квартетные вечера, а 7-го января—симфоническіе концерты **русскаго музыкальнаго общества.**

10 декабря, послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни, скончался въ Петербургѣ *Ипполитъ Александровичъ Маннъ*. Покойный—одинъ изъ старѣйшихъ воспитанниковъ Московскаго Университета, гдѣ онъ окончилъ курсъ кандидатомъ историко-филологическаго факультета въ 1845 году, извѣстенъ, какъ музыкальный критикъ и драматическій писатель. Такъ, кромѣ музыкальныхъ фельетоновъ, печатавшихся въ петербургскихъ изданіяхъ, ему принадлежали: статья *Бетховенъ* (*Живописный сборникъ*, изданіе А. Плюшара, Спб. 1853 года, т. III, стр. 275—387), три комедіи *Паутина* (*Русскій Вѣстникъ* 1865 года, кн. 9), *Говоруны* (1868 года, кн. 2) и *Общее благо* (1870 года, кн. 1) и оригинальный водевиль *Прелестная незнакомка*. Названныя произведенія съ успѣхомъ шли въ столичныхъ театрахъ и даже теперь нерѣдко ставятся на провинціальныхъ сценахъ.

Москва.

Малый театръ. На сценѣ Малаго театра состоится юбилейный спектакль, посвященный памяти знаменитаго баснописца Ивана Андреевича Крылова. Будетъ поставлена трехъактная комедія И. А. Крылова „Модная лавка". Въ пьесѣ заняты: г-жи Никулина, Васильева, Щепкина 2-я и Музиль 2-я, гг. Правдинъ, Рыжовъ, Яковлевъ и Гетцманъ.

Бенефисъ артиста К. Н. Рыбакова объявленъ на 2 января. Пойдетъ въ первый разъ новая пьеса В. И. Немировича-Данченко „Золото“, въ которой заняты всѣ лучшія силы нашей образцовой сцены, какъ М. Н. Ермолова, Г. Н. Ѳедотова, Е. К. Лешковская, Н. А. Никулина, В. В. Васильева, А. П. Ленскій, А. И. Южинъ, Н. И. Музиль, самъ бенефиціантъ; въ тотъ же бенефисъ возобновляется трехъактная комедія Мольера „Школа мужей“ съ О. А. Правднымъ въ роли Сганареля.

4-го января въ Маломъ театрѣ состоится юбилейный спектакль, по случаю исполняющагося въ этотъ день столѣтія со дня рожденія великаго русскаго драматурга, Александра Сергѣевича Грибоѣдова. Будетъ поставлено „Горе отъ ума“, а для заключенія спектакля—подобающій случаю апоѳеозъ.

30-тилѣтній юбилей Н. И. Музиля, для котораго идутъ „Невольницы“ Островскаго и „Въ царствѣ скуки“ состоится 3-го февраля.

Всѣ новыя пьесы, кромѣ „Золота“, перенесены на будущій сезонъ.

Для перваго утренняго спектакля на сценѣ Малаго тратра будетъ поставлена подъ режиссерствомъ А. П. Ленскаго комедія А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева „На порогѣ къ дѣлу“. Роли распредѣлены слѣдующимъ образомъ: учительница—г-жа Токарева, Шалѣева—г-жа Грибунина, Акимычъ—г. Уховъ, Тесовъ—г. Васильевъ, Буровинъ—г. Гетцманъ, Дубковъ—г. Худолѣевъ, Шалѣевъ—г. Волковъ. Въ этомъ же спектаклѣ пойдетъ и комедія „Вѣеръ“.

Большой театръ. Репетиціи „Тушинцевъ“ П. И. Бларамберга быстро подвигаются впередъ; между прочимъ, г. Гельцеромъ очень красиво поставленъ для этой оперы балетъ.

21 декабря въ **Никитскомъ театрѣ** была съ большимъ успѣхомъ поставлена въ 1-й разъ новая комедія въ 4 д. Г. Зудермана *„Бой бабочекъ“*, въ переводѣ, напечатанномъ въ № 1 „Театрала“. Исполнителей главныхъ ролей г-жъ Лоллу, Тугаринову и Звѣреву, гг. Чарскаго, Людвигова и Красова дружно вызывали. Подробный отчетъ—до слѣдующей книжки.

Въ половинѣ января въ Никитскомъ театрѣ состоится бенефисъ артиста А. З. Бураковскаго, который ставитъ новую пьесу А. М. Пазухина „Бувальщина“ и комедію „Война и миръ“.

„Отелло“ на русскомъ языкѣ не шелъ въ Москвѣ со временъ постановки его въ Маломъ театрѣ въ бенефисъ г. Ленскаго. Теперь въ Маломъ театрѣ готовитъ „Отелло“ для одного изъ своихъ будущихъ бенефисовъ г. Южинъ; изъ

иностранцевъ послѣдними играли у насъ „Отелло“ Маджи и Росси. Казалось бы, все это говоритъ въ пользу того, что постановка „Отелло“ въ Никитскомъ театрѣ должна была заинтересовать публику. Однакожъ, публики для праздничнаго дня было не очень много; полны были только верхи. Г. Чарскій считается однимъ изъ лучшихъ русскихъ интерпретаторовъ „Отелло“. Ему много аплодировали; вывызывали также г-жу Тугаринову—Дездемону и г. Петросьяна—Яго.

20 декабря въ **театрѣ г. Корша** въ бенефисъ г. Добровольскаго была поставлена въ 1-й разъ ком. въ 3 д. Э. Ростанъ „*Романтики*“, вещь очень поэтичная и переведенная превосходными стихами Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Кромѣ того были поставлены прошедшіе безъ успѣха: ком. въ 1 д. „Плагіатъ“ и вод. въ 1 д. „Дачный женихъ“.

По поводу инцидента съ русскимъ переводомъ г. Корша пьесы Сарду *Мадамъ Сенъ-Женъ*, о которомъ мы сообщали въ № 44 журнала „Театральная Библіотека“, г. Коршъ прислалъ въ газету „Новости Дня“ слѣдующее письмо:

М. г., г. редакторъ! Въ № 4132 газеты вашей, въ статьѣ: „Печальное недоразумѣніе“, допущено по отношенію ко мнѣ масса неточностей, въ силу чего прошу васъ помѣстить это разъясненіе. Меня обвиняютъ въ томъ, что я перевелъ пьесу „Madame Sans-Gêne“ безъ разрѣшенія авторовъ, не испросилъ у нихъ права на постановку, добылъ неправильнымъ путемъ экземпляръ, и, въ подтвержденіе своего обвиненія, приводятъ даже протестъ одного изъ авторовъ, В. Сарду. Не касаясь рѣзкости тона и личныхъ на меня нападокъ, я по существу дѣла имѣю честь объяснить нижеслѣдующее: 1) я перевелъ „Madame Sans-Gêne“, не испрашивая предварительнаго разрѣшенія по той же причинѣ, по которой никто изъ переводчиковъ его не испрашиваетъ, т.-е. въ силу того, что его не требуется. 2) Я не испрашивалъ у Сарду права постановки только въ силу того, что, за отсутствіемъ литературной конвенціи между Россіей и Франціей, онъ мнѣ этого права предоставить не могъ (подъ словомъ право—само собою разумѣется исключительное право), потому что у насъ всякій воленъ переводить, передѣлывать и ставить на сцену произведенія иностранныхъ авторовъ. Денежный вопросъ тутъ рѣшительно не причемъ: еслибъ я заплатилъ Сарду не 25.000, а 250.000 франковъ, то и тогда это не оградило бы ни его, ни моихъ интересовъ, и ни я, ни онъ не могли бы воспрепятствовать появленію другихъ переводовъ и постановкѣ ихъ на сценѣ. Въ данномъ случаѣ, помимо моего, существуютъ

уже три перевода и передѣлки „Madame Sans-Gêne“: одинъ г. Черепанова (идетъ въ театрѣ „Скоморохъ“), другой г-жи Лухмановой (идетъ въ театрѣ Неметти), третій — г. Крюковскаго (анонсированъ въ театрѣ Кононова) Всѣ недоразумѣнія между мною и г. Сарду возникли только въ силу того, что г. Сарду никакъ не могъ понять, что онъ *не можетъ*, при всемъ желаніи, предоставить мнѣ для Россіи исключительное право, а я *не могу* подобное фиктивное право осуществить. Я ему предложилъ, не претендуя ни на какое исключительное право, получать съ меня половину авторскаго гонорара, но онъ стоялъ на своемъ и только теперь согласился съ моими доводами, прислалъ черезъ г. Гальперинъ-Каминскаго свое согласіе. Такимъ образомъ, вопросъ этотъ между нами рѣшенъ окончательно. При этомъ г. Сарду былъ настолько любезенъ, что предложилъ мнѣ для постановки одновременно съ Парижемъ свою новую пьесу, которую онъ готовитъ для театра „Gymnase“, и вопросъ этотъ рѣшенъ тоже въ утвердительномъ смыслѣ. 3) Изученіе и полученіе пьесы „Sans-Gêne“ за границей не представляетъ никакихъ затрудненій, потому что она уже два года не сходитъ съ репертуара большинства европейскихъ театровъ, сдѣлалась достояніемъ публики, отпечатана литографскимъ способомъ, и пріобрѣсти ее очень легко во многихъ театральныхъ агенствахъ, не прибѣгая ни къ какимъ неблаговиднымъ способамъ. Я лично изучалъ пьесу. постановку и mise en scène въ Парижѣ, а книжку получилъ отъ одного изъ своихъ заграничныхъ друзей, владѣвшихъ ею совершенно добросовѣстно и законно. 4) Принадлежа къ числу сторонниковъ заключенія литературной конвенціи, я всѣми силами стараюсь регулировать отношенія къ иностраннымъ авторамъ, для чего и вошелъ въ соглашеніе съ Кадельбургомъ, Шентаномъ, Блюменталемъ и другими нѣмецкими драматургами, по которому уплачиваю имъ авторскій гонораръ за тѣ пьесы, которыя посылаются мнѣ въ рукописяхъ до появленія ихъ на сценѣ. Такое же соглашеніе устраиваетъ мнѣ г. Гальперинъ-Каминскій съ авторами французскими: гг. Дюма, Леметромъ, Додэ и съ тѣмъ же г. Сарду. Письмо ко мнѣ г. Гальперина-Каминскаго съ подробными условіями В. Сарду датировано 10-го декабря (нов. ст.), и я былъ крайне удивленъ, прочитавъ протестъ послѣдняго, датированный тѣмъ же 10-мъ декабря. Недоумѣніе мое разсѣялось только тогда, когда я внимательно ознакомился съ фельетономъ въ № 340 „Новостей“, въ которомъ воспроизведенъ французскій текстъ. Французская помѣтка „Le 8 - X-bre 1894“ переведена: „10-е декабря“, хотя для всякаго очевидно, что это 8-е октября (X—деся-

тый мѣсяцъ, октябрь). Очевидно, анонимный владѣлецъ протеста, получивъ его тѣмъ или инымъ путемъ отъ г. Сарду (вопросъ этотъ я постараюсь выяснить à fond), проносилъ его два мѣсяца въ карманѣ, раздумывая, какое бы изъ него сдѣлать лучше употребленіе, и, печатая его два мѣсяца спустя, допустилъ въ переводѣ маленькую... описку. Не думаю, чтобъ этимъ пріемомъ и запоздалымъ опубликованіемъ протеста послѣ того, какъ всѣ недоразумѣнія между мною и г. Сарду улажены, онъ оказалъ ему хорошую услугу. Въ заключеніе позволю себѣ заявить слѣдующее: Прежде всего я служу русской публикѣ, и ея интересы ставлю на первомъ планѣ, но при этомъ я никогда ничьимъ чужимъ трудомъ не злоупотреблялъ; моя репутація въ этомъ направленіи установилась въ теченіе многихъ лѣтъ, и, смѣю думать, довольно прочно. Я первый, и какъ переводчикъ, и какъ директоръ театра, по собственному почину, не будучи обязанъ, сталъ уплачивать авторскій гонораръ иностраннымъ авторамъ, и меня нельзя казнить за то, что я не въ силахъ тратить громадныя деньги, когда меня заставляютъ оплачивать ими пріобрѣтеніе такихъ правъ, которыми я, въ силу существующихъ законоположеній, даже воспользоваться не могу, и въ то же самое время считаю себя положительно не въ правѣ лишать русскую публику возможности знакомиться съ выдающимися иностранными произведеніями".

На это письмо г. Н. Рокъ въ газетѣ „Новости" напечаталъ слѣдующій отвѣтъ:

„Г. Коршъ не выдержалъ характера: нѣсколько дней онъ думалъ и выжидалъ, а затѣмъ разразился „возраженіемъ". Письмо его, напечатанное, между прочимъ, и въ № 346 „Новостей", поражаетъ наивностью и смѣлостью.

Г. Коршъ возражаетъ по пунктамъ — буду ему отвѣчать точно также по пунктамъ.

1) Г. Коршъ утверждаетъ, что онъ не испрашивалъ разрѣшенія по той же причинѣ, по которой не обязаны испрашивать и другіе переводчики иностранныхъ произведеній. Г. Коршъ дѣлаетъ видъ, что не понимаетъ въ чемъ дѣло. Пусть такъ: я охотно берусь ему объяснить то, чего онъ никакъ въ толкъ взять не можетъ. Всѣ другіе переводчики имѣютъ дѣло съ произведеніями *напечатанными* — и они, дѣйствительно, не обязаны испрашивать разрѣшенія авторовъ. Пьеса Сарду нигдѣ напечата не была. Она существуетъ . шь въ рукописяхъ или въ гектографированныхъ оттискахъ „на правахъ рукописей". Г. Коршъ не обязанъ былъ испрашивать разрѣшенія на переводъ, но долженъ былъ пріобрѣсти рукопись исключительно у Сарду. Разъ Сарду пьесы не напечаталъ, г. Коршъ не имѣлъ права

пріобрѣтать рукопись ея у третьяго лица, такъ какъ это означаетъ покупать вещь завѣдомо краденную или, что одно и то же, но болѣе подходитъ къ нашей уголовной терминологіи,—вещь завѣдомо не подлежащую покупкѣ.

2) Изложенъ этотъ второй пунктъ чрезвычайно туманно, съ явнымъ разсчетомъ отдѣлаться полуфразами. Постараемся разсѣять напущенный г. Коршемъ туманъ. Г. Коршъ говоритъ, что онъ хотѣлъ войти въ соглашеніе съ Сарду, но Сарду не могъ понять, что, при отсутствіи конвенціи, онъ не въ силахъ предоставить г. Коршу исключительное право постановки. Это ложь и ложь двойная. Г. Коршъ и не думалъ обращаться къ Сарду, пока не поднялся шумъ изъ-за похищенія имъ рукописи. Первое представленіе „Madame Sans-Gêne“ на сценѣ коршевскаго театра произошло въ сентябрѣ, а 8-го декабря Сарду собственноручно написалъ: „Je n'ai jamais eu avec lui aucune sorte de relation“, т.-е. „я никогда не имѣлъ съ нимъ какихъ-либо сношеній“. Въ теченіе двухъ съ половиною мѣсяцевъ г. Коршъ игнорировалъ Сарду и если правда, что теперь онъ предложилъ ему половину гонорара, то онъ сдѣлалъ это лишь послѣ того, какъ предосудительный образъ дѣйствій его выяснился. Я бью г. Корша фактами и датами, противъ которыхъ онъ ничего возразить не можетъ.

Г. Коршъ говоритъ далѣе, что онъ не могъ пріобрѣсти у Сарду исключительное право на постановку, и приводитъ въ доказательство появленіе другихъ переводовъ этой-же пьесы. Это опять-таки завѣдомо ложь. Пьеса г-жи Лухмановой—не переводъ комедіи Сарду—это во-первыхъ, пьеса г. Черепанова—белиберда, почти ничего общаго съ комедіей Сарду не имѣющая—это во вторыхъ. Г. Коршъ прекрасно это знаетъ. Относительно перевода г. Крюковскаго ничего сказать не могу, такъ какъ онъ еще не появлялся. Тѣмъ не менѣе, если-бы г. Коршъ пріобрѣлъ рукопись и исключительное право у Сарду, повторныхъ переводовъ не появлялось-бы. Исключительное право немыслимо, если пьеса *напечатана* заграницей. Въ данномъ случаѣ дѣло касается *рукописной* пьесы. Далѣе въ томъ же „возраженіи“ своемъ г. Коршъ заявляетъ, что онъ съ нѣкоторыми нѣмецкими драматургами вошелъ въ соглашеніе, „по которому уплачиваетъ имъ авторскій гонораръ за тѣ пьесы, которыя посылаются ему *въ рукописи* до появленія ихъ на сценѣ“. Послѣдняя приставка не имѣетъ значенія, да и невѣрна: шедшія до сихъ поръ у г. Корша нѣмецкія новинки появлялись у него позже, чѣмъ въ Берлинѣ. Такимъ образомъ, г. Коршъ имѣлъ полное основаніе пріобрѣсти рукопись у Сарду, имѣя полную возможность оградить себя въ Россіи отъ контрафакціи. И онъ напрасно увѣряетъ, что „денеж-

ный вопросъ тутъ не при чемъ". Мы ему не повѣримъ; весь вопросъ, именно, въ деньгахъ, а также въ томъ, что пріятно за грошъ пятаковъ накупить.

Въ этомъ второмъ пунктѣ есть еще одинъ очень интересный вопросъ. Г. Коршъ утверждаетъ, что теперь онъ уже вошелъ въ соглашеніе съ Сарду и будетъ ему уплачивать половину авторскаго гонорара. Очень радъ. Но это г. Коршъ сдѣлалъ только *теперь*. Это поздняго раскаянья порывъ и только. Mieux tard que jamais, но интересно было бы знать, о какомъ авторскомъ гонорарѣ идетъ рѣчь? Есть, вѣдь, гонораръ и гонораръ? Если г. Коршъ великодушно предоставилъ Сарду половину гонорара, получаемаго черезъ общество драматурговъ—то это не гонораръ, а иронія. Въ комедіи 4 акта, за актъ Коршъ-антрепренеръ платитъ Коршу—переводчику по 5 рублей. Итого — 20 р. Вычетъ въ пользу общества—6 р. Остается 14 р.—половина 7 р. отъ спектакля. Это разумѣется также шерсти клокъ.

Углубимся въ предметъ. Сколько бы Коршъ-антрепренеръ заплатилъ за такую пьесу, какъ „Madame Sans-Gêne", если бы ее доставилъ ему не Коршъ-переводчикъ, а какой-нибудь другой переводчикъ? Minimum — 10% со сбора. Пьеса дѣлаетъ г. Коршу прекрасные сборы и дала ему уже не менѣе 35,000 р. Десять процентовъ составило бы 3.500 р.—половина 1,750 р. Допустите, наконецъ, половину этой послѣдней суммы—то и тогда она въ четыре раза превыситъ „капиталъ", который можетъ получить г. Сарду съ авторскаго гонорара, взимаемаго „обществомъ драматурговъ". Я наведу непосредственно у г. В. Сарду справку о томъ, когда г. Коршъ предложилъ ему половину авторскаго гонорара и о какомъ гонорарѣ въ данномъ случаѣ идетъ рѣчь? Отвѣтъ г. Сарду я опубликую.

3) „Изучилъ" пьесу г. Коршъ, изволите ли видѣть, въ Парижѣ, а *книжку* получилъ безвозмездно отъ одного изъ своихъ заграничныхъ друзей, владѣющаго ею вполнѣ добросовѣстно и законно. Прежде всего, что значитъ „изучилъ"? Выучилъ наизусть, о чемъ г. Коршъ, кажется, заявлялъ одному французскому журналисту? Такъ, вѣдь, это-то, именно, и называется „присвоеніемъ" чужого добра. Затѣмъ, что г. Коршъ разумѣетъ подъ словомъ *книжка*? Сарду категорически заявляетъ, что *пьеса его нигдѣ напечатана не была* — прикажете не вѣрить г. Сарду? Онъ лжетъ? Ошибаться онъ не можетъ, такъ какъ всѣ государства Западной Европы связаны конвенціей и Сарду знали бы, если бы его пьеса была напечатана. Ставлю на судъ читателей двѣ величины: Сарду и Коршъ. Кому должно вѣрить? Но, вѣдь, если Сарду говоритъ правду, то, слѣдо-

вательно, лжетъ г. Коршъ. Иного вывода не можетъ быть. Книжки у него никакой нѣтъ, какъ нѣтъ и заграничнаго друга, который владѣлъ бы ею добросовѣстно и законно, такъ какъ, разъ пьеса не напечатана и авторъ списки ея *продаетъ* для постановки на данныхъ сценахъ (а Сарду, именно такъ и поступаетъ), то нельзя, владѣя добросовѣстно такой рукописью, передавать ее другому лицу. Во всемъ этомъ заявленіи г. Корша, я вѣрю лишь тому, что и эта „сомнительная“ рукопись получена имъ безвозмездно.

Впрочемъ, можетъ быть, я ошибся. Можетъ быть, г. Коршъ говоритъ правду, а г. Сарду солгалъ. Въ такомъ случаѣ, г. Коршу очень легко докавать: пусть онъ предъявитъ печатный экземпляръ „Madame Sans Gêne“ и назоветъ того заграничнаго друга, который владѣлъ этимъ экземпляромъ добросовѣстно и законно. Исполнить это, вѣдь, такъ не трудно.

4) Этотъ послѣдній пунктъ относится ко мнѣ лично и мнѣ приходится, къ великому моему удивленію, отвѣчать pro domo sua. Нечего дѣлать, буду отвѣчать! Г. Коршъ утверждаетъ, что анонимный владѣлецъ протеста г. Сарду проносилъ этотъ протестъ *два мѣсяца* въ карманѣ, раздумывая, какое бы изъ него сдѣлать лучше употребленіе — и знаете ли, на чемъ зиждется такое утвержденіе г. Корша? На своеобразномъ толкованіи помѣтки Сарду: „Le 8—X bre“. Г. Коршъ произвольно, по невѣдѣнію или по недобросовѣстности — судить не берусь, переводитъ эту помѣтку такъ: „8-го октября“, такъ какъ октябрь *десятый* мѣсяцъ. Пусть г. Коршъ возьметъ нѣсколько уроковъ чтенія французской грамоты хотя-бы у артистки своего театра г-жи Яворской: она хорошая языковѣдка. Можетъ быть, она объяснитъ ему, что „X-bre“ означаетъ „decembre“ — римская цифра X—„decem“, и „bre“. Если бы X означало *десятый* мѣсяцъ, приставка „bre“ не имѣла бы смысла. Такъ же графически изображаются VII-bre (septembre), VIII-bre (octombre) IX-bre (novembre). Невѣжество г. Корша—этого переводчика съ французскаго—было бы лишь забавно, если бы онъ не строилъ на немъ явно скверныхъ предположеній. Пусть же онъ устыдится своего невѣжества и той легкости, съ которою онъ смѣлъ заподозрить „анонимнаго владѣльца протеста“, что онъ съ какими-то тайными цѣлями два мѣсяца носилъ этотъ протестъ въ карманѣ.

Могу г. Корша успокоить: протестъ г. Сарду написанъ не 8-го октября, а 8-го декабря (8, а не 10, какъ по явной ошибкѣ напечатано въ моемъ фельетонѣ). 8-го декабря по старому стилю я получилъ этотъ протестъ, въ тотъ-же день я написалъ по его поводу фельетонъ, который и былъ напечатанъ въ номерѣ отъ 10-го декабря. Получивъ

этотъ протестъ, я твердо зналъ, какъ я долженъ, въ качествѣ журналиста, по совѣсти и разумѣнію моему съ нимъ поступить.

Есть еще въ письмѣ г. Корша намекъ на то, что обрушился я на него будто бы по причинамъ, „смыслъ которыхъ ясенъ всѣмъ, стоящимъ близко къ театральнымъ дѣламъ“. „Беру читателей въ свидѣтели, что въ фельетонѣ моемъ не было никакихъ рѣзкостей и нападокъ, исходящихъ отъ меня лично. Былъ рѣзокъ и нападалъ г. Сарду—я-же даже смягчалъ статью парижскаго товарища моего, говорившаго съ нимъ. Но дѣло, вѣдь, не въ какихъ-то никому невѣдомыхъ причинахъ, побудившихъ меня напечатать протестъ Сарду, а въ „поступкѣ“, совершенномъ г. Коршемъ“.

Въ Охотничьемъ клубѣ 15-го декабря состоялся спектакль **Общества Искусства и Литературы**, отличавшійся обычнымъ въ спектакляхъ Общества превосходнымъ ансамблемъ и срепетовкой. Шла драма „Свѣтитъ да не грѣетъ“. Роль Худобаева очень хорошо передалъ г. Неволинъ. Талантливый исполнитель старательно отдѣлалъ свою роль до мелочей. Роль Рыбачева г. Станиславскій провелъ съ тѣмъ темпераментомъ, умомъ, выдержкой и жизненностью, какими отличается исполненіе и другихъ ролей этимъ любителемъ съ безспорно крупнымъ дарованіемъ. Роль Оли Васильковой тепло передала г-жа Андреева. Г. Прокофьевъ роль Залѣшина исполнилъ правдиво и искренно.

9-го декабря, въ помѣщеніи **Охотничьяго клуба**, данъ былъ спектакль въ пользу взаимно-вспомогательнаго Общества фельдшеровъ и фельдшерицъ въ Москвѣ. Капитальной пьесой дана была драма „Забубенная головушка“ Ѳ. Д. Карѣева, въ которой г. Неволинъ (Петръ) имѣлъ большой успѣхъ. Въ заключеніе шла шутка А. П. Чехова „Трагикъ поневолѣ“.

Солодовниковскій театръ. Открытіе оперныхъ спектаклей въ театрѣ Солодовникова состоится 2-го января. Въ составъ труппы вошли: артистъ Императорскихъ театровъ гг. Н. А. Преображенскій—теноръ, Миллеръ—баритонъ, Шаляпинъ—басъ, г-жи Джубеллини-Рядова — драматическое сопрано, Фокка—колоратурное сопрано, Плотницкая и Никольская—меццо-сопрано. Главный дирижеръ г. Палице. Оркестръ состоитъ изъ 60 человѣкъ. Хормейстеръ г. Франкетти.

16-го декабря открылся въ Москвѣ театръ „**Новый Эрмитажъ**“ въ Каретномъ ряду подъ дирекціей Я. В. Щукина. Для начала спектаклей была поставлена феерія „Хрустальный Башмачекъ“, разыгранная съ успѣхомъ труппой лилипутовъ подъ управленіемъ Шлессеръ. Въ антрактахъ въ залахъ фойе игралъ венгерско-румынскій оркестръ Янко Галюско, очень понравившійся публикѣ. Театръ заново

отдѣланъ и при электрическомъ освѣщеніи производитъ хорошее впечатлѣніе. Очень эффектна декорація въ фойе, гдѣ играетъ оркестръ въ антрактахъ.

Кружокъ молодыхъ московскихъ литераторовъ пишетъ для **театра г. Тамарина** „Обозрѣніе Москвы 1894 г.“, на послѣднія злободневныя темы.

Г. Блюменталь-Тамаринъ вошелъ въ соглашеніе съ однимъ молодымъ переводчикомъ относительно трехъ новинокъ для нынѣшняго сезона. Оперетки эти—„Шахъ-королю“ Брюля, „Турскій губернаторъ“ Рейнеке и „Шансонетка“ Делингера идутъ теперь съ колоссальнымъ успѣхомъ за-границей.

Въ театрѣ Шелапутина, опять при очень большомъ сборѣ, давали въ третій разъ „Адскую любовь“. За мѣсяцъ съ возобновленія спектаклей, т. е. съ 14-го ноября по 14-е декабря включительно, товарищество выручило 25 тысячъ рублей валового сбора, не считая утреннихъ спектаклей (которые съ опереткой прививаются плохо), по 1,006 руб. на кругъ за каждый спектакль.

На сценѣ театра Шелапутина, идутъ усиленныя репетиціи „Микадо“. Это—очень веселая оперетта, въ которой немало хорошенькихъ мотивовъ. Тамъ, между прочимъ, одну изъ главныхъ ролей исполняетъ г-жа Никитина, которая за послѣднее время все больше и больше завоевываетъ симпатіи публики.

Ближайшимъ и первымъ по очереди бенефисомъ въ театрѣ Шелапутина будетъ бенефисъ А. И. Шиллинга, который ставитъ оперу „Бродяги“.

„Судъ звѣрей“ М. В. Лентовскаго пойдетъ въ театрѣ Шелапутина послѣ праздниковъ.

Г. Тамаринъ-Блюменталь поставилъ „Сенъ-Сиръ“. Благодаря постановкѣ г. Тамарина, „Сенъ-Сиръ“ утратилъ свои отрицательныя стороны и произвелъ недурное впечатлѣніе. Публика наполнила почти $^3/_4$ театра и очень сочувственно принимала исполнителей.

6-го декабря въ театрѣ **Шумова**, въ Таганкѣ, состоялся любительскій спектакль; шла драма г. Александрова „На жизненномъ пиру“.

Въ концѣ декабря въ театрѣ **Скоморохъ** будетъ праздноваться тридцатилѣтній юбилей артистической дѣятельности незамѣтнаго и невиднаго для публики дѣятеля, но играющаго крайне отвѣтственную и трудную роль въ дѣлѣ постановки пьесъ—помощника режиссера Матвѣя Ивановича Щепетильникова.

Лѣтній театръ въ сельцѣ Богородскомъ снятъ на пять лѣтъ П. П. Петровымъ. Будетъ играть драматическое товарищество подъ управленіемъ Р. Р. Вейхеля. Мы слыша-

ли, что г. Вейхель снимаетъ и лѣтній театръ въ Сокольникахъ, находящійся на дачѣ гг. Моргуновыхъ.

Лѣтній театръ въ Кусково держитъ опять молодой антрепренеръ С. П. Ланинъ,

Замоскворѣцкій театръ въ домѣ Кузина. Съ 26-го декабря на сценѣ театра въ домѣ Кузина будетъ играть драматическая труппа подъ управленіемъ г. Вольфа. Труппа будетъ составлена исключительно изъ провинціальныхъ артистовъ находящихся не у дѣлъ въ настоящее время въ Москвѣ. На гастроли приглашены артисты Императорскихъ театровъ А. А. Разсказовъ и М. В. Лентовскій.

Первый концертъ **филармоническаго общества** собралъ въ залъ Благороднаго собранія до $1^1/_2$ тысячъ человѣкъ. Концертъ былъ посвященъ памяти Рубинштейна и Чайковскаго. Солистомъ выступилъ баритонъ петербургской оперы А. Я. Черновъ, исполнившій эпиталаму изъ оперы „Неронъ“ Рубинштейна и на bis, подъ аккомпаниментъ піаниста Рейзенауэра, арію изъ „Іоланты“ Чайковскаго. Піанистъ Рейзенауэръ исполнилъ концертъ Рубинштейна и нѣкоторыя вещи Чайковскаго. Оркестръ, подъ управленіемъ П. А. Шостаковскаго, хорошо справился съ симфоніей № 6 Чайковскаго и фантазіей „Егоіса“ Рубинштейна.

Въ прошломъ году г. Буллерьянъ далъ въ пользу евангелической больницы концертъ, въ которомъ хоръ и оркестръ любителей исполнили „Реквіемъ“ Брамса. Теперь съ тою же цѣлью оркестръ и хоръ любителей, подъ управленіемъ **г. Буллерьяна,** исполнитъ Великимъ постомъ „Messa Solemnis“ Бетховена.

Общество любителей музыкальнаго искусства открыло свой сезонъ первымъ общедоступнымъ симфоническимъ концертомъ. Въ концертѣ участвовали: оперная артистка г-жа Фриде, бывшій артистъ тифлисской оперы г. Тычинскій (баритонъ), смѣшанный хоръ и оркестръ (подъ управленіемъ А. П. Дюшена). Въ составъ оркестровой программы вошли три первыхъ части симфоніи „Океанъ“ Рубинштейна, небольшая пьеса „In memoriam“ начинающаго композитора г. Карвальскаго-Гриневскаго, увертюра „Арагонская Хота“ Глинки и „Sturmmarsch“ Листа. Изъ рубинштейновской композиціи наиболѣе удачно исполнена была вторая часть (andante).

Русскій квартетъ для третьяго собранія состоявшагося въ залѣ консерваторіи 17-го декабря, выбралъ новинку— квартетъ f-dur. op. 10, г. Статковскаго, молодого композитора, нѣсколько лѣтъ тому назадъ окончившаго петербургскую консерваторію. Въ фортепіанномъ тріо Сенъ-Санса выступила піанистка г-жа Тиманова. Собраніе закончилось геніальнымъ квартетомъ f-moll, op. 95, Бетховена.

Справочный отдѣлъ.

Адресы сценическихъ дѣятелей.

☞ Адресы гг. артистовъ и др. сценическихъ дѣятелей будутъ печататься въ каждой книжкѣ нашего журнала, по частямъ, въ алфавитномъ порядкѣ.

Редакція покорнѣйше проситъ означенныхъ лицъ, въ ихъ собственномъ интересѣ, сообщать *своевременно* свои адресса и свѣдѣнія о заключеніи ангажемента.

(Продолженіе—см. „Театралъ“—№ 1).

Левчевскій,—балетмейстеръ. Зима—Кіевъ.
Ленковскій. Зима—Пермь и Тюмень.
Ледковская, Вѣра Егоровна,—харак. роли, водевили съ пѣніемъ и каскадныя въ опереткѣ. Лѣто служила въ Липецкѣ. Постоянный адресъ: Агентство Разсохиной. Зима—Ивановознесенскъ.
Леинъ, Я., суфлеръ. Зима—Бердянскъ.
Ленни, ком. Зима—Вильна.
Ленская-Левицкая, Лидія Николаевна,—ingénue comique и бытовыя роли. Пост. адр.: агентство Бѣльскаго на имя Г. М. Левицкаго.
Ленскій-Самборскій, Михаилъ Федоровичъ,—комикъ, комикъ-резонеръ, куплет. Послѣдніе сезоны служилъ: Вятка, Стародубъ, Петербургъ, Гельсингфорсъ. Постоянный адресъ для корреспонденціи: Агентство Е. Н. Разсохиной. Зима—Ковно.
Леонова, Наталья Николаевна,—драматическая актриса. Постоянный адресъ: г. Москва, Агентство Разсохиной. Зима—Троицкъ.
Леоновъ, Г. О. ком.-рез. Зима—Ковно.
Лесютьевъ.—комикъ. Зима—Троицкъ.
Лепетичъ, В. Н. прост. и вод. Зима—Орелъ.
Лепетичъ, Н. И., ng. com. и вод. Зима—Орелъ.
Лiановъ, Ю. А..—антр., теноръ въ опереткѣ. Зима—Одесса.
Либаковъ, 2-я роли. Зима—Ростовъ-на-Дону.
Лидина. Зима—Ростовъ-на-Дону.
Лидинъ, Сергѣй Семеновичъ,—роли простаковъ и характерныя. Постоянный адресъ: Москва, Кудр. Садовая, д. Дружининой, кв. № 32. (Прусаковой).
Лидова,—вод. ing. Зима—Вильна.
Лилинъ, М. И.,—руковод. товарищества. Зима—Астрахань.
Линевичъ, Ю. Н.,—2-я роли. Зима—Кронштадтъ.
Линовская, ком. ст. Зима—Екатеринбургъ.
Линская, Марія Андреевна,—роли драматическихъ героинь и grande-coquette.—Г. Воронежъ,—Суконный переулокъ домъ № 5.
Линская, Нина Александровна,— 2-я ingénue. Постоянный адресъ: Москва. Агентство Разсохиной.
Линтваревъ, Андрей Андреевичъ. Любовникъ-герой и режиссеръ. Зима—Курскъ.
Лирскій,—помощн. режиссера и суфлеръ. Зима—Курскъ.
Лисовская. Зима—Бердянскъ.
Литвиновъ. Зима—Витебскъ.
Лихачевъ, Андрей Андреевичъ,—суфлеръ. Зима—Елецъ.

(Продолженіе въ слѣд. №).

КАТАЛОГЪ

174 ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СОЧИНЕНІЙ,

напечатанныхъ въ № 1 журнала «*Театралъ*» и №№ 1—44 журнала «*Театральная Библіотека*».

„Автора въ театрѣ нѣтъ“, ш. въ 1. д. **И. Л. Щеглова**, (Къ представленію разрѣшено безусловно, см. „Прав. Вѣстн.“ 91 г. № 176). „Т. Б.“ № 3. Тоже въ новой редакціи — въ *двухъ* картинахъ („Пр. Вѣстн.“ 93 г. №№ 247 и 270). . . . . „Т. Б.“ № 31.

„Агрономическій листокъ“, ком. въ 1 д. **В. Л. Лашкова** (Пр. Вѣст.“ 93 г. № 221) . . . . . „Т. Б.“ № 29.

„Ангелъ“, фарсъ въ 1 д. перед. изъ ком. **Ломейера** „*Der Stammhalter*“ **Н. Ѳ. Арбенина** („Прав. Вѣстн.“ 93 г. № 144) . . . . . „Т. Б.“ № 27.

„Ахъ мужчины, мужчины!“ ком.-фарсъ въ 4 д. перед. изъ ком. **Залѣвскаго—Н. А. Тихановымъ** (91 г. № 144) . . . . . „Т. Б. № 2.

„Биржевики“, ком. въ 1 д. **Станислава Добржанскаго** („Zloty cielec“). Передѣлана для русской сцены **Н. А. Тихановымъ** (92 г. № 142) „Т.Б. № 13.

„Блуждающая почка“, ком.-шутка. въ 1 дѣйст. **В. В. Билибина** (94 г. № 77). . . . . „Т. Б.“ № 34.

„Бой бабочекъ“, ком. въ 4 **Г. Зудермана**. . . . . „Театралъ“ № 1.

„Бракъ“, ком. въ 3 д. („Les Maris de leurs Filles“) **И. Вольфа**, перед. для русской сцены **П. П. Гнѣдичемъ** (93 г. № 221) . . . . „Т. Б.“ № 29.

„Букетъ“, ком. въ 1 д. **И. Н. Потапенко** (92 г. № 242). „Т. Б.“ № 18.

„Бываетъ!“, ком. въ 4 д. **Н. В. Казанцева** (92 г. №271). „Т. Б.“ № 19.

„Быть или не быть?“ ком.-шут. въ 1 д. **Скриба**, перед. для русской сцены **Э. Матернъ** (92 г. № 216) . . . . . „Т. Б.“ № 15.

„Бэби“, ком. въ 3 д. **Н. И. Северина** (92 г. №№ 48 и 79). „Т. Б.“ № 11.

„Вамъ такія сцены не знакомы?“ сценка въ 1 д. **Дрейфуса**, перев. **Н. А. Тиханова** (91 г. №№ 144 и 176). . . . . „Т. Б.“ № 4.

„Виновенъ“ др. въ 3 д. **Рихарда Фосса**. . . . . „Т. Б.“ № 30.

„Viola tricolor“ („Трехцвѣтная фіалка“), комедія въ 1 д. **П. П. Гнѣдича** (93 г. № 88). . . . . „Т. Б.“ № 23.

„Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“, карт. для оконч. спек. **В. Щигрова** (92 г. № 242). . . . . „Т. Б.“ № 18.

„Внѣ пристани“, драмат. этюдъ въ 1 д. въ стихахъ, **Л Г.** (Leo Felis) (94 г. № 156) . . . . . „Т. Б.“ № 36.

„Во время“, ком. въ 1 д. **Монтескорбалли** (94 г. №7). „Т. Б.“ № 32.

„Волшебный вальсъ“, шутка въ 1 д. съ пѣніемъ **А. М. Шмидтгофа** (*съ приложеніемъ клавираусцуга*). (93 г. № 123) . . . . . „Т. Б.“ № 24.

„Вольная пташка“, к. въ трехъ д. **Е. П. Карпова** (91 г. № 276). Т. Б.“ №7.

„Вотъ такъ водевиль“, шутка въ 1 дѣйствіи **Г. Н. Грессера** (91 г. № 276). . . . . „Т. Б.“ № 7.

„Война и миръ“, шутка въ 3 д. **Я. Ѳ. С.** (94 г. № 233) . „Т. Б.“ № 41.

„Въ глуши“, драматическій этюдъ въ 4 д. **В. В. Туношенскаго** (92 г № 216) . . . . . „Т. Б.“ № 17.

„Въ лунную лѣтнюю ночь“, этюдъ въ 1 дѣйст. А. Степановой (92 г. № 7). . . . . „Т. Б.“ № 8.
„Въ мутной водѣ“, ш. въ 1 д. Н. С. Семенова (91 г. № 144). „Т. Б.“ № 1.
„Въ области фантазіи“, перед. съ французскаго С Сарнавской (93 г. № 270). . . . . „Т. Б.“ № 31.
„Въ царствѣ кулисъ“, шутка-фарсъ въ 2 д. Н. В. Корцинъ-Жуковскаго (94 г. № 196) . . . . . „Т. Б.“ № 40.
„Въ царствѣ смѣха“, (*Le monde où l'on s'amuse*), ком. въ 2 д. Э. Палье рона, перев. П. И. Кичеева (94 г. № 77) . . . . . „Т. Б.“ № 34.
„Въ штатскомъ“, фартъ въ 1 д. Г. Кадельбурга, переводъ Н. Ѳ. Арбенина . . . . . „Т. Б.“ № 43.
„Вытурилъ“, ш. въ 1 д. и 2 карт. Г. Н. Грессера и С. В. Чирикова (92 г. № 242) . . . . . „Т. Б. № 18.
„Геніальная женщина“, шутка въ 1 д. А. Р. Г. (91 г. № 144). „Т. Б.“ № 1.
„Герой“ ком.-ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (93 г. № 144). „Т. Б.“ № 27.
„Глухонѣмой“, ком. въ 4 д. Ѳ. Д. Карѣева (94 г. № 247). „Т. Б.“ № 42.
„Горнозаводчикъ“, пьеса въ 4 д. и 5 картин. Жоржа Онэ. „Т. Б.“ № 44.
„Господа театралы“, оригинал. комед. въ 1 д. Ивана Щеглова (93 г. № 270) . . . . . „Т. Б.“ № 31.
„Грамотѣй“, анекд. ш. въ 1 д. И. Н. Ге (92 г. № 142). „Т. Б.“ № 13.
„Дачный мужъ“, комедія-шутка въ 3 дѣйствіяхъ Ивана Щеглова (92 г. № 142). . . . . „Т. Б.“ № 14.
„Двѣ знаменитости“, ш. въ 1 д. Я. Янченко (94 г. № 7). „Т. Б.“ № 32.
„Десять минутъ“, монологъ Коклэна (94 г. № 7). . . . . „Т. В.“ № 32.
„Джэкъ“, драма въ 5 дѣйст. Альфонса Додэ, перев. И. Н. Ге (92 г. № 79). . . . . „Т. Б.“ № 11.
„Докторъ принимаетъ“, шутка въ одномъ дѣйств. И. Л. Щеглова (94 г. № 58). . . . . „Т. Б.“ № 33.
„Долгъ чести“, др. въ 1 д. П. Гейзе, перев. Э. Э. Матернъ (91 г. № 176). . . . . „Т. Б.“ № 3.
„Дочь“, драма въ 4 д. О К Нотовича . . . . . „Т. Б.“ № 43.
„Дочь невѣста“, к.-ш. въ 4 д. В. М. Михеева (91 г. № 276). „Т. Б.“ № 7.
„Драконы“, ком. въ 1 д. В. Холостова (93 г. № 270). „Т. Б.“ № 31.
„Другъ Фрицъ“, ком. въ 3 д. Эркмана Шатріана, пер. Э Э. Матерна (93 г. № 33) . . . . . „Т“ Б. № 20.
„Душа потемки“, сцены въ 3 д. М. П. Садовскаго (91 г. № 233) „Т. Б.“ № 5.
„Дуэль“, шутка въ 1 д. Вл. А. Александрова (93 г. № 88). „Т. Б.“ № 23.
„Дядюшкина квартира“, шутка въ 3 дѣйст. И. И. Мясницкаго. (93 г. № 123). . . . . „Т Б.“ № 25.
„Женихъ пріятный“. сцена - монологъ И. И. Мясницкаго (93 г. № 88) . . . . . „Т. Б.“ № 23.
„Женская чепуха“ ш. въ 1 д. Ивана Щеглова (93 г. № 88). „Т. Б.“ № 23.
„Жить надоѣло“, ш. въ 1 д. В. В. Билибина (91 г. № 176). „Т. Б.“ № 3.
„Житье привольное“, др. изъ народной жизни въ 5 д. Е. П. Карпова (92 г. №№ 79 и 98) . . . . . „Т. Б.“ № 12.
„За двадцать минутъ до звонка“, ш. въ 1 д. М. Богемскаго (94 г. № 233) . . . . . „Т. Б.“ № 41.
„Завидный женихъ“, сцены въ 3 дѣйствіяхъ С. Н. Иконникова (93 г. № 144) . . . . . „Т. Б.“ № 27.
„Загадка“, комедія въ 2 дѣйствіяхъ въ стихахъ, О. Н. Чюминой (92 г. № 271) . . . . . „Т. Б.“ № 19.
„За прошлое“, сцены въ 1 д. Э. Э. Матернъ (93 г. № 144). „Т. Б.“ № 27.
„За рюмочку“, картинка будничной жизни В. Р. Щиглева (92 г. № 216). . . . . „Т. Б.“ № 15.
„Затмились“, раз. для сц. И. И. Мясницкаго. (93 г. № 144). „Т. Б.“ № 26.
„Заяцъ“, ком.-фарсъ въ 3 д. И. И. Мясницкаго (92 г. № 7). „Т. Б.“ № 8.
„Здѣшніе проказники“, фарсъ въ 1 д. В. И. Бибина (94 г. № 196) „Т. Б.“ № 39.
„Зеленый яръ“, ком. въ 4 д. П. П. Гнѣдича (93 г. № 33). „Т. Б “ № 21.
„Зубъ“, разск. для сц. И. И. Мясницкаго. (93 г. № 123). „Т. Б.“ № 24
„Иванъ да Марья“, шутка въ 1 дѣйствіи Г. Н. Грессера (92 г. № 216). . . . . „Т. Б.“ № 17.

„Игра въ любовь“ („Флиртъ“), ком. въ 4 д. Е. М. Бабецкаго (передѣл. изъ ком. „Flirt“ М. Балуцкаго) (93 г. № 203) . . . . . „Т. Б.“ № 28.

„Избытокъ счастья“, комедія-шутка въ 4 д. И. Н. Ге и Г. Смоленскаго 3г. № 88). . . . . „Т. Б.“ № 22.

„И ночь... и луна... и любовь!...“ („Notturno“), шутка въ 1 д. съ пѣніемъ (оригинал.) Г. Н. Грессера, (*съ приложеніемъ клавираусцуга*) (92 г. № 98). . . . . „Т. Б.“ № 12.

„Интересная больная“, шутка въ 1 дѣйствіи В. Холостова (91 г. № 233). . . . . „Т. Б.“ № 6.

„Искорка“, ком. въ 1 д. Пальерона, пер. для русск. сцены А. Н. Плещеевымъ (91 г. № 233). . . . . „Т. Б.“ № 5.

„Казусъ въ .... театрѣ“, шутка въ 1 д. Ф. Ралнера, пер. съ нѣмецкаго Э Матернъ (93 г. № 33). . . . . „Т. Б.“ № 21.

„Какъ куръ во щи“, ком.-фарсъ въ 3 д. И. И. Мясницкаго. (Сюжетъ заимствованъ) (93 г. № 203). . . . . „Т. Б.“ № 28.

„Камень при распутьи“, ком. въ 3 дѣйствіяхъ кн. Н. П. Урусова (91 г. № 176). . . . . „Т. Б.“ № 4.

„Кайсаровы“, пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Влад. А. Александрова (92 г. № 48) . . . . . „Т. Б.“ № 9.

„Клубъ велосипедистовъ“, оригинал. фарсъ въ 3 д. Н. В. Корцинъ-Жуковскаго (93 г. № 144) . . . . . „Т. Б.“ № 27.

„Клубъ холостяковъ“, ком. въ 3 д. Балуцкаго, перев. съ польскаго Б. Ю. Островской (93 г. № 144) . . . . . „Т. Б.“ № 26.

„Княжна Маня“, ком. въ 3 д. К. А. Тарновскаго (94 г. № 77) „Т. Б.“ № 34.

„Князь Андрей Дѣдновъ“, др. въ 5 д. М. И. Лаврова . . „Т. Б.“ № 44.

„Коминъ по натурѣ“, шутка въ одномъ дѣйствіи Ив. Щеглова (92 г. № 48) . . . . . „Т. Б.“ № 9.

„Крахъ банка“, ком. въ 4 дѣйствіяхъ И. И. Мясницкаго (94 г. №№ 21. и 156) . . . . . „Т. Б.“ № 38.

„Крокодиловы слезы“, комедія въ 5 дѣйствіяхъ Е. П. Карпова (93 г. № 88) . . . . . „Т. Б.“ № 23.

„Круговоротъ“, др. этюдъ въ 1 д. В. В. Билибина (94 г. № 247). „Т. Б.“ № 42.

„Ложные итоги“, ком. въ 4 дѣйствіяхъ В. М. Михеева. (93 г. № 270 и 94 г. № 97) . . . . . „Т. Б.“ № 31.

„Маленькая война“, ком.-шутка въ 3 дѣйст. И. И. Мясницкаго (94 г. №№ 77 и 97) . . . . . „Т. Б.“ № 35.

„Мельхіоръ“, ком. въ 1 д. С. Меллера, пер. Н. Г. (91 г. 233) „Т. Б.“ № 5.

„Миръ семейнаго очага“, ком. въ 2 д. Гюи-де-Мопассана, перев. съ фр. Вѣры Плюшинской (94 г. № 77). . . . . „Т. Б.“ № 34.

„Молнія ударила“. карт. въ 1 актѣ М. Шимкевичъ (94 г. № 196) „Т. Б.“ № 39

„Мухоловка“ („Цвѣтокъ людоѣдъ“), ком. въ 5 карт. Л. Г. Г. (93 г. № 123) . . . . . „Т. Б.“ № 25.

„Мышеловка“, шутка въ 1 д. И. Л. Щеглова (93 г. № 123) „Т. Б.“ № 25.

„Мюзота“, др. въ 3 дѣйст. Гюи де-Мопассана и Ж. Нормана, перев. Н. И. Северина (92 г. № 142). . . . . „Т. Б.“ № 13.

„Наканунѣ золотой свадьбы“, ком.-шутка въ 1 дѣйст. Г. Н. Грессера (93 г. № 144) . . . . . „Т. Б.“ № 26.

„На перепутьи“, ш. въ 1 д. О. Якобей (94 г. № 77). „Т. Б.“ № 34.

„На развалинахъ прошлаго“, ком. въ 4 дѣйствіяхъ Е. П. Карпова (93 г. № 221) . . . . . „Т. Б.“ № 29.

„На своихъ мѣстахъ“, комедія въ 4 дѣйствіяхъ Ник. В. Казанцева (92 г. № 7). . . . . „Т. Б.“ № 8.

„На скользкомъ пути“, ком. въ 1 д. Маріи Шимкевичъ (94 г. № 234) . . . . . „Т. Б.“ № 41.

„На станціи“, картинка въ 1 дѣйст. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ (93 г. № 33) . . . . . „Т. Б.“ № 21.

„На то и щука въ морѣ, чтобъ карась не дремалъ или Проказы влюбленныхъ въ Новой деревнѣ, въ Озеркахъ или на Крестовскомъ островѣ“, водев. въ 1 д. К. П. Ларина . . . . . „Т. Б.“ № 44.

„На тотъ свѣтъ“, ш. въ 1 д. Г. Н. Греесеръ (94 г. № 58.). „Т. Б.“ № 33.

„Не въ добрый часъ", шутка въ одномъ дѣйствіи И. Л. Щеглова (91 г. № 233) . . . . . „Т. Б." № 5.

„Незадачный денекъ", ш. въ 1 д. Н. Каменскаго (91 г. № 233) „Т. Б. "№ 5.

„Незванный гость", небывалый анекдотъ въ 1 д. Н. Г. Леонтьева (91 г. № 233) . . . . . „Т. Б." № 6.

„Не лги!" фарсъ въ 3 д. И. И. Мясницкаго, перед. изъ ком. Шамберта „Iedénácte pricázání" (92 г. № 48) . . . . . „Т. Б." № 10.

„Не надо", др. эт. въ 1 д. Д. В. Гарина (93 г. № 270) „Т. Б." № 31.

„Не такъ страшенъ чортъ какъ его малюютъ", пословица въ 4 д., передѣлка для русской сцены „Grosstädtisch", К. А. Тарновскаго (94 г. № 97) . . . . . „Т. Б." № 35.

„Неудачный день", ком. въ 1 дѣйст. Т. Барріера, перев. Э. Э. Матерна (92 г. № 189) . . . . . „Т. Б." № 16.

„Нижній въ ярмарку", ф. въ 1 д. Н. А. Тиханова. (Сюжетъ заимствованъ изъ ком. Доброжанскаго „Wujszek Alfonsa") (93 г. № 144) „Т. Б." № 26.

„Ни минуты покоя", оригин. комедія-фарсъ въ 3 д. И. И. Мясницкаго (93 г. № 88) . . . . . „Т. Б." № 22.

„Новая линія" („Чары любви"), ком. въ 4 д. (перед. изъ ком. Р. Бухгольца „Liebeszauber") (93 г. № 270 и 94 г. № 7.) . . . . „Т. Б. № 32

„Ночь", драматическій этюдъ въ 1 дѣйствіи Валеріана Свѣтлова. (93 г. № 144) . . . . . „Т. Б." № 27.

„Обухъ" („Ни съ того, ни съ сего") („Nowy dziennik"), ком. въ 3 д. Балуцкаго, перев. для рус. сцены Е. М. Б—аго (91 г. № 176). „Т. Б." № 4.

„Одурачили!..." („Мужъ на прокатъ"), („Le mari à Babette"), ком. въ 3 д. Г. Мельяка и Ф. Жилль, переводъ съ франц. П. И. Кичеева (92 г. № 216) . . . . . „Т. Б." № 15.

„Она жизнь поняла драматич. этюдъ въ 1 д. Leo Felis (Л. Г.) (93 г. № 221) . . . . . „Т. Б." № 29.

„Она одна", сцена-монологъ И. И. Мясницкаго (93 г. № 33). „Т. Б." № 21.

„Опасные люди" („Два полюса"), драма въ 4 д. К. В. Назарьевой (91 г. № 176) . . . . . „Т. Б." № 3.

„Опять война", вод. въ 1 д. Я. Янченко (94 г. №№ 77 и 97) „Т. Б." № 35.

„Осень", ком. въ 3 д. В. М. Михеева (91 г. № 144). . . „Т. Б." № 2.

„Островъ Мадагаскаръ", комедія въ двухъ дѣйст. В. Фирсова (93 г. № 221) . . . . . „Т. Б." № 29.

„Отбитая атака", комедія-фарсъ въ 1 дѣйствіи И. Ф. Константинова (93 г. № 221). . . . . „Т. Б." № 29.

„Отставка", шутка въ 1 д. (91 г. №№ 144 и 176). . . . . „Т. Б." № 4.

„Отрѣзанный ломоть", фарсъ-водевиль въ 1 дѣйст. С. А. Алякринскаго (92 г. № 216). . . . . „Т. Б." № 15.

„Первая муха" к. въ 3 д. В. Л. Величко (94 г. № 120). „Т. Б." № 37.

„Петербургскій кузенъ", ком. въ 3 д. В. Кигна и В. Тиханова (92 г. № 142). . . . . „Т. Б." № 14.

„Petit jeu", ком. ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (94 г. № 156). „Т. Б." № 36.

„Погоня за призраками", ком. въ 4 д. Л. Фульда, перев. С. Г. (94 г. № 58.). . . . . „Т. Б." № 33.

„Подвижной лагерный сборъ", карт. въ 1 дѣйст. Н. П. Неймана (91 г. № 144). . . . . „Т. Б." № 1.

„Познакомились", к. въ 1 д. Н. Северина. (94 г. № 97). „Т. Б." № 35.

„По красному звѣрю", ком. шутка въ 2 д. И. Н. Захарьина. (93 г. № 123). . . . . „Т. Б." № 25.

„По памятной книжкѣ", ком.-шутка въ 1 д. Передѣлана Э. Э. Матерномъ изъ пьесы Г. Мюрже „Le serment d'Horace" (92 г. № 142) „Т. Б." № 14.

„По разсѣянности", комедія въ 3 дѣйствіяхъ Н. В. Казанцева (92 г. № 242) . . . . . „Т. Б." № 18.

„Плоды просвѣщенія", комедія въ 4 дѣйств. гр. Л. Н. Толстого (94 г. № 196). . . . . „Т. Б." № 40.

„Послѣднее сокровище", драматич. эт. въ 2 д. В. М. Михеева (91 г. № 144) . . . . . „Т. Б." № 1.

„Послѣдняя воля", ком. въ 4 д. Вл. Ив. Немировича-Данченко (92 г. № 48) . . . . . „Т. Б." № 9.

„По старымъ ролямъ“, шутка въ одномъ дѣйствіи Г. Н. Грессера (94 г. № 7.) . . . . . „Т. Б.“ № 32.
„Похищеніе Сильфиды“, комедія въ одномъ дѣйствіи В. В. Билибина (91 г. № 233). . . . . „Т. Б.“ № 5.
„Почтальонъ виноватъ“, шутка-водевиль въ 1 дѣйств. и Л. Пьянкова (94 г. № 156) . . . . . „Т. Б.“ № 36.
„Приданое принимаютъ“, комедія въ 1 дѣйствіи М. В. Ларіонова (92 г. № 189) . . . . . „Т. Б.“ № 16.
„Пришла бѣда — раотворяй ворота“, пословица въ 5 д. К. А. Тарновскаго (94 г. № 234) . . . . . „Т. Б.“ № 41.
„Ради милой сердцу“, комедія-водевиль въ 4 дѣйствіяхъ Ханлэндера (93 г. №№ 221 и 247) . . . . . „Т. Б.“ № 30.
„Разбитыя иллюзіи“, др. въ 5 д. Н. В. Казанцева (94 г. № 196) „Т. Б.“ № 39.
„Роковая скамейка“, водевиль въ одномъ дѣйствіи В. Холостова. (93 г. № 144) . . . . . „Т. Б.“ № 26.
„Сафо“, пьеса въ 4 дѣйствіяхъ А. Додэ и А. Бело, перевокъ Л. Г. Жданова . . . . . „Т. Б.“ № 43.
„Серцеѣдъ“ („Veilchenfresser“), ком. въ 3 д. Ф. Мозера, перед. для русской сцены Е. М. Бабецкимъ (94 г. № 196) . . . . . „Т. Б.“ № 40.
„Сгоряча“, фарсъ въ 3 д. И. И. Мясницкаго. (94 г. № 7.). „Т. Б.“ № 32.
„Случайно случившійся случай“, фарсъ въ 1 д. Г. Н. Грессера (92 г. № 142). . . . . „Т. Б.“ № 13.
„Сплетни“, ком. въ 4 д. М. Балуцкаго, приспособлен. для русской сцены. переводъ И. М. Чайковскаго (94 г. № 247) . . . . . „Т. Б.“ № 42.
„Старообрядецъ“, сцены въ 4 д. Чужаго (92 г. № 189). „Т. Б.“ № 16.
„Страшная месть“, фарсъ въ 4 дѣйствіяхъ Бюллера и Фогеса, перед. И. И. Мясницкимъ (94 г. № 58). . . . . „Т. Б.“ № 33.
„Струльдбруги“, ш. въ 1 д. В. Л. Лашкова (94 г. № 156). „Т. Б.“ № 36.
„Сумерки“, ком. въ 5 дѣйст. Э. Реммера, перев. В. Плюцинской (94 г. № 156) . . . . . „Т. Б.“ № 38.
„Супруги Оленины“, драма въ 4 дѣйствіяхъ П. П. Штеллера (94 г. № 58). . . . . „Т. Б“ № 33.
„Счастливецъ“, пьеса въ 4 д. Влад. И. Немировича-Данченко (92 г. № 48). . . . . „Т. Б.“ № 10.
„Сынъ измѣнника“ („Мачиха“), драма въ 5 д. и 7 карт. Бальзака, перев. И. Щеглова (93 г. № 123). . . . . „Т. Б.“ № 24.
„Сыщикъ“, комедія-фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ И. И. Мясницкаго (93 г. № 33) . . . . . „Т. Б.“ № 20.
„Сюжетъ заимствованъ“, фарсъ въ 1 д. Н. В. Каменскаго и В. С. Пичинскаго (91 г. № 176) . . . . . „Т. Б.“ № 3.
„Съ новымъ годомъ!“ (Визиты), ком. въ 1 дѣйст. И. Д. Арскаго (93 г. № 270) . . . . . „Т. Б.“ № 31.
„Танцующій кавалеръ“, фарсъ въ 1 дѣйствіи В. Холостова (92 г. № 142) . . . . . „Т. Б.“ № 13.
„Такъ ужъ на роду написано“, шутка въ 1 дѣйст. Н. Ломакина (92 г. № 242). . . . . „Т. Б.“ № 18.
„Таланъ“, драма въ пяти дѣяхъ и шести одминахъ. Изъ побыту малорусскихъ актёривъ, М. П. Старицкаго (94 г. № 156) . . . „Т. Б.“ № 36.
„Театральный воробей“, комед.-шутка въ 2 д. Ивана Щеглова (92 г. № 48) . . . . . „Т. Б.“ № 10.
„Темное дѣло“ др. въ 4 д. О. К. Нотовича (94 г. № 120). „Т. Б.“ № 37.
„Товарищество канительнаго производства“, шутка въ 1 д. Г. Н Грессеръ (92 г. № 189) . . . . . „Т. Б.“ № 16.
„Три встрѣчи“, мон. въ стих. М. И. Лаврова (91 г. № 144). „Т. Б.“ № 1.
„Туръ вальса“, ком. въ 1 д. Л. Галеви, перед. для рус. сцены В. Ф. Плюцинской (93 г. № 247) . . . . . „Т. Б.“ № 30.
„У страха глаза велики“, шут. въ 1 д. Н. Криницкаго (94 г. №№ 58 № 77). . . . . „Т. Б.“ № 34.
„Устроилъ!“, ш. въ 1 д. А. С. Кушнерева (92 г. № 271). „Т. Б.“ № 19.
„Флипотъ“, ком. въ 3 д. Ж. Леметра, перев. Э. Э. Матерна (93 г. № 247) . . . . . „Т. Б.“ № 30.

„Холостая семья“, к. въ 4 д. **А. С. Азовскаго** (93 г. № 203). „Т. Б.“ № 28.
„Чудакъ“, ком. въ 4 д. **И. Л. Щеглова** (91 г. № 233). „Т. Б.“ № 6.
„Чья эта шляпа, сударыня?“, картинка въ одномъ дѣйствіи **И. И. Мясницкаго** (94 г. №№ 120 и 196). . . . . „Т. Б.“ № 39.
Шато-Икемъ“, ком. въ 1 д. **В. Гуснахъ**, пер. съ франц. **Н. А. Тиханова**. (93 г. № 271) . . . . . „Т. Б.“ № 19.
„Школа гостепріимства“, ш. въ 2 д. **А. Н. Канаева**. Сюжетъ заим. изъ повѣсти **Д. В. Григоровича** (91 г. № 233) . . . . . „Т. Б.“ № 6.
„Школьная пара“, картинка съ натуры въ 1 д. **Е. М. Бабецкаго**. (93 г. № 123). . . . . „Т. Б.“ № 24.
„Я играю большую роль“, шутка въ одномъ дѣйствіи **Д. В. Гарина** (94 г. № 58.) . . . . . „Т. Б.“ № 33.
„Ѳедоръ Басмановъ“, др. этюдъ въ 1 д., въ стихахъ **М. И. Лаврова** (93 г. № 203) . . . . . „Т. Б.“ № 28.

Отдѣльные №№ журнала **„Театральная Библіотека“** продаются по **1** рублю.

(Цѣна тома „Театральной Библіотеки“ (4 книги)—**3** р).

Выписывающіе изъ *конторы редакціи* (Москва, Страстной бульваръ, д. Адельгеймъ) *за пересылку не платятъ*.

Экземпляры *№№ 1 и 3* журнала *„Театральная Библіотека“*, *всѣ распроданы*.

Вышепоименованныя пьесы разрѣшены къ представленію безусловно — соотвѣтствующіе №№ „Правительственнаго Вѣстника“ указаны въ скобкахъ.

ПОДВИЖНОЙ КАТАЛОГЪ

КНИЖНАГО МАГАЗИНА ЖУРНАЛА

„Театралъ“.

Книжный магазинъ: а) высылаетъ иногороднимъ **всѣ ккиги** (по всѣмъ отраслямъ), существующія въ продажѣ и публикованныя въ другихъ каталогахъ, а также ноты и фотографіи артистовъ;

б) принимаетъ подписку на всѣ газеты и журналы

в) принимаетъ на комиссію посторонніе изданія.

Требованія исполняются немедленно, въ день полученія заказа.

NB. Книги могутъ быть выписаны изъ магазина безъ предварительной высылки денегъ съ наложеннымъ платежомъ, но при выпискѣ на сумму болѣе 10 руб. слѣдуетъ предварительно высылать $^1/_3$ суммы.

Авдѣевой. Поваренная книга. С.-ПБ. 1894 г. Цѣна 1 р.

Андерсенъ. Полное собраніе въ 4 томахъ. Вып. XII. Ц. по подпискѣ 6 руб.

Андреевъ. Русскій столъ. С.-ПБ. 1894 г. Цѣна 75 к.

Балконскій. Разсказы. Москва. 1880 г. Цѣна 75 к.

Бахтіаровъ А. Пролетаріатъ и уличные типы Петербурга. Бытовые очерки. Спб. 189- г. Ц. 1 р.

Боклевскій, П. Типы изъ поэмы Н. В. Гоголя. Съ предислов. Бѣльскаго. М. 1895 г. Ц. на матовой бристолѣ 35 р., на японской бумагѣ 65 р.

Бородинъ. Весна. Сборн. для дѣтск. чтенія. Москва. 1892 г. Цѣна 1 р. 25 к.

Blin Emil. Фотоминіатюры. Москва. 1894 г. Цѣна 50 к.

Боккачіо. Декамеронъ. Москва. 1891 и 1892 г. Цѣна 10 руб.

Боллъ. Солнце. Москва. 1894 г. Цѣна 20 к.

Боллъ. Луна. Москва. 1894 г. Цѣна 20 к.

Брайцевъ. Богачи. Москва. 1889 г. Цѣна 50 к.

Buttner. Тисненіе по кожѣ. Москва. 1893 г. Цѣна 60 к.

Bouffier. Руководство рисованія пастелью. Москва. 1892 г. Цѣна 50 к.

Bouffier. Лѣпное искусство. Москва. 1893 г. Цѣна 1 р. 20 к.

Верещагинъ. Литераторъ, романъ. Москва. 1894 г. Цѣна 1 р.

— На войнѣ. Москва. 1894 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Гейне. Пѣсни. С.-ПБ. 1893 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Гюго Викторъ и его время. Москва. 1890 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Гюи-де-Мопассанъ. Сочин., избранныя Л. Н. Толстымъ. Москва. 1893 и 1894 г. Цѣна за 2 т. 4 р. 25 к.

Дабо. Чудесное въ наукѣ. Москва. 1892 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Де-Фо. Робинзонъ Крузо. Москва. 1888 и 1889 г. Цѣна 4 р.

Donjean. Офортъ. Москва. 1893 г. Цѣна 75 к.

Drouin. Электрич. аппараты. Москва. 1891 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Елисѣевъ, А. По бѣлу-свѣту. Очерки и картины изъ путешествій по тремъ частямъ Стараго свѣта. Съ иллюстраціями. Ч. II. Спб. 1895 г. Ц. 3 руб.

Елпатьевскій. Очерки Сибири. Москва. 1893 г. Цѣна 1 р.

Желанскій. Скамья и каѳедра. Москва. 1893 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Животовъ, Н. Петербургскіе профили. Вып. II. Среди бродяжекъ. Спб. 1894 г. Ц. 20 к.

Жираръ Культура картофеля. Москва. 1893 г. Цѣна 20 к.

Жоржъ-Зандъ. Замокъ Вильпре. Москва. 1892 г. Цѣна 1 р. 75 к.

Забранскій. Выжиганіе по дереву. Москва. 1892 г. Цѣна 75 к.

Зудерманъ, Г. Свадьба Іоаланты и другіе разсказы. М. 1895 г. Ц. 40 к.

Лабулэ. Эд. Голубыя сказки. Перев. съ франц. Съ 150 рис. Спб. 1895 г. Ц. въ перепл. 3 р.

Лебедевъ, К. Васино письмо. Разсказъ. Рисунки Т. Никитина. Спб. 1895 г. Ц. 3 р.

Лялина, М. Очарованный пастухъ. Комедія въ одномъ дѣйствіи для школьнаго театра. Спб. 1804 г. Ц. 20 к.

Маминъ-Сибирякъ, Д. Сибирскіе разсказы. М. 1895 г. Ц. 1 р.

Мачтетъ, Гр. Баба и другіе разсказы (Силуэты. Т. I.). Изд. 2-е. М. 1895 г. Ц. 1 р.

— Блудный сынъ (Силуэты. Т. I.) М. 1895 г. Ц. 1 р.

Монгомери. Синяя вуаль. Москва. 1890 г. Цѣна 1 р. 75 к.

Морлей. Вольтеръ. Москва. 1889 г. Цѣна 2 р.

Николаевъ. Стихотворенія. Москва. 1892 г. Цѣна 40 к.

Огарковъ, В. Къ свѣту. Разсказы для дѣтей. Съ 27 рис. Спс. 1895 г. Ц. 1 р.

Павлиновъ. Исторія рус. архитектуры. Москва. 1894 г. Цѣна 3 р.

Прудонъ, П. Искусство, его основаніе и общественное назначеніе. Спб. 1895 г. Ц. I р. 25 к.

Ростовская, М. Жучка. Разсказъ для дѣтей. Съ литографир. картин. Спб. 1895 г. Ц. 1 р.

— Попи. Приключеніе эмскаго осла. Повѣсть для дѣтей. Спб. 1894 г. Ц. 1 р.

— Звѣздочки. Повѣсти и разсказы для дѣтей. Съ раскрашен. рисунк. Спб. 1895 г. Ц. 1 р.

Свифтъ. Гулливеръ. Москва. 1889 г. Цѣна 4 р. 40 к.

Совѣтовъ. Итальянс.-русскій словарь. Москва. 1894 г. Цѣна 2 р.

Тиндаль. Теплота. Москва. 1888 г. Цѣна 3 р. 75 к.

Толстой, Л. Н. Сочиненія. Часть тринндцатая. Произведенія послѣднихъ годовъ. Изд. 4-е. М. 1894 г. Ц. 1 р. 40 к.

Ѳедоровъ. Стихотворенія. Москва. 1894 г. Цѣна 1 р.

Ѳедотовъ. Полн. собраніе драматическ. соч. Москва. 1890 г. 4 тома по 1 р. 25 к.

Флоберъ, Г. Госпожа Бовари. Провинціальные нравы. Перев. съ фран. Л. Г. (Новая библіотека А. С. Суворина, № 33), 2 т. Спб. 1895 г. Ц. 1 р. 20 к.

Зберсъ, Г. Уарда. Въ пересказахъ для русскаго юношества. Шелгуновой. Т. 5-й. Спб. 1894 г. Ц. 50 к.

Этингеръ. Кольцо Нострадамуса. С.-ПБ. 1893 г. Цѣна 1 р. 25 к.

II годъ изданія | изданія годъ II.

Открыта подписка на 1895 г.

на еженедѣльное, политико-общественное и литературное изданіе

„ПРИБАЛТІЙСКІЙ ЛИСТОКЪ“

газету мѣстныхъ и общерусскихъ интересовъ съ приложеніемъ ежедневнаго, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, листка телеграмъ и объявленій.

Открывая подписку на 1895 г., „Прибалтійскій Листокъ“ вступаетъ во 2-й годъ своего существованія и попрежнему остается вѣрнымъ своей программѣ. Ставя своей задачею содѣйствіе сближенію Прибалтійской окраины съ центромъ на началахъ примиренія народностей и взаимнаго ознакомленія культурнымъ путемъ, онъ намѣренъ держаться строго исторической объективной почвы, отстаивая интересы и нужды всѣхъ народностей, населяющихъ Прибалтійскій край, и одинаково внимательно изучая ихъ національныя свойства и особенности.

Статьи, помѣщаемыя въ „Прибалтійскомъ Листкѣ“, касаются самыхъ разнообразныхъ сторонъ жизни, какъ то: дѣйствія и распоряженія правительства, передовыя статьи, внутреннія дѣла и хроника прибалтійской жизни, фельетоны, содержащіе въ себѣ большіе повѣсти и разсказы, бытовые очерки, стихотворенія и т. п. Подъ именемъ „Прибалтійскихъ замѣтокъ“ печается рядъ легкихъ набросковъ, характеризующихъ мѣстную жизнь и дѣятелей.

Время отъ времени въ газетѣ будутъ помѣщаться и иллюстраціи. Ежедневное приложеніе, заключающее самыя послѣднія телеграфическія новости текущей жизни, дастъ возможность желающимъ изъ нашихъ подписчиковъ слѣдить изо дня въ день за общерусскою и общеевропейскою жизнью, тратя на это и немного времени и немного средствъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

Съ приложеніемъ 5 р. въ годъ, помѣсячно 50 к. Безъ приложенія 3 р. въ годъ, помѣсячно 30 к., для народныхъ учителей (безъ приложенія) 2 руб.

Подписка принимается на газету и безъ приложенія, 3 р. въ годъ и 1 р. 50 к. въ полгода. Отсрочка взноса подписной платы не допускается.

Адресъ редакціи: г. Юрьевъ (Дерптъ) Рыцарская, 17.

Редакторъ-издатель **М. М. Лисицынъ.** 3—3

XVII годъ. О ПОДПИСКѢ годъ XVII.

на еженедѣльный художественный и юмористическій журналъ карикатуръ,

„ШУТЪ“

на 1895 годъ.

Условія подписки съ перес. и доставкою:

На годъ . . . . 7 руб.
На 6 мѣсяцевъ . 4 „
За границу. . . 10 „
Разсрочка по соглашенію съ конторою.

Условія подписки безъ перес. и доставки:

На годъ . . . 6 р. 50 к.
На 6 мѣсяц. . 3 р. 50 к.

Адресъ редакціи: Спб. Спасская, 17.

Въ теченіе года журналъ „ШУТЪ“ помѣщаетъ:

Болѣе трехсотъ раскрашенныхъ рисунковъ (хромолитографія). Болѣе тысячи карикатуръ — перомъ и карандашемъ. Не менѣе семисотъ столбцовъ разнообразнаго юмористическаго текста. Тысячи стихотвореній, разсказовъ, анекдотовъ, курьезовъ, шарадъ, задачъ, ребусовъ и т. п. Карикатуръ-рецензіи на всѣ новыя пьесы, даваемыя на сценахъ столичныхъ театровъ. Карикатуры на художественныя выставки, скачки, маскарады, гонки и т. п. Портреты выдающихся героевъ дня. Въ каждомъ № журнала, въ теченіе года, будетъ печататься: „Портретная галлерея извѣстныхъ личностей“.

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ:

РОСКОШНЫЙ АЛЬБОМЪ

ДОМОСТРОЙ

НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

въ **25** главахъ съ изящными рисунками.

Текстъ Алеши Чудиловича.

За пересылку преміи приплаты не полагается.

За редактора-издателя Р. ГОЛИКЕ.

3—3

Открыта подписка на 1895 г.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ ВѢСТНИКЪ,

ЖУРНАЛЪ ПРАКТИЧЕСКОЙ СВѢТОПИСИ

(ВОСЬМОЕ ИЗДАНІЕ).

Этотъ журналъ, выходящій ежемѣсячными выпусками, издается по слѣдующей программѣ: 1) Успѣхи свѣтописи въ Россіи и за границею. 2) Производство и добываніе веществъ, примѣнимыхъ къ свѣтописи и опредѣленіе ихъ доброкачественности. 3) Устройство и выдѣлка инструментовъ и приборовъ, употребляемыхъ при свѣтописи и ея примѣненіяхъ, и провѣрка ихъ годности. 4) Примѣненіе свѣтописи въ наукахъ, графическихъ искусствахъ, военномъ дѣлѣ, на судѣ, для проекцій и т. д. 5) Исторія свѣтописи.—Біографія свѣтописцевъ и ученыхъ, оказавшихъ своими трудами услуги фотографіи. 6) Художество въ свѣтописи. 7) Обзоръ фотографической журналистики и сочиненій, относящихся до свѣтописи и вспомогательныхъ ея искусствъ. 8) Извѣстія о выставкахъ и привиллегіяхъ. 9) Смѣсь сообщеній, касающихся свѣтописи. 10) Объявленія.

Для рѣшенія вопросовъ по фотографіи, лично интересующихъ нашихъ подписчиковъ, мы будемъ, насколько это возможно, отвѣчать на нихъ въ Почтовомъ ящикѣ нашего журнала.

Годовая подписная цѣна на

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ ВѢСТНИКЪ

ЧЕТЫРЕ РУБЛЯ, съ доставкой и перес.

Подписку принимаютъ издатели «Фотографическаго Вѣстника» **Бруно Зенгеръ и К°**, С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 25—1. 3—3

Открыта подписка на 1895 годъ

(ГОДЪ ВТОРОЙ)

на общедоступное ежемѣсячное изданіе

РУССКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

(СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ).

Въ 1895 г., кромѣ постоянныхъ отдѣловъ будутъ напечатаны слѣдующіе матеріалы и статьи: 1) Новая серія писемъ А. Н. СѢРОВА къ его сестрѣ С. Н. Дютуръ. 2) Мемуары (1-я часть) ГЕКТОРА БЕРЛІОЗА). 3) Листъ и княгиня Витгенштейнъ, ст. *И. Корзухина.* 4) Воспоминанія о П. И. Чайковскомъ, *В. Сѣровой.* 5) Воспоминанія *В. С. Сѣровой* о постановкѣ оп. „Уріель Акоста“ въ Москвѣ. 6) Глинка въ Испаніи и записанные имъ напѣвы испанскихъ народныхъ пѣсенъ, ст. *Н. Финдейзена.* 7) Глинка. Русланъ, Сѣровъ и Русланисты, очеркъ *Н. Финдейзена.* 8) О музыкальномъ воспитаніи юношества, *Эд. Эпштейна,* 9) Автографы Глинки въ Импер. Публ. Библіотекѣ. 10) Біографіи: Балакирева, Львова, Мусоргскаго и пр.

Кромѣ того въ 1895 году подписчикамъ будетъ выдано

БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

Музыкальный Календарь-Альманахъ

на 1895 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ съ доставкой **2** руб., съ пересылкой **2** руб. **25** коп.

Адресъ конторы и редакціи: **С.-Петербургъ, М. Морская, 9.** (Телефонъ 309). 3—3

Второе десятилѣтіе изданія.

открыта подписка на 1895 г. на

XI годъ изданія.

еженедѣльный иллюстрированный журналъ путешествій на сушѣ и на морѣ

ВОКРУГЪ СВѢТА

еженедѣльныхъ иллюстрированныхъ

50 №№ ВЪ ГОДЪ.

всѣ годовые подписчики получатъ безплатно

СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

МАЙНЪ-РИДА,

1) Затерявшаяся гора.	12	7) Пропавшая сестра.
2) Островъ діавола.		8) Морской волкъ.
3) Квартеронка.		9) Охотники за черепами.
4) Переселенцы Трансвааля.		10) Дочери скваттера.
5) Всадникъ безъ головы.	ТОМОВЪ.	11) Прогулка баеровъ.
6) Водяная пустыня.		12) Охотники за жирафами.

Кромѣ того, при доплатѣ ОДНОГО руб. на упаковку и пересылку, годовые подписчики получатъ

РОСКОШНУЮ ПРЕМІЮ:

огромную художест. олеографію, исп. въ 40 кр.

„ТЕРЕКЪ ШУМИТЪ“

съ картины художника САХАРОВА.

Подписная цѣна журнала за годъ:

съ доставкою и пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи вмѣстѣ съ собраніемъ сочиненій Майнъ-Рида . . . . . **4 р.**

Допускается разсрочка годовой цѣны по одному рублю въ 3 мѣс. Годовые подписчики, уплатившіе за пересылку преміи 1 р., получатъ ее немедленно при первыхъ №№ журнала.

Адресъ редакціи „Вокругъ Свѣта“: Москва, Валовая ул. домъ Т-ва И. Д. Сытина.

Изданіе Высочайше утв. Т ва И. Д. Сытина. 3—3

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ЕЖЕНЕДѢЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

ШКОЛЬНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Съ приложеніемъ „СБОРНИКА“.

ШКОЛЬНОЕ ОБОЗРѢНІЕ—органъ объединенія русскихъ учителей; форма его газетная, еженедѣльная. Изданіе это, давая руководящія статьи для учителей и воспитателей по всѣмъ отраслямъ педагогическаго дѣла, родителямъ по вопросамъ домашняго образованія и воспитанія, отводитъ видное мѣсто для оффиціальнаго отдѣла (правительственныя постановленія и распоряженія; труды ученыхъ комитетовъ, министерствъ и вѣдомствъ и пр.), весьма необходимаго для лицъ, соприкасающихся со школой, какъ-то: начальниковъ учебныхъ заведеній, членовъ городскихъ и земскихъ управъ, уѣздныхъ и губернскихъ училищныхъ совѣтовъ, попечителей училищъ и пр.; лица, ищущія интеллигентнаго труда, найдутъ въ отдѣлѣ „Справочный Указатель“ полезныя имъ свѣдѣнія. Сверхъ того, въ отдѣлѣ „Русская печать о школьномъ дѣлѣ“—редакція знакомитъ своихъ читателей съ мнѣніями и сужденіями другихъ изданій по извѣстному вопросу.

Редакція ШКОЛЬНАГО ОБОЗРѢНІЯ въ каждомъ № будетъ помѣщать соотвѣтственно программѣ, отдѣлы: „Политическія извѣстія“ и „Новости русской жизни“; такимъ образомъ, при скудныхъ матеріальныхъ средствахъ, каждый учитель, живущій въ глуши, можетъ вполнѣ довольствоваться нашимъ органомъ.

Въ разрѣшенномъ намъ „Сборникѣ“ будутъ помѣщаться, кромѣ статей, портреты Августѣйшихъ особъ и выдающихся государственныхъ дѣятелей.

ШКОЛЬНОЕ ОБОЗРѢНІЕ въ 1895 г. выйдетъ въ 52 №№ съ приложеніями. Цѣна на годъ съ перес. и доставк. **5** р.; на девять мѣс.—**4** р.; на полгода—**3** р.; и на три мѣсяца—**2** р.; для начальныхъ школъ и народныхъ учителей—**4** р. въ годъ, за границу—**6** руб.

Подписка принимается въ главной конторѣ «Школьнаго Обозрѣнія», С.-Петербургъ, Загородный просп., 34. 3—3

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1895 ГОДЪ

НА ГАЗЕТУ

общественной жизни, политики, литературы,

ПРОМЫШЛЕННОСТИ и ТОРГОВЛИ

„Курскій Листокъ“,

(17-й годъ изданія).

Выходитъ по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ пересылкою и доставкою: на 12 мѣс.—**5** р., на 6 мѣс.—**2** р. **50** к., на 3 мѣс.—**1** р. **25** к., на 2 мѣс.—**1** р., на 1 мѣс.—**60** к.

Безъ доставки: на 12 мѣс.—**4** р., на 6 мѣс.—**2** р., на 3 мѣс.—**1** р.

Отдѣльные №№ „Курскаго Листка“ **5** к.

Подписка приним. съ 1 числа кажд. мѣс.

КУРСКЪ, Можаевская улица, домъ Фесенко, а также въ отдѣленіяхъ конторы въ уѣздныхъ городахъ Курской губерніи.

3–2

4 р. за годъ.

БОЛЬШАЯ

ЕЖЕДНЕВНАЯ БЕЗЦЕНЗУРНАЯ

ГАЗЕТА.

1 р. три мѣс.

Второе изданіе „Биржевыхъ Вѣдомостей“—безусловно независимый и самостоятельный органъ печати.

ФОРМАТЪ ЕЖЕДНЕВНОЙ ГАЗЕТЫ УВЕЛИЧЕНЪ

до теперешняго его большого объема, причемъ цѣлый рядъ

ИЗВѢСТНѢЙШИХЪ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ

вошелъ въ составъ

НАШИХЪ ПОСТОЯННЫХЪ СОТРУДНИКОВЪ.

Редакція увеличиваетъ съ декабря с. г.

ВОСКРЕСНЫЙ НОМЕРЪ

газеты до размѣра **десяти страницъ**, изъ коихъ восемь будутъ посвящены **беллетристикѣ, художественной, научной и литературной критикѣ, бесѣдамъ, касающимся дома и семьи**, что составитъ

цѣнную библіотеку новѣйшей русской беллетристики.

Въ теченіе наступающаго года появятся на столбцахъ нашей газеты

БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ

Н. П. Аксаковъ, М. Н. Альбовъ, Сергѣй Атава (С. Н. Терпигоревъ), ***К. С. Баранцевичъ,*** проф. ***И. П. Вагнеръ*** (Котъ Мурлыка), ***П. П. Гнѣдичъ, Н. Н. Каразинъ, А. В. Кругловъ, Д. А. Линевъ, Н. С. Лѣсковъ, А. А. Луговой, К. В. Лукашевичъ, В. И. Немировичъ-Данченко, И. Н. Потапенко, Н. А. Соловьевъ, І. І. Ясинскій*** (Максимъ Бѣлинскій).

ЕЖЕМѢСЯЧНО

выпускается, какъ **БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ** поочередно одинъ изъ

ТРЕХЪ ЖУРНАЛОВЪ:

1) **„ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКІЙ ЛИСТОКЪ“,**
2) **„ФАБРИЧНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“,**
3) **„СТРАХОВОЙ СБОРНИКЪ“.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на второе изданіе „Биржевыхъ Вѣдомостей“ со всѣми приложеніями и съ пересылкой въ Россіи:

на годъ **4** р., на полг. **2** р., на 3 мѣс. **1** р., на 1 мѣс. **35** к.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: С.-Петербургъ, Невскій пр., 233.

3—2.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1895 Г. НА

„НАУЧНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Въ 1895 г. „**НАУЧНОЕ ОБОЗРѢНІЕ**“ будетъ выходить по прежней программѣ и съ прежнимъ составомъ сотрудниковъ. Объемъ журнала нѣсколько расширяется, вслѣдствіе измѣненій, которыя произойдутъ въ составѣ „ПРИЛОЖЕНІЙ“. Редакція рѣшилась дать въ будущемъ году **шесть** крупныхъ приложеній (по одному каждые два мѣсяца) каждое объемомъ до 10 печатныхъ листовъ (150—160 стр.).

Въ „ПРИЛОЖЕНІЯХЪ“ этихъ будутъ даны капитальныя сочиненія по разнымъ отдѣламъ наукъ. Съ этою цѣлью нами пріобрѣтены уже переводы слѣдующихъ сочиненій:

1) **ЧАРЛЬЗЪ ДАРВИНЪ.** Естественный подборъ. Переводъ **съ послѣдняго** (шестого) англ. изданія.

2) **РИБО.** Современная **германская** психологія.

3) **УЭББЪ.** Астрономическіе объекты для любительскихъ телескоповъ.

Къ этимъ тремъ сочиненіемъ мы надѣемся прибавить еще одно, если позволитъ мѣсто.

Отдѣлы сельскаго хозяйства и технологіи, а также отдѣлы антропологіи и т. п. будутъ нѣсколько увеличены. Что касается изложенія, мы сдѣлаемъ все, что только возможно съ цѣлью общедоступности, **насколько это не въ ущербъ научному направленію журнала.**

Подписная цѣна:

на годъ **семь** руб. съ пересылкой и доставкою. Заграницу **десять** рублей. На полгода **4** рубля, на четверть года (съ 1 января, 1 апрѣля, 1 іюля и 1 октября) **2** рубля съ пересылкой и доставкой. На четверть года можно подписываться только въ главной конторѣ. При обращеніи въ **редакцію** допускается разсрочка по **1** рублю въ мѣсяцъ съ тѣмъ, чтобы послѣдній взносъ былъ сдѣланъ не позднѣе 1 сентября.

Адресъ редакціи и главной конторы: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Литейный пр., домъ 51, кв. 24.

Ред.-изд. д-ръ философіи **М. Филипповъ.** 3—3

VI г. изданія **ОТКРЫТА ПОДПИСКА** VI г. изданія

на **1895** г.

5 р. въ годъ. **„Русскій Листокъ“** 3 р. за 6 мѣс.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ.

Открывая подписку на 1895 г., **„Русскій Листокъ“** начинаетъ 6-й годъ своего изданія. **„Русскій Листокъ“** попрежнему считаетъ своей первой и главной задачей служеніе **ПРАВОСЛАВІЮ, САМОДЕРЖАВІЮ и НАРОДНОСТИ**—этимъ тремъ несокрушимымъ базисамъ благоденствія русскаго народа.

Въ **„Русскомъ Листкѣ“** есть слѣдующіе отдѣлы:

„Дѣйствія и распоряженія правительства“; **„Распоряженія и назначенія по духовному вѣдомству“**; **„Факты и слухи“**; **„Дневникъ происшествій и приключеній“** изъ жизни городовъ всего міра; **„Военный Листокъ“**; повседневныя **событія московской жизни**; повседневныя **событія петербургской жизни**; **Телеграммы**; **„Желѣзнодорожный Листокъ“**; **Театръ и музыка“** и **„Изъ міра искусствъ“**; **„Обо всемъ“** и **„По городамъ и селамъ“**; **„Мелочи“**; **„Всякая всячина“**; **„Мимоходомъ“**; **„Пѣсни дня“**; **„По Россіи“**; **„Торгово-промышленный листокъ** и **„По сельскому хозяйству“**; **„Разныя извѣстія“**, биржевыя, рыночныя и справочныя свѣдѣнія.

Ежедневно же въ фельетонахъ **„Русскаго Листка“** печатаются интересные романы лучшихъ беллетристовъ.

Затѣмъ—**за ту же пятирублевую плату—„Русскій Листокъ“** время отъ времени даетъ своимъ подписчикамъ безъ всякой приплаты художественно исполненные **Портреты Особъ Императорскаго Дома** и выдающихся **государственныхъ дѣятелей.**

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

5 р. въ годъ, **3** р. за 6 мѣсяцевъ, **70** к. за 1 мѣсяцъ.

Почтовыя марки не принимаются.

Разсрочка подписной платы не допускается.

Адресъ редакціи: Москва, Варсоноф. пер., д. Поповой.

5—4

„МУЗЫКА и ПѢНІЕ“

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ДЛЯ ПѢНІЯ,

ОДНОГОЛОСНАГО и ХОРОВАГО, ФОРТЕПІАНО и ДРУГИХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Подписная цѣна на годъ:

безъ пересылки и доставки **4** руб., съ пересылкой или доставкой **5** руб.

Въ отдѣльной продажѣ №. 50 к.

Допускается разсрочка: при подпискѣ безъ доставки **1** руб., съ доставкой **2** руб., остальныя деньги высылаются по **1** руб. при полученіи **двухъ №№ журнала** до уплаты подписной суммы сполна.

Отдѣльный № съ пересылкой **65** коп.—№ съ наложеннымъ платежемъ **75** коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА

„МУЗЫКА и ПѢНІЕ“

ПРИ КНИЖНО-МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

П. К. Селиверстова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Бол. Садовая ул., № 22 (уг. Толмазова).

№№ журнала „МУЗЫКА и ПѢНІЕ“ выходятъ 15 числа каждаго мѣсяца, тетрадями до 35 страницъ большого полнаго формата, въ которыхъ будутъ помѣщаться: 1) **Гимны**, 2) **Пьесы для хороваго пѣнія**, 3) **Пьесы для фортепіано**, легкія и средней трудности, 4) **Танцы**, 5) **Романсы для пѣнія**, на одинъ и нѣсколько голосовъ съ аккомпаниментомъ фортепіано и другихъ инструментовъ.

☞ Годовое изданіе журнала „МУЗЫКА и ПѢНІЕ“ будетъ содержать около **400** страницъ избранной музыки. ☜

Редакторъ-издатель **П. К. Селиверстовъ.**

3—3

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1895 ГОДЪ

НА

еженедѣльный религіозно-нравственный, иллюстрированный

НАРОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„КОРМЧІЙ“.

(Восьмой годъ изданія).

4 руб. за годъ съ пересылкой. **2** р. **50** к. за полгода съ пересылкой

„Кормчій“ предназначается для воскреснаго и праздничнаго народнаго чтенія. Въ виду этого программа изданія его носитъ характеръ общедоступности какъ въ выборѣ статей для чтенія, такъ и въ формѣ ихъ изложенія.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

I. Календарныя свѣдѣнія. II. Объясненіе Евангелія или Апостола. III. Объясненіе главнѣйшихъ истинъ Христіанскаго вѣроученія. IV. Объясненіе Церковнаго Богослуженія, обрядовъ при таинствахъ и др. церковн. службахъ, молитвъ и церковныхъ пѣснопѣній. V. Объясненіе заповѣдей; поученія Св. Отцевъ и Учителей Церкви и современныхъ проповѣдниковъ; духовныя размышленія; поучительные разсказы изъ Пролога, Четіихъ-Миней и т. п.; сказанія о различныхъ явленіяхъ Вѣры благодатной и дивныхъ знаменіяхъ милости Божіей. VI. Разсказы изъ Свящ. Исторіи Ветхаго и Нов. Завѣта; изъ Церковной исторіи и преимущественно Русской; описанія Московскихъ и Россійскихъ святынь. VII. Обличенія заблужденій современныхъ сектъи лжеученій. VIII. Разсказы изъ быта: народнаго, военнаго, школьнаго, миссіонерскаго, изъ быта раскольниковъ и сектантовъ. IX. Духовно-нравственныя стихотворенія. X. Извѣстія, замѣтки и объявленія.

Въ 1895 г. въ журналѣ „Кормчій“ по прежнему будетъ принимать участіе своими литературными трудами

извѣстный Кронштадтскій пастырь отецъ Іоаннъ.

Въ 1895 г. редакція „Кормчаго“ дастъ своимъ подписчикамъ воскресное безплатное приложеніе — листокъ подъ заглавіемъ: „Нравственный обзоръ выдающихся событій современной жизни“.

Ред.-изд.: прот. *С. Ляпидевскій*, свящ. *І. Бухаревъ* и *В. Гурьевъ*.

3–3

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ГАЗЕТУ

„ДОНЪ“

(въ Воронежѣ)

НА 1895 ГОДЪ.

28-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкой въ Воронежѣ:

на годъ 6 р., на полгода 3 р. 50 к., на 3 мѣсяца 2 р. и на 1 мѣсяцъ 75 коп.

Съ пересылкой въ другіе города:

на годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣсяца 2 р. 50 к. и на 1 мѣс. 1 р.

3—3

Подписка на 1895 годъ

(IX-й ГОДЪ)

„МЕДИЦИНСКАЯ БЕСѢДА“

журналъ общественной медицины и гигіены.

Издается съ 1887 г. подъ редакціею А. Х. САБИНИНА. Большая золотая медаль на 1-й Всероссійской Гигіенической Выставкѣ 1893 г. въ С.-Петербургѣ.

ПРОГРАММА:

1. Правительственныя распоряженія по врачебной части и вѣдомству. 2. Статьи по общественной и частной гигіенѣ, анатоміи, физіологіи, паталогіи, терапіи, хирургіи, акушерству и другимъ частямъ врачебной науки. Медицинская статистика. Школьная гигіена. Аптечное дѣло. 3. Статьи по земской медицинѣ. 4. Исторія медицины. 5. Переводные статьи и рефераты изъ повременныхъ иностранныхъ медицинскихъ изданій. 6. Статьи по различнымъ отраслямъ естествознанія, имѣющія близкое отношеніе къ медицинѣ. 7. Врачебная хроника и смѣсь. 8. Врачебно-бытовые вопросы. 9. Народная медицина. Врачебныя замѣтки. 10. Отчеты о засѣданіяхъ ученыхъ обществъ. Протоколы больничныхъ медицинскихъ совѣщаній, отчеты о дѣятельности больницъ и подобнаго рода больничныхъ учрежденіяхъ. 11. Объявленія.

Журналъ выходитъ два раза въ мѣсяцъ. Годовая цѣна съ доставкой и пересылкой—5 р.; для фельдшеровъ, фельдшерицъ и акушерокъ – 3 р. Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ въ книжномъ магазинѣ К. Л. Риккера; въ г. Воронежѣ, въ конторѣ редакціи и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ. 3—3

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на **1895** годъ

на иллюстрированный журналъ для дѣтей школьнаго возраста

„ДѢТСКІЙ ОТДЫХЪ“.

(ГОДЪ XV-й).

Издаваясь по широкой и разнообразной программѣ, „**Дѣтскій Отдыхъ**“ помѣщаетъ на своихъ страницахъ повѣсти, разсказы, стихотворенія, доступно изложенные очерки по разнообразнымъ отраслямъ знанія и проч. стремясь при выборѣ статей отводить главное мѣсто быту родной страны, ея природѣ и исторіи.

Всѣ подписчики будущаго 1895 г. получатъ безплатно въ началѣ лѣтняго времени богато иллюстрированный большого формата (in 4) въ роскошной хромолитографированной съ золотомъ обложкѣ сборникъ

„ВЪ ЛѢСУ и ВЪ ПОЛѢ“.

Сборникъ оригинальныхъ очерковъ, разсказовъ, стихотвореній изъ жизни родной природы подъ общею редакціей Павла Вольногорскаго.

Къ „**Дѣтскому Отдыху**“ въ 1895 году будетъ приложенъ рядъ отдѣльныхъ картинъ, исполненныхъ новымъ геліотипнымъ способомъ подъ общимъ заглавіемъ:

„ПО РОДНОМУ КРАЮ“.

Условія подписки на 1895 г.:

Съ доставкой и пересылкой во всѣ города Россіи на годъ **6** р., на полгода **3** р. **50** к. Безъ доставки въ Москвѣ (контора Н. Печковской) **5** р. **50** к.

Оставшіеся экземпляры за 1881, 1884, 1885, 1886 гг. продаются въ конторѣ редакціи по **3** р. **50** к. съ пересылкой; за 1889 и 1890 гг. по **4** р. **50** к.; 1891, 1892, 1893 по **5** р. **50** к.; экземпляры журнала за 1882, 1883, 1887 и 1888 гг. всѣ распроданы.

Подписка принимается: въ Москвѣ—въ конторѣ объявленій **Н. Печковской** (Петровскія линіи) и во всѣхъ книжныхъ магаз. Москвы и друг. гор. Имперіи.

Господъ иногороднихъ подписчиковъ просятъ обращаться исключительно въ контору редакціи журнала „**Дѣтскій Отдыхъ**“:

Москва, Никитскій бул., домъ Живаго. 3—3

„Волгарь“

ПОЛИТИКО-ОБЩЕСТВЕННАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

и

НИЖЕГОРОДСКІЙ БИРЖЕВОЙ ЛИСТОКЪ.

Газета «ВОЛГАРЬ» выходитъ въ Нижнемъ-Новгородѣ ежедневно, въ форматѣ большихъ изданій. Воскресные №№ „Волгаря“ въ іюлѣ и августѣ мѣсяцахъ съ иллюстраціями въ текстѣ:

ПРОГРАММА ВОЛГАРЯ:

1) Передовыя статьи. 2) Правительственныя извѣстія. 3) Послѣдняя почта. 4) Телеграммы. 5) Мѣстная хроника. 6) Обо всемъ. 7) Всероссійская выставка 1896 г. 8) Фельетонъ. 9) Поволжскія вѣсти. 10) По роднымъ палестинамъ. 11) Внутреннія извѣстія. 12) Наблюденія и замѣтки. 13) Театръ и музыка. 14) Бѣга и скачки 15) Наука и искусство. 16) Изъ прошлаго. 17) Судебная хроника. 18) Смѣсь. 19) Заграничныя извѣстія. 20) Письма въ редакцію. 21) Биржевой отдѣлъ. 22) Справочный отдѣлъ. 23) Объявленія.

Подписная цѣна на газету „ВОЛГАРЬ“ на 1895 годъ.

Иногороднимъ съ пересылкою: на годъ 8 р., на 11 м 7 р. 50 к., на 10 м. 7 р., на 9 м. 6 р. 50 к., на 8 м. 6 р. на 7 м. 5 р. 50 к., на 6 м. 5 р., на 5 м. 4 р. 50 к., на 4 м. 4 р , на 3 м. 3 р. 50 к., на 2 м. 2 р. 75 к., на 1 м 1 р. 50 к.

Подписка принимается: въ Нижнемъ-Новгородѣ въ редакціи „Волгаря“ на Малой Покровкѣ.

Редакторъ-издатель **С. И. Жуковъ.** 3 3

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1895 ГОДЪ

НА

56-й г. изд. „НУВЕЛЛИСТЪ“ 56-й г. изд.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

Въ 1895 году „НУВЕЛЛИСТЪ“ будетъ выходить какъ и прежде аккуратно каждое первое число тетрадями, заключающими въ себѣ: **Салонныя пьесы** извѣстныхъ композиторовъ, въ двѣ и четыре руки. **Новые танцы** (польки, вальсы, мазурки, кадрили). **Русскіе романсы** для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано. **Легкія пьески для дѣтей** для фортепіано и для скрипки съ фортепіано и **Дѣтскія пѣсенки.**

Годовой экземпляръ „НУВЕЛЛИСТА“ составитъ обширный томъ, по крайней мѣрѣ въ 400 стр. большого нотнаго формата, заключающій въ себѣ до 100 строго выбранныхъ музыкальныхъ номеровъ музыки.

Кромѣ огромнаго количества музыкальныхъ пьесъ „НУВЕЛЛИСТЪ“ дастъ:

ПРЕМІЮ

Полную оперу въ двѣ руки или другое музыкальное сочиненіе по выбору изъ 80-ти номеровъ, указанныхъ редакціею.

Подписная цѣна на годъ . . . . . 5 руб.
Съ доставкой и пересылкой . . . . . 6 руб.

Для гг. служащихъ допускается разсрочка черезъ ихъ казначеевъ.

Подписка принимается: С.-Петербургѣ, въ Главной конторѣ журнала „НУВЕЛЛИСТЪ“ при Музыкальномъ Магазинѣ М. Бернарда, Б. Морская, 26. Въ Москвѣ въ книжн. магазинѣ журнала „Театралъ“ (Страстной бул., д. Адельгеймъ), въ музыкальномъ магазинѣ П. И. Юргенсона, Неглинный проѣздъ, 10. Въ Кіевѣ у Идзиковскаго. Въ Казани въ муз. магазинѣ „Восточная Лира“.

3—3.

XVI г. Открыта подписка на 1895 г. XVI г.

НА ДѢТСКІЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

„ИГРУШЕЧКА“

ДЛЯ МЛАДШАГО ВОЗРАСТА.

Журналъ **„Игрушечка“**, вступая въ шестнадцатый годъ изданія, будетъ выходить по той же программѣ и при участіи прежнихъ сотрудниковъ и художниковъ.

Въ журналѣ помѣщаются повѣсти, разсказы, стихотворенія, статьи научнаго содержанія изъ жизни и природы, путешествія, статьи по исторіи, сказки, переводныя статьи съ европейскихъ языковъ. Ручной трудъ. Игры на воздухѣ и дома. Разсказы на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ съ подстрочнымъ русскимъ переводомъ.

При журналѣ **„Игрушечка“** существуетъ особый отдѣлъ

VII-й г. **„ДЛЯ МАЛЮТОКЪ“** VII-й г.

Статьи этого отдѣла печатаются крупнымъ шрифтомъ, со многими картинками.

Подписчики **„Игрушечки“** въ продолженіе года получатъ *одну* премію, съ отдѣломъ **„Для малютокъ“**—*двѣ* преміи.

Особой подписки на отдѣлъ „Для малютокъ“ нѣтъ.

Съ 1894 года выходитъ при журналѣ **„Игрушечка“**, *а также и по отдѣльной подпискѣ, особое педагогическое изданіе*

„НА ПОМОЩЬ МАТЕРЯМЪ“.

Годъ 2-й.

Цѣль изданія—содѣйствовать правильной постановкѣ воспитанія и обученія дѣтей.

Изданіе **„На помощь матерямъ“** выходитъ 9 разъ въ годъ (кромѣ лѣтнихъ мѣсяцевъ) книжками отъ 2-хъ до 3-хъ печатныхъ листовъ каждая.

Годовая подписная цѣна: съ дост. и перес. въ Россіи *„Игрушечка“* съ одною премією **3** р., за границу **5** р. *„Игрушечка“* съ отдѣломъ *„Для малютокъ“* и двумя преміями въ Россіи **5** р., за границу **7** р. *„Игрушечка“* съ педагогическимъ изданіемъ *„На помощь матерямъ“* въ Россіи **5** р., за границу **7** р. *„Игрушечка“* съ отдѣломъ „Для малютокъ“, двумя преміями и съ изданіемъ „На помощь матерямъ“ въ Россіи **7** р., за границу **9** р. Педагог. изданіе „На помощь матерямъ“ въ Россіи **3** р., за гран. **5** р.

Адресъ редакціи: *С.-Петербургъ, Фурштадтская ул., д. 44*, куда гг. подписчиковъ и книгопродавцевъ просятъ *исключительно* обращаться со своими требованіями.

Ред.-изд. **А. Н. Пѣшкова-Толивѣрова.** Ред. **В. П. Воленсъ.**

3—3

Издается съ 1885 г. X-й годъ издан.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на **1895** годъ

Юбилейный X-й годъ издан.

ЗВѢЗДА

еженедѣльный художественно-литературный журналъ

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ КНИГЪ

ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЛИТЕРАТУРНАГО ЖУРНАЛА

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

5 руб. безъ доставки; **6** руб. съ доставкою и пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА: при подпискѣ **2** руб., къ 1 мая **2** руб. и—1 сентября остальные.

52 ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫХЪ №№ каждый въ 24 страницы журнальнаго формата СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ.

12 КНИГЪ ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЛИТЕРАТУРНАГО ЖУРНАЛА. Каждая книга объемомъ болѣе 240 стр. большого формата.

12 №№ МОДНАГО ЖУРНАЛА въ годъ до 500 рис. съ прилож. ДВѢНАДЦАТИ ЛИСТОВЪ выкроекъ, узоровъ и вышивокъ.

Контора и редакція журнала „ЗВѢЗДА“ Спб., Стремянная ул., собств. д., № 12.

Зав. лит частью *А. Е. Заринъ.* За ред. изд. *П. Сойкинъ.*

3—3

*

Иллюстрированный журналъ
для дѣтей школьнаго возраста

„ДѢТСКОЕ ЧТЕНІЕ“

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

„Педагогическаго Листка“

ДЛЯ

РОДИТЕЛЕЙ и ВОСПИТАТЕЛЕЙ.

„Дѣтское чтеніе“ одобрено: Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ библіотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, городскимъ и уѣздныхъ училищъ. Учебнымъ Комитетомъ Собственной Е. И. В. Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи и Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній включено въ каталогъ книгъ для чтенія воспитанникамъ кадетскихъ корпусовъ.

Въ журналѣ *„Дѣтское чтеніе“* помѣщаются: а) повѣсти, разсказы и сказки (оригинальныя и переводныя; б) стихотворенія; в) историческіе очерки и біографіи замѣчательныхъ людей; г) популярно-научныя статьи, знакомящія съ природою и человѣкомъ; д) путешествія; е) мелкія статьи (по бѣлу свѣту); ж) музыкальный отдѣлъ; з) игры и занятія; и) задачи, ребусы, шарады и проч.

Подписная цѣна на годъ:

безъ доставки въ Москвѣ **5** р.; съ доставкою и пересылкою во всѣ города Россіи **6** р., за границу **8** р.

На полгода **3** р., на четверть года **1** р. **50** к. Допускается разсрочка по третямъ и полугодіямъ.

Редакція: Москва, Тверская ул., д. Гиршмана, кв. Д. И. Тихомирова. 3—3

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на самую большую и самую распространенную на Югѣ Россіи

ЕЖЕДНЕВНУЮ

(не менѣе 330 №№ въ годъ),

политическую, литературную, научную, общественную и коммерческую газету

„Одесскія Новости.“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

НА „ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“:

Безъ доставки и пересылки:		Съ доставкой и пересылкой въ другіе города:	
На 1 мѣсяцъ . .	— р. 90 к.	На 1 мѣсяцъ . .	1 р. — к.
„ 3 „ . .	2 „ 50 „	„ 3 „ . .	2 „ 75 „
„ 6 „ . .	4 „ 50 „	„ 6 „ . .	5 „ — „
На годъ . . .	8 „ — „	На годъ . . .	9 „ — „

За границу доплачивается къ подписной цѣнѣ 60 коп. въ мѣсяцъ.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка во взносѣ подписной платы. При подпискѣ **5** рублей и до начала второго полугодія **4** рубля.

Въ розничной продажѣ 5 коп. номеръ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

въ ОДЕССѢ въ главной конторѣ: Греческая улица, домъ № 24.

Редакторъ-издатель *А.Старковъ.*

3—2

НА ГОДЪ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. НА ПОЛГОДА

5 р. ОТКРЫТА ПОДПИСКА **3 р.**

съ перес. на 1895 годъ. съ перес.

на еженедѣльный иллюстрированный журналъ

„ВЕЛОСИПЕДЪ“.

Съ будущаго года редакція постановила расширить отдѣлы беллетристическій, фельетонъ и юмористическій.

Подписчики получатъ въ началѣ года

БЕЗПЛАТНО ВЪ ВИДѢ ПРЕМІИ

ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПОЛНЕННЫЙ АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ, СОСТОЯЩІЙ ИЗЪ ЧЕТЫРЕХЪ ОТДѢЛОВЪ.—I. Портреты выдающихся велосипедистовъ и дѣятелей велосипеднаго спорта.—II. Художественный отдѣлъ, представляющій массу рисунковъ изъ жизни велосипедистовъ.—III. Техническій отдѣлъ, дающій полную картину развитія велосипеднаго дѣла за послѣдніе года и,—IV. Отдѣлъ юмористическій и каррикатурный.

Альбомъ будетъ снабженъ соотвѣтствующимъ текстомъ.

Коктора и редакція С.-Петербургъ, Невскій, 148. Телефонъ № 650.

Лица, подписывающіяся на 1895 годъ до истеченія настоящаго года, получатъ БЕЗПЛАТНО журналъ за все время со дня подписки по 1-е января.

Организованный съ 1-го февраля 1894 года, въ цѣляхъ удешевленія у насъ принадлежностей спорта

СКЛАДЪ машинъ при журналѣ „ВЕЛОСИПЕДЪ“,

получилъ нынѣ **ИКСЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО** на всю Россію отъ извѣстнаго изъ англійскихъ велосипедныхъ заводовъ **SINGER & C°** (Coventry). 3—2

Изд. съ 1889 г. **Открыта подписка на 1895 годъ** Изданія г. VI-й.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ СЧИТАЕТСЯ СЪ 1 НОЯБРЯ.

ПРИРОДА и ЛЮДИ

еженедѣльный иллюстрированный журналъ для семейнаго чтенія и самообразованія.

52 №№ по 16 стран. ЖУРНАЛЬНАГО форм. съ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ.

12 книгъ литературныхъ приложеній кажд. книга 120—180 стр., съ рисунк.

4 Цѣна за годъ руб. безъ достав. Съ дост. на домъ и пер. по Рос. **5** р. За гран. **8** р.

ПОЛЕЗНАЯ БИБЛІОТЕКА.

Въ наступающ. году будутъ даны слѣдующія книги „Полезной библіотеки“:

1) **Въ глубь Абиссиніи.** Юрія Кази-Бека. 2) **Начало и конецъ міра.** Ш. Ришара. 3) **Домашняя лабораторія.** Ф. Федо. 4) **Письма изъ Африки.** Генриха Сенкевича. Перев. съ польскаго. 5) **Астрономъ-любитель.** Е. Предтеченскаго. 6) **Полярный міръ.** Лебатейля. 7) **Телескопъ и микроскопъ.** Цюрхера и Марголе. 8) **Комнатное цвѣтоводство.** Ѳ. Медвѣдева. 9) **Чудеса растительнаго міра.** Ф. Груздева. 10) **Спортъ во всѣ времена года.** В. Семенова. 11) **Драгоцѣнные камни.** И. Святскаго. 12) **Колоссы.** Лебатейля.

Контора и редакція журнала „**Природа и люди**“: С.-Петербургъ, Стремянная ул., № 12, собств. домъ.

Издатель ***П. Сойкинъ.*** Редакторъ ***С. Груздевъ.***

Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 р., къ 1 февр. 1 р. и къ 1 мая остальные. 3—3

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1895 ГОДЪ

„Будьте Здоровы!“

Единственный русскій популярный журналъ для сохраненія здоровья и самопомощи.

5 р. на годъ.

Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ выпусками большого формата съ рисунками.

Адресъ редакціи: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, САДОВАЯ, № 60.

3 р. на полг.

Доказывать пользу и необходимость популярнаго журнала для семьи и отдѣльной личности въ наше время не нужно. Это ясно и безъ доказательствъ, такъ какъ каждый человѣкъ дорожитъ своимъ здоровьемъ и желалъ бы сохранить его, еслибъ зналъ, какъ это сдѣлать доступными для него средствами. Образованное общество отлично оцѣнило пользу и значеніе журнала и широкій кругъ читателей „Будьте Здоровы!“ за первый годъ изданія состоялъ преимущественно изъ провинціальной интеллигенціи всевозможныхъ профессій.

Подробная иллюстрированная брошюра о значеніи журнала для больныхъ и здоровыхъ, о цѣляхъ, которыя онъ преслѣдуетъ, о способахъ, которыми эти цѣли достигаются — высылается по требованію безплатно.

Совѣты и отвѣты. Въ журналѣ „Будьте Здоровы“ есть отдѣлъ „совѣты и отвѣты“ которому и редакція, и подписчики придаютъ большое значеніе. Каждый подписчикъ можетъ обратиться въ редакцію, такъ часто, какъ ему заблагоразсудится, за совѣтомъ о своей болѣзни, о ея лѣченіи, о томъ или иномъ образѣ жизни и пр. и редакція немедленно отвѣчаетъ ему письменно, даетъ надлежащіе совѣты, указанія и рецепты. Многочисленные вопросы нашихъ читателей въ истекшемъ году ясно доказываютъ, что въ такомъ отдѣлѣ существуетъ настоятельная потребность, причемъ наши подписчики совершенно довѣряли редакціи и совѣтовались съ нею о самыхъ интимныхъ предметахъ, а письма съ выраженіемъ благодарности (тщательно сохраняемыя редакціей) за удачный совѣтъ, благодаря которому послѣдовало излѣченіе, показывали, что и редакція, по мѣрѣ силъ, приносила пользу своими совѣтами. 3—3

Открыта подписка на 1895 г.

НА

„САРАТОВСКІЙ ДНЕВНИКЪ“

(19-Й ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

„Саратовскій Дневникъ“ выходитъ ежедневно, кромѣ послѣ-праздничныхъ дней, въ форматѣ московскихъ газетъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ пересылкою въ другіе города:

На годъ	7 р. — к.
На 6 мѣсяцевъ	4 р. — к.
На 3 мѣсяца	2 р. — к.
На 1 мѣсяцъ	1 р. — к.

Пробный экземпляръ высылается за семикопѣечную почтовую марку.

ОБЪЯВЛЕНІЕ О ПОДПИСКѢ

НА

„САРАТОВСКІЙ ЛИСТОКЪ“

въ 1895 году

(33-й годъ изданія).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Съ пересылкою въ другіе города:

На годъ	8 р. — к.	На 6 мѣсяцевъ	4 р. 50 к.
— 11 мѣсяцевъ	7 — — —	— 5 —	4 — — —
— 10 —	6 — 50 —	— 4 —	3 — 50 —
— 9 —	6 — — —	— 3 —	3 — — —
— 8 —	5 — 50 —	— 2 —	2 — 40 —
— 7 —	5 — — —	— 1 —	1 — 20 —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи: Саратовъ, Нѣмецкая, домъ Онезоргѣ. 3—2

Редакторъ-Издатель *П. О. Лебедевъ.*
Издатель *И. П. Горизонтовъ.*

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1895 ГОДЪ

ДѢЛОВОЙ КОРРЕСПОНДЕНТЪ

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННУЮ ГАЗЕТУ

ЗАУРАЛЬЯ,

ИЗДАВАЕМУЮ ВЪ ЕКАТЕРИНБУРГѢ.

(ГОДЪ X).

Въ теченіе 1895 года „Дѣловой Корреспондентъ“ выходитъ ЕЖЕДНЕВНО въ количествѣ 350 номеровъ въ годъ.

Телеграммы отъ вновь открываемыхъ телеграфныхъ агентствъ будутъ получаться „Дѣловымъ Корреспондентомъ“ и по полученіи ихъ съ телеграфной станціи

немедленно печататьея въ газетѣ,

а резолюціи окружнаго суда и съѣздовъ—вскорѣ по закрытіи засѣданій или сессій.

Подписная цѣна:

съ пересылкой и доставкой на годъ 5 руб., на 6 мѣсяцевъ 3 руб., на 4 мѣсяца 2 руб. 25 коп., на 3 мѣсяца 1 руб. 75 коп., на 1 мѣсяцъ 75 коп., а за февраль (во время Ирбитской ярмарки) 1 руб.

Редакторъ-издатель **А. П. Степановъ.**

3—2. Редакторъ **В. Н. Алексѣевъ.**

Открыта подписка на 1895 г. на

„РЕМЕСЛЕННУЮ ГАЗЕТУ“

(XI г. изданія).

Еженедѣльное общеполезное изданіе съ рисунками въ текстѣ и съ приложеніемъ, сверхъ того, при каждомъ нумерѣ двухъ листовъ исполнительныхъ чертежей и образцовыхъ рисунковъ новыхъ издѣлій, инструментовъ, станковъ, приспособленій и пр. предметовъ по различнымъ ремесламъ, а также кустарнымъ и мелкимъ фабрично-заводскимъ производствамъ, съ подробными описаніями и наставленіями, къ нимъ относящимися.

I) **50 №№** въ годъ, содержащихъ до 1000 статей со множествомъ рисунковъ (гравюръ) въ текстѣ и 2) сто листовъ приложеній (замѣняющихъ преміи къ „Рем. Газ.“), которыя отдѣльно стоятъ въ розничной продажѣ свыше 20 р. 3) Изящно иллюстрированный календарь. 4) Сверхъ того, каждому годовому подписчику будетъ выслано „Собраніе рецептовъ и совѣтовъ по различнымъ ремесламъ“.

Подписная цѣна остается прежняя: 6 р. въ годъ съ перес. и доставкой (за полгода 4 р.

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ: Москва, Долгорук. ул., д. № 71.

Изд. уч. инж-мех. К. А. КАЗНАЧЕЕВЪ.

Открыта подписка на 1895 г. на

ТЕХНИЧЕСКІЙ СБОРНИКЪ

и ВѢСТНИКЪ ПРОМЫШЛЕННОСТИ,

ежемѣсячный журналъ открытій, изобрѣтеній, усовершенствованій и вообще новостей по всѣмъ отраслямъ техники и промышленности.

16 р. въ годъ съ перес. и доставкой, за полгода **9** р.
Допускается разсрочка. Учащимся скидка 25%.

Адресъ редакціи: Москва, Долгоруковская ул., д. № 71.

Изд. Учен. инж.-мех. К. А. Казначеевъ.

Редакторы: { инж.-техн. А. М. Кудрявцевъ. мех.-стр. А. И. Сюзевъ.

3—2.

ПОДПИСКА НА 1895 ГОДЪ

на

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„Врачъ-Гомеопатъ“

ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Журналъ будетъ выходить по слѣдующей **программѣ:**

1) Оригинальныя и переводныя статьи по всѣмъ отраслямъ медицины, связанныя какимъ бы то ни было общимъ интересомъ съ гомеопатіей; 2) врачебныя замѣтки; практическія наблюденія, домашняя медицина; 3) физіологическое дѣйствіе лѣкарственныхъ веществъ на организмъ человѣка и животныхъ (фармакодинамика); 4) рефераты изъ засѣданій Гомеопатическихъ Обществъ; 5) новости въ медицинѣ вообще и въ гомеопатіи въ особенности; 6) Библіографія; 7) Хроника событій въ гомеопатическомъ мірѣ и мелкія извѣстія изъ врачебнаго яыта; 8) Корреспонденція; 9) Некрологъ; 10) Объявленія.

Журналъ будетъ выходить ежемѣсячно **перваго числа,** безъ предварительной цензуры, книжками въ объемѣ 3-хъ печатныхъ листовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЖУРНАЛА

три рубля въ годъ съ пересылкою.

Редакція въ С.-Петербургѣ, по Гороховой, № 15. Съ требованіями обращаться въ Центральную Гомеопатическую аптеку, Спб., Гороховая, 15.

3—2. Редакторъ докторъ **А. Флеммингъ.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1895 годъ

НА

„Ярославскія Губ. Вѣдомости“

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНУЮ,

выходящую въ Ярославлѣ съ 1 октября 1894 года

ЕЖЕДНЕВНО.

Постоянныя рубрики газеты будутъ слѣдующія:

1) Правительственныя распоряженія и постановленія. 2) Передовыя статьи по различнымъ общественнымъ вопросамъ. 3) Отдѣльныя статьи, посвященныя обсужденію мѣстныхъ и общихъ вопросовъ. 4) Мѣстныя извѣстія. (Хроника текущей жизни въ г. Ярославлѣ). 5) Вѣсти изъ уѣздовъ. (Хроника текущей жизни въ Ярославской губерніи на основаніи сообщеній сотрудниковъ „Губернскихъ вѣдомостей“. 6) Телеграммы. 7) Фельетонъ (подъ строкой): Рефераты общеинтересныхъ научныхъ изслѣдованій, экономическихъ, сельско-хозяйственныхъ, техническихъ, физіологическихъ и т. п.). 8) Вѣсти съ Волги. 9) Послѣдняя почта. (Мѣропріятія, проекты и пр.). 10) Внутреннія извѣстія. 11) Внѣшнія извѣстія. 12) Городскія происшествія и происшествія въ уѣздахъ. 13) Театральныя и музыкальныя извѣстія. 14) Судебная хроника. 15) Библіографія. 16) Обзоръ періодической печати (столичной и провинціальной). 17) Спортъ. 18) Разныя извѣстія. 19) Практическіе совѣты, указанія и свѣдѣнія по домашнему хозяйству. 20) Смѣсь. 21) Биржевыя извѣстія. 22) Справочныя свѣдѣнія. 23) Объявленія.

Подписная цѣна

Для городскихъ подписчиковъ безъ доставки.		Для иногородн. подписчиковъ и съ дост. для городскихъ.	
На годъ	4 р. 50 к.	На годъ	5 р. 50 „
„ полгода . . .	2 „ 75 „	„ полгода . . .	3 „ 25 „
„ 3 мѣсяца . .	1 „ 55 „	„ 3 мѣсяца . .	1 „ 65 „
„ 1 мѣсяцъ . .	—„ 60 „	„ 1 мѣсяцъ . .	—„ 65 „

Редакторъ н. ч. „Яросл. Губ. Вѣд.“ А. Н. Ушаковъ.

3—2

годъ 37-й. **„РАЗВЛЕЧЕНІЕ“** годъ 37-й.

журналъ литературно-художественный и сатирическій съ карикатурами.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1895 годъ.

„РАЗВЛЕЧЕНІЕ“ остается попрежнему самымъ доступнымъ по цѣнѣ изъ всѣхъ русскихъ юмористическихъ журналовъ.

Условія подписки: на годъ **шесть (6) рублей,** на полгода **три (3) рубля.**

Пробный номеръ высылается за ТРИ семикопѣечныя марки.

Подписка принимается: Въ Главной Конторѣ журнала „Развлеченіе“: на Страстной площади, въ домѣ Чижова; а также въ конторѣ Н. Н. Печковской (Петровскія линіи) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ столицъ и провинціи.

Адресовать: Москва, журналу „РАЗВЛЕЧЕНІЕ“.

Второй годъ изданія. ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1895 годъ Второй годъ изданія.

на еженедѣльный иллюстрированный велосипедный журналъ

„САМОКАТЪ“.

Цѣна 4 руб. въ годъ съ доставкой и пересылкой. Подписавшіеся раньше 1-го января 1895 г. получаютъ безъ всякой доплаты журналъ за все время со дня подписки по 1-го января.

КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ:

С.-Петербургъ, улица Глинки, № 3.

Редакторъ-Издатель *А. И. Орловскій.* 3—2

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на

НОВЫЙ ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ЖУРНАЛЪ

„ВОСКРЕСНАЯ БЕСѢДА“

52 №№ въ годъ, съ приложеніями, 4 руб.; на 6 мѣсяцевъ 2 руб. 50 коп., на 3 мѣс. 1 руб. 50 коп.; съ дост. и пер. 5 руб. въ годъ.

Программа журнала слѣдующая:

1) Статьи по вопросамъ общественнымъ и нравственно-духовнымъ. 2) Очерки изъ жизни лицъ, посвятившихъ себя служенію ближнимъ, какъ-то: проповѣдниковъ, филантроповъ, миссіонеровъ и другихъ дѣятелей. 3) Статьи по воспитанію дѣтей. 4) Разсказы. 5) Очерки, взятые изъ жизни городской и деревенской, главные мотивы которыхъ будутъ: въ чемъ нужда и какъ ей помочь. 6) Благотворительность у насъ и за границей. 7) Книжный листокъ. 8) Вопросы и отвѣты. Приложенія: Духовныя стихотворенія, переложенныя на музыку.

Подписка принимается:

въ С.-Петербургѣ: у Риккера, на Невскомъ пр., 14; Вольфа, Гостин. дворъ; Фену, Невскій пр., 42; Карбасникова, Литейный пр., 46; Цинзерлинга, Невскій пр., 20 и въ др. магазинахъ.

3—2. Ред.-изд. кн. М. Н. ЩЕРБАТОВА.

Годъ XVII. Годъ XVII.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1895 ГОДЪ

НА

ЕЖЕНЕДѢЛЬНУЮ ПОЛИТИЧСКУЮ и ЛИТЕРАТУРНУЮ

ГАЗЕТУ

„Екатеринбургская Недѣля".

(50 №№ въ годъ)

ВЫХОДИТЪ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

Подписная цѣна:

На годъ. . . . 6 р. | На полгода 3 р. 50 к.

Лица, подписавшіяся не менѣе какъ на годъ со дня подписки по 1-е января 1895 года получаетъ газету безплатно. Учителя и учительницы городскихъ и сельскихъ начальныхъ училищъ, а также воспитанники учебныхъ заведеній могутъ получать газету по уменьшенной цѣнѣ, именно за годъ 4 руб., за полгода 2 р. 50 к.

Подписка принимается:

въ конторѣ редакціи, въ г. Екатеринбургѣ (Вознесенскій проспектъ, д. № 44).

Редакторъ П. Н. Галинъ.

3—2 Редакторъ-издатель А. М. Симоновъ.

Перекати поле, ком. въ 4 д. *П. П. Гнѣдича.* Ц. 1 р.

Въ слѣдующій разъ, сцена для ingénue comique *Грене д'Анкура,* перев. съ франц. Ѳ. А. Куманина. Ц. 30 к.

Честь, ком. въ 4 д. *Зудермана,* перев. съ нѣмецк. *И. К.* Ц. 50 к. Цѣна комплекта по числу ролей (16 экз.)—2 р. 50 к.

Родина, драма въ 4 д. *Зудермана,* переводъ съ нѣмецкаго Ѳ. А. Куманина. Ц. 50 к. Цѣна комплекта по числу ролей (10 экз.)—2 р. 50 к.

Папенькина дочка (Lolo's Vater), ком. въ 3 д. *Л'Аронжа,* приспособленный для русской сцены переводъ съ нѣмецкаго Ѳ. А. Куманина. Ц. 50 к. Цѣна комплекта по числу ролей (8 экз.)—2 руб.

Страшная месть, фарсъ въ 4 д. *И. И. Мясницкаго.* Ц. 50 к. Цѣна комплекта по числу ролей (14 экз.)—3 р.

Жоржинька, ком. въ 2 д. *Чека.* Ц. 50 к. Цѣна комплекта по числу ролей (8 экз.)—2 р.

Волшебный вальсъ, шутка въ 1 д. съ пѣніемъ *А. Шмидтгофа* (съ приложеніемъ клавираусцуга). Ц. 60 к. Цѣна комплекта по числу ролей (4 экз.) 1 р. 50 к.

Ложные итоги, ком. въ 4 д. *В. М. Михеева.* Ц. 50 к. Цѣна комплекта по числу ролей (12 экз.)—2 р. 50 к.

Христіанскій взглядъ на неравенство состояній людей на землѣ, Д. Склабовскаго. Цѣна 50 к.

Выписывающіе отъ издателя (Москва, Страстной бульваръ, д. Адельгеймъ) *за пересылку не платятъ.*

Отъ редакціи.

Доставляемыя въ редакцію сочиненія должны быть подписаны авторомъ и снабжены его адресомъ.—Драматическія произведенія должны быть доставлены въ подлинныхъ экземплярахъ, разрѣшенныхъ къ представленію драматическою цензурой.—Сочиненія, присланныя въ редакцію безъ обозначенія условій гонорара, считаются безплатными.—Сочиненія, принятыя для напечатанія въ журналѣ, подлежатъ, въ случаѣ надобности, сокращенію и исправленію — Сочиненія, признанныя редакціей неудобными къ помѣщенію въ журналѣ, возвращаются авторамъ безъ объясненія причинъ.—Обратная пересылка такихъ произведеній ихъ авторамъ производится на счетъ авторовъ.—Сочиненія, признанныя редакціей неудобными для напечатанія въ журналѣ, хранятся въ редакціи въ теченіе шести мѣсяцевъ и затѣмъ уничтожаются; мелкія же статьи, объемомъ менѣе печатнаго листа журнала, храненію не подлежатъ.

Редакція отвѣчаетъ только на тѣ письма, къ которымъ приложены почтовыя марки.

За перемѣну адреса уплачивается 25 коп. Билеты на полученіе журнала высылаются только тѣмъ иногороднимъ подписчикамъ, которые приложатъ при высылкѣ подписки—19 коп. почтовыми марками.

Жалобы на неполученіе какой-либо книги журнала обращаются исключительно въ редакцію, съ указаніемъ нумера, напечатаннаго на адресѣ подписчика, и съ приложеніемъ удостовѣренія мѣстной почтовой конторы въ томъ, что книжка журнала не была получена.—Жалобы должны быть сообщаемы въ редакцію не позже полученія слѣдующей книги.

Книгопродавцамъ дѣлается уступка по 30 к. съ годового экземпляра. Кредита и разсрочекъ по доставленнымъ ими подпискамъ не допускается.

ЖУРНАЛЪ

„ТЕАТРАЛЪ“

(5-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

(Въ 1891 — 94 гг. журналъ выходилъ ежемѣсячно подъ названіемъ „Театральная Библіотека“).

ВЫХОДИТЪ 50 РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

Въ каждой книжкѣ помѣщается одна пьеса преимущественно современнаго репертуара **одновременно** съ ея постановкой на столичной сценѣ. Къ каждой книжкѣ прилагаются

ПОРТРЕТЫ АРТИСТОВЪ И ДРАМАТУРГОВЪ,

исполненные фототипіей и автотипіей.

Гг. подписчики въ теченіе года получаютъ

50 драматическихъ произведеній и **50** портретовъ артистовъ и драматурговъ.

Сверхъ того, въ программу журнала входятъ: а) Статьи по общимъ вопросамъ театра. б) Режиссерскій отдѣлъ: статьи по гриму, костюмамъ, постановкамъ пьесъ (съ рисунками) и проч. в) Очерки и разсказы, преимущественно изъ театральнаго быта. г) Современное обозрѣніе—критическія статьи о новостяхъ драмы и оперы. д) Корреспонденціи. е) Хроника. ж) Библіографія и з) Справочный отдѣлъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	На годъ.	На полгода:	На 4 мѣс.
Безъ доставки.	6 р.	3 р.	2 р.
Съ доставкой	7 р.	4 р.	3 р.

Подписка на 4 мѣс. принимается только съ 1 января, 1 мая и 1 сентября.

Подписка на истекшіе сроки не принимается.

Допускается разсрочка: при подпискѣ—2р., а затѣмъ ежемѣсячно по 1 р. до полной уплаты всей подписной суммы.

Отдѣльные нумера „Театрала“ по 50 к.

При единовременномъ пріобрѣтеніи не менѣе 10 экз. разныхъ №№ дѣлается скидка 20% (каждая книжка по 40 коп.), не менѣе 10 экз. одного № — 40% (каждая книжка по 30 коп.), цѣна тома (8—9 книжекъ) — 2 р.

Цѣна отд. № „Театральной Библіотеки“—1 р., тома (4 книжки)—3 р.

Книги прежнихъ лѣтъ продаются только отдѣльными книжками или томами.

Экземпляры 1-го тома и книжекъ №№ 1 и 3 „Театральной Библіотеки“ всѣ распроданы.

Выписывающіе изъ редакціи за пересылку не платятъ.

Объявленія принимаются съ платою за каждый разъ 10 р. за цѣлую страницу, 6 р. за половину и 3 р. за четверть страницы.

Редакція и контора журнала „Театралъ“ въ Москвѣ, на Страстномъ бульварѣ, въ д. Адельгеймъ.

Подписка принимается и отдѣльные нумера продаются въ конторѣ журнала „Театралъ“ (Москва, Страстной б., д. Адельгеймъ), въ отдѣленіи конторы въ Кіевѣ, въ книжномъ магазинѣ г. Идзиковскаго, въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Карбасникова и Т-ва Вольфъ и въ конторѣ Н. Н. Печковской (Москва, Петровскія линіи) и кромѣ того въ книжной лавкѣ Московскаго Большого театра и во всѣхъ книжныхъ, музыкальныхъ и эстампныхъ магазинахъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ; въ Казани у г. Дубровина; въ Костромѣ у г. Бекенева; въ Варшавѣ у г. Карбасникова; въ Орлѣ и Курскѣ у г. Кашкина.

Редакторъ-издатель О. А. КУМАНИНЪ.

2015595178